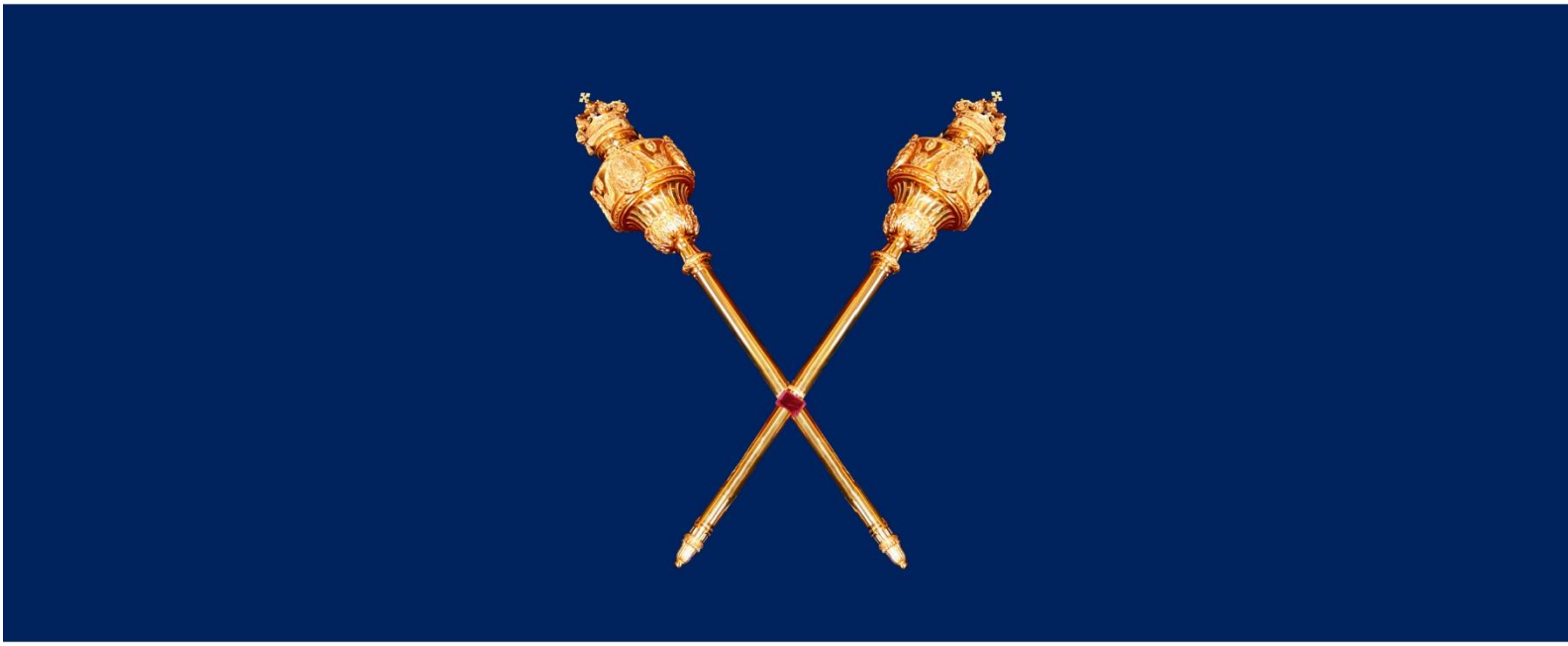
CORTE DEI CONTI

SEZIONE CENTRALE DI CONTROLLO
SULLA GESTIONE DELLE AMMINISTRAZIONI DELLO STATO

LE ISTITUZIONI DI ALTA FORMAZIONE E SPECIALIZZAZIONE

ARTISTICA E MUSICALE (AFAM): ORGANIZZAZIONE, FUNZIONAMENTO E DETRAZIONI FISCALI COLLEGATE

Deliberazione 16 giugno 2026, n. 49/2026/G



CORTE DEI CONTI

CORTE DEI CONTI

SEZIONE CENTRALE DI CONTROLLO
SULLA GESTIONE DELLE AMMINISTRAZIONI DELLO STATO

LE ISTITUZIONI DI ALTA FORMAZIONE E SPECIALIZZAZIONE

ARTISTICA E MUSICALE (AFAM): ORGANIZZAZIONE, FUNZIONAMENTO E DETRAZIONI FISCALI COLLEGATE

Relatore: Cons. Carlo Picuno

Hanno collaborato
per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati: Braconi Barbara, Nucci Valentina, Ferrari Fabrizio.

DELIBERAZIONE

Deliberazione n. 49/2026/G

CORTE DEI CONTI

SEZIONE CENTRALE DI CONTROLLO SULLA GESTIONE DELLE AMMINISTRAZIONI DELLO STATO

Collegi congiunti
Adunanza del 27 maggio 2026
e Camera di consiglio del 27 maggio 2026
Presieduta dal Presidente aggiunto Massimiliano MINERVA

Composta dai magistrati:
Presidente aggiunto della Sezione: Massimiliano MINERVA
Consiglieri: Paola COSA, Carlo PICUNO, Michele SCARPA, Gerardo de MARCO, Massimo BALESTIERI, Giampiero PIZZICONI, Maria Rita MICCI, Francesco VITIELLO, Alberto STANCANELLI (art. 9, l. n. 161/1953);
Primi Referendari: Paola LO GIUDICE, David DI MEO, Stefania GAMBARDELLA, Andrea GIORDANO (art. 9, l. n. 161/1953).

* * *

Visto l'art. 100, comma 2, Cost.;

Vista la l. 14 gennaio 1994, n. 20 e, in particolare, l'art. 3, c. 4, ai sensi del quale la Corte dei conti svolge il controllo sulla gestione delle amministrazioni pubbliche, verificando la corrispondenza dei risultati dell'attività amministrativa agli obiettivi stabiliti dalla legge e valutando comparativamente costi, modi e tempi dello svolgimento dell'azione amministrativa;

Vista la deliberazione della Sezione in data 7 marzo 2024, n. 60/2024/G, con la quale è stato approvato il programma di controllo sulla gestione per l'anno 2024 e nel contesto triennale;

Vista la relazione, presentata dal Consigliere Carlo Picuno, che illustra gli esiti dell'indagine condotta in merito a "*Le istituzioni di alta formazione e specializzazione artistica e musicale (AFAM): organizzazione, funzionamento e detrazioni fiscali collegate*";

Visti i decreti n. 2/2020, e successive integrazioni e modificazioni e, da ultimo, n. 5/2026, con cui i Magistrati assegnati alla Sezione medesima sono stati ripartiti tra i diversi Collegi;

Vista l'ordinanza n. 11/2026 del 6 maggio 2026, con la quale il Presidente della Sezione ha convocato in Adunanza pubblica i Collegi congiunti per il giorno 27 maggio 2026 al fine della pronuncia sulla gestione in argomento;

Vista la nota prot. n. 2199 del 7 maggio 2026 con la quale il Servizio di segreteria per le adunanze, ha trasmesso la suddetta nota e il rapporto in oggetto ai seguenti uffici:

- *Ministero dell'università e della ricerca:*

Ufficio di Gabinetto del Ministro;
Segretario Generale;

Direzione generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM);
Direzione generale del diritto allo studio;
Direzione generale dell'internazionalizzazione;
Direzione generale per la sostenibilità e la programmazione del sistema della formazione superiore;
Direzione generale dell'Unità di Missione per l'attuazione degli interventi del PNRR del MUR;

- *Ministero dell'economia e delle finanze:*

Ufficio di Gabinetto del Ministro;
Dipartimento delle finanze;

- *Agenzia delle entrate:*

Direzione generale;
Presidente Riscossione;

Vista la nota prot. n. 2200 del 7 maggio 2026 con la quale il Servizio di segreteria per le adunanze ha dato avviso dell'adunanza pubblica alla Presidenza del Consiglio dei ministri;

Viste le memorie:
nota prot. n. 5951 del 21 maggio 2026 del Ministero dell'università e della ricerca – Ufficio di Gabinetto, acquista al prot. n. 2396 del 22 maggio 2026;
nota prot. n. 157951 del 26 maggio 2026 dell'Agenzia delle entrate – Divisione risorse - Direzione Centrale Amministrazione e Pianificazione, acquisita al prot. n. 2457 del 27 maggio 2026;
nota integrativa del Ministero dell'economia e delle finanze – Dipartimento delle finanze - Ufficio IV - Direzione Studi e ricerche economico-fiscali, acquisita al prot. n. 2466 del 27 maggio 2026;

Udito il relatore, Consigliere Carlo Picuno;

Uditi, in rappresentanza delle Amministrazioni:

per il Ministero dell'università e della ricerca:
Prof. Marco MANCINI, Segretario generale;
Direzione generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale coreutica, Dott. Gianluca CERRACCHIO, Direttore generale;
Direzione generale del diritto allo studio, Dott.ssa Luisa DE PAOLA;
Direzione generale dell'internazionalizzazione, Dott. Gianluigi CONSOLI, Direttore generale;
Direzione generale dell'Unità di missione per l'attuazione degli interventi del PNRR, Dott. Antonio DI DONATO, Direttore generale;
Direzione generale per le specializzazioni sanitarie, i dottorati di ricerca e altra formazione post-universitaria, Prof. Massimo MISCUSI, Direttore generale;
Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore, Dott. Michele COVOLAN, Dirigente;

per il Ministero dell'economia e delle finanze:
Dipartimento delle finanze – Direzione studi e ricerche economico-finanziari, Dott. Giorgio MONGELLI, Dirigente;

per l'Agenzia delle entrate:
Direzione centrale amministrazione e pianificazione, Dott. Rosario STELLA, Direttore e Dott. Felice SCHIPANI, Capo ufficio pianificazione e governo strategico;

per la Presidenza del Consiglio dei ministri:
Ufficio per l'organizzazione ed il lavoro pubblico del Dipartimento della funzione pubblica, Dott. Nicolò ACCIAI, Dirigente servizio per la programmazione delle assunzioni, la mobilità e i profili professionali e Dott.ssa Simona PALMIERO, Funzionario;

DELIBERA

di approvare, con le modifiche apportate dal Collegio in Camera di consiglio, la relazione concernente agli "*Le istituzioni di alta formazione e specializzazione artistica e musicale (AFAM): organizzazione, funzionamento e detrazioni fiscali collegate*".

La presente deliberazione e l'unita relazione saranno inviati, a cura della Segreteria della Sezione, alla Presidenza del Senato della Repubblica e alla Presidenza della Camera dei deputati, alla Presidenza della Commissione Bilancio del Senato della Repubblica, alla Presidenza della Commissione Bilancio della Camera dei deputati, alla Presidenza del Consiglio dei ministri, al Ministro dell'Economia e delle finanze, al Ministro dell'università e della ricerca, nonché alle seguenti amministrazioni:

- *Ministero dell'università e della ricerca:*

Ufficio di Gabinetto del Ministro;
Segretario Generale;
Direzione generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM);
Direzione generale del diritto allo studio;
Direzione generale dell'internazionalizzazione;
Direzione generale per la sostenibilità e la programmazione del sistema della formazione superiore;
Direzione generale dell'Unità di Missione per l'attuazione degli interventi del PNRR del MUR;

- *Ministero dell'economia e delle finanze:*

Ufficio di Gabinetto del Ministro;
Dipartimento delle finanze;

- *Agenzia delle entrate:*

Direzione generale;
Presidente Riscossione.

Le amministrazioni interessate comunicheranno alla Corte e al Parlamento, entro sei mesi dalla data di ricevimento della presente relazione, le misure consequenziali adottate ai sensi dell'art. 3, c. 6, l. 14 gennaio 1994, n. 20, come modificato dall'art. 1, c. 172, l. 23 dicembre 2005, n. 266 (legge finanziaria 2006).

Le medesime, ove ritengano di non ottemperare ai rilievi formulati, adotteranno, entro trenta giorni dalla ricezione della presente relazione, l'eventuale provvedimento motivato previsto dall'art. 3, c. 64, l. 24 dicembre 2007, n. 244.

La presente deliberazione è soggetta a obbligo di pubblicazione, ai sensi dell'art. 31 d.lgs. 14 marzo 2013, n. 33 (concernente il "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni").

La presente relazione è inviata, altresì, alle Sezioni riunite in sede di controllo.

RELATORE
Carlo Picuno
f.to digitalmente

PRESIDENTE
Massimiliano Minerva
f.to digitalmente

Depositata in segreteria il 16 giugno 2026

DIRIGENTE
Anna Maria Guidi
f.to digitalmente

RELAZIONE

SOMMARIO

SINTESI 17
1 – Oggetto e metodologia dell'indagine 21
1.1 Premessa 21
1.2 Oggetto e metodologia dell'indagine 21
2 – Organizzazione delle Istituzioni AFAM: Il Ministero dell'università e della ricerca e gli organi previsti dal d.p.r. n. 132/2003 23
2.1 Organizzazione del Mur 23
2.2 Le Istituzioni AFAM: cenni normativi 24
2.3 Gli organi delle istituzioni AFAM: il presidente, il direttore, il Consiglio di amministrazione e i revisori dei conti 25
2.3.1 Il presidente delle Istituzioni AFAM -Istruttoria del Mur 26
2.3.1.1 Sintesi dell'istruttoria ministeriale - annualità 2020-2024 30
2.3.2 Il direttore delle Istituzioni AFAM: la procedura di nomina ed il trattamento economico 31
2.3.3 Il consiglio di amministrazione 32
2.3.4 I revisori dei conti. 33
2.4 Gli altri organi: il consiglio accademico, il nucleo di valutazione, il collegio dei professori e la consulta degli studenti 34
2.5 Il consiglio nazionale dell'AFAM (CNAM) 36
2.6 Gli statuti ed i regolamenti delle Istituzioni AFAM: il controllo del Mur 38
3 - L'offerta formativa e gli interventi del PNRR 41
3.1 L'articolazione dei corsi di studio 41
3.2 I dottorati di ricerca e gli interventi del PNRR 42
3.2.1 I dottorati di ricerca 42
3.2.2 Gli interventi del PNRR 44
3.2.3 I singoli investimenti applicati alle istituzioni AFAM: l'investimento M4C1-4.1 "*Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati Innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale*" e l'investimento M4C2-3.3 "*Assegnazione di borse di dottorato in collaborazione con le imprese*" 45
3.2.4 La Missione M4C1- 3.4 "*Didattica e competenze universitarie avanzate*" Il sotto-investimento: T5 "*Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM*" 47
4 – Orientamento attivo nella transizione scuola – università 53
4.1 Gli interventi del PNRR 53
4.2 I risultati conseguiti 55
4.3 Il monitoraggio su orientamento e tutorato 57
5- Fonti di finanziamento e relativa destinazione 59
5.1 Fonti di finanziamento 59
5.2 Ripartizione delle risorse 61
5.3 L'assegnazione delle risorse 64
5.4 Altre fonti di finanziamento 65
5.5 Le Orchestre sinfoniche 68
5.5.1 L'Orchestra sinfonica 69

5.5.2 L'Orchestra barocca 69
5.5.3 L'Orchestra jazz 69
5.6 L'attuazione dell'art. 6 della l. n. 508/99 in tema di diritto allo studio. Gli investimenti PNRR: la misura M4C1- Investimento 1.7 71
6 - Beni immobili delle istituzioni AFAM 73
6.1. Il patrimonio immobiliare delle Istituzioni AFAM. 73
6.2 I costi di gestione e di ristrutturazione 74
6.3 Attrezzature e gli investimenti in conto capitale. 77
6.3.1 I programmi specifici d'intervento, relativi alla rigenerazione delle periferie urbane disagiate attraverso la realizzazione di nuove sedi delle Istituzioni dell'AFAM ovvero alla tutela di strutture di particolare rilievo storico e architettonico delle medesime Istituzioni 78
6.3.2 I programmi aventi carattere di urgenza e indifferibilità 79
6.3.3 La selezione competitiva di programmi 79
7 - Detrazioni fiscali, esenzioni e facilitazioni. 83
7.1 Benefici fiscali diretti ai frequentatori e ad altri soggetti 83
7.2 Esonero contributivo e *no tax area* 84
8 - Gestione delle Istituzioni AFAM- programmazione delle dotazioni organiche. 87
8.1 La programmazione delle dotazioni organiche ed effettive del personale docente 87
8.2 Reclutamento del personale docente e non docente: attuazione dell'art. 2, commi 7, 8 e 8 bis della l. n. 508/99 93
8.3 Attuazione dei rapporti con il sistema di formazione scolastico di I e II grado con particolare riferimento al quadro numerico determinato da ingressi da sistema scolastico/ingressi esterni 99
8.4 Immatricolati, studenti e diplomati (mobilità interna e internazionale) 99
9 - Attuazione del sistema di scambi con fruitori aventi cittadinanza UE ed extra UE con particolare riferimento alle spese ed alle correlative entrate realizzate 101
9.1 Il programma europeo Erasmus 101
9.2 Il programma europeo Erasmus + ... 105
9.3 La partecipazione delle Istituzioni AFAM all'EXPO 2025 di Osaka 109
9.4 Altre assegnazioni di risorse per misure di sostegno a studenti stranieri 109
10 - Processo di statizzazione degli Istituti superiori di studi musicali non statali e delle Accademie di belle arti non statali 111
10.1 L'avvio del processo di statizzazione degli istituti superiori di studi musicali non statali e delle Accademie di belle arti non statali 111
10.2 Il processo di statizzazione 112
11 - Conclusioni ed osservazioni. 119
11.1. Considerazioni conclusive dell'istruttoria 119
11.2. Esito del contraddittorio 119
11.3. Criticità e raccomandazioni 120

***

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1: Borse di dottorato innovativo 47
Tabella 2: Graduatoria proposte progettuali ammesse e finanziabili, ai sensi dell'art.9, c.10, dell'Avviso 49
Tabella 3: Istituzioni AFAM che hanno richiesto un anticipo del contributo 50
Tabella 4: Progetti per cui è stata inoltrata richiesta per il trasferimento di risorse..... 51
Tabella 5: Ripartizione risorse anni scolastici 2022 - 2023, 2023 - 2024 e biennio 2024 - 2026..... 56
Tabella 6: Assegnazione risorse ex d.m. 934/2022 – a.s. 2023-2024..... 57
Tabella 7: Finanziamenti Istituzioni AFAM - periodo 2022-2025 60
Tabella 8: Parametri utilizzati per il riparto delle risorse 61
Tabella 9: Spesa sostenuta per i contratti di collaborazione 63
Tabella 10: Finanziamenti statali per il programma AFAM (Missione 23 – Istruzione Universitaria e formazione post-universitaria) distinti per titoli, specifiche categorie e capitoli – dati di competenza 65
Tabella 11: Natura delle entrate - esercizi 2022-2023..... 66
Tabella 12: Natura delle entrate – esercizio 2024 67
Tabella 13: Orchestre sinfoniche..... 70
Tabella 14: Disponibilità immobiliare delle Istituzioni AFAM statali -esercizio 2025... 74
Tabella 15: Costi di gestione – esercizio 2023 74
Tabella 16: Costi di gestione – esercizio 2024 (rilevazione 2025) 74
Tabella 16-bis: Costi di gestione – esercizio 2025..... 74
Tabella 17: Costi di gestione in rapporto alla metratura delle Istituzioni - esercizio 2023…… 75
Tabella 18: Proprietà delle diverse tipologie di Istituzioni (mq) - esercizio 2023..... 75
Tabella 19: Proprietà delle diverse tipologie di Istituzioni (%) - esercizio 2023 75
Tabella 20: Costi per programmi – esercizio 2023..... 77
Tabella 21: Attribuzione ulteriori risorse cap 7312 pg. 3……. 79
Tabella 22: Persone fisiche - Importi su cui determinare la detrazione d'imposta del 19%…… 84
Tabella 23: Organico AFAM a.a. 2023/2024 88
Tabella 24: Composizione dell'organico delle Istituzioni AFAM A.A. 2024-2025 92
Tabella 25: Rapporto presso ciascuna Istituzione AFAM tra il numero di studenti iscritti nell'a.a. 2023/2024 e le unità di personale. 96
Tabella 26: Numero di assunzioni per anno accademico 2025-2026. 98
Tabella 27: Composizione dell'organico delle Istituzioni AFAM alla data del 23 febbraio 2026..... 98
Tabella 28: Serie storica triennale Immatricolati Sistema AFAM 99
Tabella 29: Cofinanziamento nazionale 2024 per la mobilità internazionale del Programma Erasmus - Settore AFAM 101
Tabella 30: Cofinanziamento nazionale del Programma europeo Erasmus+ 105
Tabella 31: KA 171 - Mobilità extra UE - Call 2022 - 2023 - 2024 in corso..... 108
Tabella 32: Confronto tra assegnazioni fondo di funzionamento AFAM 2022 e 2024 .. 115

INDICE DEI GRAFICI

Grafico 1: Nomine con e senza criticità (%/totale nomine)..... 31
Grafico 2: Borse di dottorato innovativo 47
Grafico 3: Criteri di riparto per l'utilizzo delle risorse e le modalità di attuazione, definiti dal d.m. del 3 agosto 2022, n. 934 54
Grafico 4: *Target* rilascio attestati (per n. studenti) 54

Grafico 5: Natura delle entrate – esercizi 2022-2023 66

INDICE DEGLI ALLEGATI

Allegato 1 Decreti ministeriali relativi alle procedure di nomina del presidente delle Istituzioni senza criticità
Allegato 2 Decreti ministeriali relativi alle procedure di nomina del presidente delle Istituzioni con criticità
Allegato 3 Indennità corrisposte agli organi delle Istituzioni AFAM
Allegato 4 Linea di finanziamento A (Funzionamento amministrativo e didattico – finanziamenti 2022- 2024)
Allegato 5 Linea di finanziamento B Fondo per il miglioramento dell'offerta formativa (MOF)
Allegato 6 Linea di finanziamento C - Supplenze brevi
Allegato 7 Linea di finanziamento C – Contratti
Allegato 8 Linea di finanziamento D – Formazione aggiornamento e perfezionamento del personale
Allegato 9 Linea di finanziamento E - Acquisto di attrezzature e investimenti in conto capitale per l'edilizia
Allegato 10 Superfici disponibili e regime di possesso - 2024
Allegato 11 Quota di superfici manutenzione straordinaria – 2024
Allegato 12 Costi di gestione - 2024
Allegato 13 Punto 11 allegato 1 – Programmi A
Allegato 14 Punto 11 allegato 2 – Programmi B
Allegato 15 Esenzioni studenti Istituzioni AFAM
Allegato 16 KA 131 AFAM - Mobilità UE
Allegato 17 Elenco dei 21 decreti di statizzazione Istituzioni AFAM
Allegato 18 Quota di superfici manutenzione straordinaria – 2025
Allegato 19 Costi di gestione - 2025
Allegato 20 Decreti graduatoria definitiva decr. direttoriale n.105 del 19 aprile 2024
Allegato 21 Cofinanziamento MUR per la mobilità internazionale – Anno 2025

SINTESI

La legge 21 dicembre 1999, n. 508, all'articolo 2 ha disposto che le Accademie di belle arti, l'Accademia Nazionale di arte drammatica e gli Istituti superiori per le industrie artistiche (ISIA), nonché, con la trasformazione in Istituti superiori di studi musicali e coreutici, i Conservatori di musica, l'Accademia nazionale di danza e gli Istituti musicali pareggiati, costituiscono il sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale (di seguito AFAM); inoltre, ha previsto l'intervento di uno o più regolamenti di delegificazione, per la disciplina di vari profili relativi a tali Istituzioni.

L'indagine si pone l'obiettivo di verificare l'assetto attuale di dette Istituzioni - anche con riferimento all'utilizzo dei fondi stanziati, alle agevolazioni fiscali concesse, in particolare ai benefici riconosciuti per le spese sostenute dal contribuente per l'iscrizione a tali istituti - in ordine alla complessiva efficacia ed economicità delle gestioni in argomento.

Le Istituzioni AFAM, sono complessivamente costituite da 164 istituti, di cui 107 statali e 57 non statali, di cui il 51 % afferisce all'Area Musicale e Coreutica mentre il 49 % all'Area Belle Arti, Industrie Artistiche e Teatro. In attuazione dei principi contenuti nella l.n. 508/1999, a partire dal 2003 sono intervenuti numerosi provvedimenti di natura regolamentare che hanno definito criteri e procedure diretti a dare concreta attuazione all'obiettivo della completa equiparazione al sistema universitario.

Le Istituzioni AFAM hanno partecipato al PNRR attraverso gli investimenti M4C1- 4.1 "Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale" e l'investimento M4C2 – 3.3 "Assegnazione di borse di dottorato in collaborazione con le imprese", rendicontando, rispettivamente, n.151 e n.247 borse di studio. In ordine alla Missione del PNRR M4C1- 23 "Didattica e competenze universitarie avanzate" – sotto-investimento T5 - "Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", sono in corso di attuazione n. 30 progetti di internazionalizzazione, per un contributo totale ammesso a finanziamento pari a 87.138.316,42 euro di cui 35.696.492,21 euro (41%) destinato alle regioni del Mezzogiorno.

In ordine alla Missione 4, Componente 1 del PNRR , le Istituzioni AFAM sono state coinvolte nell'Investimento 1.6 -"*Orientamento attivo nella transizione scuola – università*" – che prevede l'offerta di corsi a tutti gli studenti della scuola secondaria superiore per sostenerli nella scelta dell'istruzione terziaria, facilitando una miglior corrispondenza tra preparazione e percorso professionale e aiutandoli a orientarsi nella transizione scuola-università, le

Istituzioni AFAM hanno attuato le relative iniziative. Al 31 gennaio 2026 il tasso di raggiungimento del target degli attestati rilasciati nell'ultimo biennio 2024-2026 (3 semestri su 4) da parte delle Istituzioni AFAM è pari a 9.100 su 13.900, con un indice di conseguimento del *target* pari al 65,5%.

Il Mur contribuisce annualmente al sostegno finanziario delle Istituzioni AFAM e le risorse assegnate dal Mur ai Conservatori di musica, alle Accademie di belle arti, alle Accademie nazionali di arte drammatica e di danza e agli ISIA, sono destinate al funzionamento amministrativo e didattico delle Istituzioni stesse e confluiscono nei bilanci delle singole Istituzioni. Annualmente il Ministro, con proprio decreto, individua i criteri di riparto attraverso i quali vengono assegnate le risorse a ciascuna Istituzione.

Al fine di sopperire alla momentanea carenza del personale presente nella pianta organica, il Mur provvede annualmente all'assegnazione delle risorse alle singole Istituzioni effettuando, tramite apposita procedura informatica, la rilevazione dell'effettivo fabbisogno delle Istituzioni tenendo conto della rendicontazione delle somme assegnate nell'esercizio precedente e, conseguentemente, delle eventuali economie di gestione. I rimborsi per le supplenze brevi del personale AFAM, nell'anno 2023, sono stati pari a 940.775,06 euro.

Nell'analisi dei finanziamenti statali per il programma AFAM nell'arco del quadriennio 2021-2024, si evidenzia l'aumento delle spese del personale dell'ultimo anno che conferma il trend del periodo; le assegnazioni per il funzionamento amministrativo e didattico, invece, sono diminuite del 12,4% nel 2022 rispetto al 2021, mentre tornano a crescere del 21,2% nel 2023 rispetto al 2022, per diminuire, poi, del 2,6% nel 2024; nell'ambito delle spese in conto capitale, le risorse previste per gli interventi di edilizia e per l'acquisto di attrezzature didattiche segnano un aumento, tra il 2021 e il 2024, del 71%; diversamente, i contributi per l'edilizia sul capitolo 7225 rilevano un decremento pari al 67% nel 2022 rispetto al 2021, per assestarsi su tali diminuite risorse anche nel 2023 e 2024.

Le Istituzioni AFAM beneficiano degli introiti derivanti dalla contribuzione degli studenti iscritti ai vari corsi di studio.

Nel 2025 le Istituzioni statali occupano una superficie di oltre 579.000 metri quadri, corrispondenti a circa 7,7 metri per studente (compresi gli studenti di livello pre-accademico), e l'86% delle superfici necessita di interventi almeno di manutenzione straordinaria. Solo il 12 % di tali superfici è di proprietà delle singole Istituzioni, mentre oltre la metà è di proprietà di enti territoriali o altri enti pubblici (nella gran parte dei casi concessi ad uso gratuito); quasi il 30% è di proprietà demaniale. Una quota residuale (poco più del 5%) è di proprietà privata e generalmente concessa in locazione.

Per garantire il diritto allo studio agli studenti meritevoli anche se privi di mezzi, in ossequio al dettato costituzionale dell'art. 34, è previsto l'esonero contributivo di cui al d.lgs. n. 68/2012, e la c.d. *no-tax area* relativa al solo settore statale, istituita ed estesa dalle leggi di bilancio del 2017 e del 2021, permettendo ad una più vasta platea di studenti, con determinati requisiti di reddito e di merito, di potersi iscrivere e formare.
Limitatamente al solo settore AFAM statale, nell'a.a. 2022/2023 si riscontra un tasso di studenti esonerati totalmente più elevato, pari al 40% circa, rispetto a quello rilevato nelle Università – pari al 38 %.
Le dotazioni organiche vengono programmate non in rapporto alle fonti di entrata delle istituzioni AFAM, bensì in rapporto ai fondi destinati al personale, i quali fanno parte dello stato di previsione del Mur in quanto il personale è dipendente del Mur e appartenente ad un unico ruolo nazionale.
Attualmente si rileva una carenza rispetto all'organico di circa il 40% nelle posizioni di Accompagnatore/Tecnico di laboratorio, del 28% circa nelle posizioni di Assistente, del 15% per i docenti, del 21% per i Funzionari E.Q., del 38% per i Funzionari e del 17% per gli operatori.
Il reclutamento del personale docente nell'AFAM è una materia in transizione, da un modello di origine scolastico a un nuovo modello più vicino al mondo universitario.
Il d.p.r. 24 aprile 2024, n. 83 ha introdotto l'abilitazione artistica nazionale quale titolo di idoneità da conseguire per poter partecipare ai concorsi per docenti. Il regolamento prevede, inoltre, che i concorsi per il personale tecnico e amministrativo siano allineati a quelli delle altre pubbliche amministrazioni, ossia svolti ai sensi del d.p.r. 487/1994. Il nuovo regolamento è entrato in vigore il 5 luglio 2024, tuttavia le nuove regole saranno applicate a partire dall'a.a. 2025/2026.
Con decorrenza 1° gennaio 2023 è stato completato il processo di statizzazione di 22 Istituzioni AFAM (5 Accademie e 17 ISSM).
All'esito dell'attività svolta, sono emersi elementi di criticità che si segnalano all'Amministrazione allo scopo di migliorare la *performance* in vista del perseguimento dello scopo delle riforme in atto.

1 – OGGETTO E METOLOGIA DELL'INDAGINE

Sommario: 1.1 Premessa - 1.2 Oggetto e metodologia dell'indagine.

1.1 Premessa.

La legge 21 dicembre 1999, n. 508, all'articolo 2 ha disposto che le Accademie di belle arti, l'Accademia Nazionale di arte drammatica e gli Istituti superiori per le industrie artistiche (ISIA), nonché, con la trasformazione in Istituti superiori di studi musicali e coreutici (ISSM), i Conservatori di musica, l'Accademia nazionale di danza e gli Istituti musicali pareggiati, costituiscono il sistema dell'Alta Formazione e specializzazione Artistica e Musicale (di seguito AFAM); inoltre, ha previsto l'intervento di uno o più regolamenti di delegificazione, per la disciplina di vari profili relativi a tali Istituzioni. Tale intervento normativo ha inteso rendere attuale la piena equiparazione del settore dell'alta formazione artistico-musicale a quello universitario, in applicazione dell'art. 33 comma 6 della Costituzione[1].

1.2 Oggetto e metodologia dell'indagine.

Il Mur contribuisce annualmente al sostegno finanziario delle Istituzioni AFAM, attraverso l'erogazione di risorse per il funzionamento amministrativo e didattico, per le supplenze, per le collaborazioni didattiche e per l'acquisto di attrezzature e per investimenti in conto capitale per l'edilizia, allocate nel Programma "Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica" dello stato di previsione del Mur. Al riguardo, negli ultimi anni sono intervenute misure volte a incrementare tali risorse: con la legge di bilancio 2021 (art. 1, c. 889) sono stati destinati 70 milioni per il 2022, per l'ampliamento delle dotazioni organiche delle Istituzioni AFAM ed è stato incrementato il Fondo per il funzionamento amministrativo e per le attività didattiche delle Istituzioni statali (cap. 1673), che costituisce la fonte principale delle risorse. Tali

[1] La Costituzione della Repubblica Italiana precisa che : «*la Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica*» (art. 9); «*l'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento*» (art. 33, c. 1) in evidente ossequio al più generale principio secondo cui «*tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione*» (art. 21, comma 1); «*le istituzioni di alta cultura, università ed accademie, hanno il diritto di darsi ordinamenti autonomi nei limiti stabiliti dalle leggi dello Stato*» (art. 33, c. 6). Il processo di produzione normativa successiva ha comportato l'inizio dell'attuazione dei principi costituzionali richiamati: la legge 21 dicembre 1999 n. 508 prevede all'art. 1 che "*La presente legge è finalizzata alla riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche (ISIA), dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*." Ed il successivo art. 2 al c. 1 afferma che " *Le Accademie di belle arti, l'Accademia nazionale di arte drammatica e gli ISIA, nonché, con l'applicazione delle disposizioni di cui al comma 2, i Conservatori di musica, l'Accademia nazionale di danza e gli Istituti musicali pareggiati costituiscono, nell'ambito delle istituzioni di alta cultura cui l'articolo 33 della Costituzione riconosce il diritto di darsi ordinamenti autonomi, il sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale. Le predette istituzioni sono disciplinate dalla presente legge, dalle norme in essa richiamate e dalle altre norme che vi fanno espresso riferimento.*" Il successivo c. 4 prevede che "*Le istituzioni di cui all'articolo 1 sono sedi primarie di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolgono correlate attività di produzione. Sono dotate di personalità giuridica e godono di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile ai sensi del presente articolo, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici, ma comunque nel rispetto dei relativi principi*".

risorse, alimentate anche dal *NextGenerationEU,* sono vincolate alla "*no-tax area*", ovvero all'esonero totale e parziale dalle tasse universitarie, per studenti meritevoli o provenienti da ambienti familiari socioeconomici svantaggiati. Lo stanziamento definitivo per il 2022 è stato pari a 37,3 milioni; per il 2023 pari a 45,2 milioni; per il 2024 pari a 43,9 milioni e per il 2025 pari a 43,1 milioni.

Attraverso tale fondo il Mur compensa le Università e le Istituzioni AFAM del mancato gettito a fronte di un esonero totale o parziale delle tasse universitarie ai propri iscritti. Inoltre, riguardo il personale delle Istituzioni AFAM, la legge di bilancio 2022[2] ha autorizzato la spesa di 8,5 milioni di euro, a decorrere dall'anno 2022, per la sua valorizzazione.

La presente indagine si pone l'obiettivo di verificare l'assetto attuale di dette Istituzioni - con riferimento all'utilizzo dei fondi stanziati – anche in attuazione degli interventi previsti dal PNRR -, alle agevolazioni fiscali concesse, in particolare ai benefici riconosciuti per le spese sostenute per l'iscrizione a tali istituti - in ordine alla complessiva efficacia ed economicità delle gestioni in argomento.

Le Istituzioni AFAM, sono complessivamente costituite da 164 istituti, di cui 107 statali e 57 non statali: di questi il 51 per cento afferisce all'Area musicale e coreutica, mentre il 49 per cento all'Area belle arti, industrie artistiche e teatro.

[2] l. n. 234/2021, art. 1, c. 309.

2 - ORGANIZZAZIONE DELLE ISTITUZIONI AFAM: IL MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA E GLI ORGANI PREVISTI DAL D.P.R. N. 132/2003

Sommario: 2.1 Organizzazione del Mur – 2.2 – Le istituzioni AFAM: cenni normativi -2.3 - Gli organi delle Istituzioni AFAM: il presidente, il direttore, il consiglio di amministrazione e i revisori dei conti - 2.3.1- Il presidente delle Istituzioni AFAM -Istruttoria del Mur – 2.3.1.1.Sintesi dell'istruttoria ministeriale – annualità 2020-2024 – 2.3.2 Il direttore delle Istituzioni AFAM: la procedura di nomina ed il trattamento economico – 2.3.3 Il consiglio di amministrazione – 2.3.4 I revisori dei conti - 2.4 - Gli altri organi: il consiglio accademico, il nucleo di valutazione, il collegio dei professori e la consulta degli studenti – 2.5 - Il consiglio nazionale dell'AFAM (CNAM) – 2.6 - Gli statuti ed i regolamenti delle Istituzioni AFAM: il controllo del Mur.

2.1 Organizzazione del Mur.

Con il d.p.r. 4 aprile 2025, n. 62 è stato approvato il nuovo Regolamento di organizzazione del Mur dell'Università e della Ricerca, che è entrato in vigore il 17 maggio 2025[3].

Il Mur si articola in otto direzioni generali coordinate dal Segretario generale. Al riguardo, il Segretariato generale ha precisato che le competenze relative al sistema AFAM, non afferiscono ad un'unica direzione generale, ma sono ripartite tra più direzioni generali come di seguito individuato:

L'ORGANIZZAZIONE DEL MUR IN RELAZIONE ALLE ISTITUZIONI AFAM

Direzione generale per la sostenibilità e la programmazione del sistema della formazione superiore: svolge le funzioni di promozione e valutazione della sostenibilità del sistema, finanziamento delle istituzioni AFAM, programmazione degli obiettivi pluriennali della formazione superiore, finanziamento degli interventi di investimento, anche nel settore dell'edilizia e delle altre risorse strumentali, valutazione degli impatti del finanziamento pubblico, e in particolare modo dei fondi nazionali e europei, compreso il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR); effettua i controlli previsti dalla normativa vigente sulle istituzioni, compreso il monitoraggio dei bilanci, il coordinamento delle attività dirette all'attuazione della contabilità economico-patrimoniale e l' istruttoria dei procedimenti per la designazione dei rappresentanti del Mur presso gli organi di revisione contabile delle Istituzioni AFAM.

Direzione generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica: svolge funzioni connesse all'istituzione e accreditamento delle Istituzioni AFAM, controllo sugli statuti, sugli ordinamenti didattici e sui regolamenti, istruttoria dei procedimenti di nomina e

[3] In precedenza, l'organizzazione del Mur era stata definita con il d.p.c.m. del 30 settembre 2020 n. 164 (pubblicato nella G. U. 14 dicembre 2020, n. 309) e con il d.m. del 19 febbraio 2021 n. 224 (pubblicato nella G.U. 26 marzo 2021, n. 74.

designazione degli organi di governo e dei rappresentanti ministeriali negli organi di amministrazione e controllo, cura dei rapporti con l'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR) e Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale (CNAM), programmazione, reclutamento stato giuridico e carriere dei docenti e del personale tecnico-amministrativo ed accreditamento dei corsi di studio.

Direzione generale del diritto allo studio: attua gli interventi in materia di garanzia del diritto allo studio in attuazione della normativa statale, in relazione al cofinanziamento statale per la realizzazione di servizi abitativi in favore degli studenti della formazione superiore, di valorizzazione del merito degli studenti, di indirizzo in materia di servizi di orientamento, tutorato, tirocini e avviamento lavorativo delle istituzioni del sistema della formazione superiore e raccordo col Mim in materia di formazione degli insegnanti, programmazione e accreditamento dei relativi corsi di studio.

Direzione generale per le specializzazioni sanitarie, i dottorati di ricerca e altra formazione post-universitaria: svolge attività di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca e di coordinamento degli adempimenti ministeriali riguardanti i master.

Direzione generale dell'internazionalizzazione: è responsabile della integrazione internazionale e armonizzazione europea del sistema della formazione superiore, della partecipazione alle attività degli organismi europei e internazionali in materia di formazione superiore; svolge inoltre funzioni di supporto alla attività di indirizzo e promozione dei programmi internazionali di mobilità, di cura delle procedure relative all'uso dei titoli accademici esteri e certificazione dei titoli accademici italiani per l'uso all'estero, di riconoscimento dei titoli di abilitazione conseguiti all'estero e di promozione e coordinamento della partecipazione, per quanto di competenza del sistema della formazione superiore, allo sviluppo e all'attuazione del Piano Mattei, di cui al d.l. 15 novembre 2023, n. 161, convertito, con modificazioni, dalla legge 11 gennaio 2024, n. 2;a programmi esteri.

Direzione generale per la valutazione e la sicurezza della ricerca
Le competenze della direzione generale per la valutazione e la sicurezza della ricerca, con riferimento all'AFAM, riguardano, in linea generale, tutti gli aspetti relativi ai procedimenti di valutazione dei progetti di ricerca presentati dalle Istituzioni AFAM.

2.2 Le Istituzioni AFAM: cenni normativi.

La l. 21 dicembre 1999, n. 508, ha avviato la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche (ISIA), dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati (ora Istituti superiori di studi musicali non statali) e, conformemente all'art. 33 della Costituzione, è stata prevista la trasformazione degli stessi in Istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica, ispirandosi al modello universitario pur mantenendo la specificità del settore.
Con il d.p.r. 28 febbraio 2003, n. 132 è stato approvato il "*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a*

norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508". Il d.p.r. 8 luglio 2005, n. 212, - "*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508*"- ha avuto lo scopo di completare l'*iter* iniziato con il d.p.r. 132/2003 e di definire l'intero sistema dell'AFAM, introducendo, peraltro, alcuni correttivi che tengano conto della specificità delle Istituzioni e degli interventi avviati per l'Università.

Secondo quanto previsto dall'art. 2, c. 5 della l. n. 508/1999 e dall'art. 3 del d.p.r. attuativo n. 212/2005, le Istituzioni AFAM possono rilasciare diplomi accademici di primo e secondo livello, di specializzazione, di formazione alla ricerca e di perfezionamento, nonché *master*. [4]

Il Mur ha definito con decreto[5] le procedure e i requisiti necessari per il rilascio dell'autorizzazione per i corsi di studio delle Istituzioni AFAM statali in sedi diverse rispetto alla loro sede legale[6]; comunque permaneva la necessità di intervenire sul sistema di reclutamento nelle Istituzioni AFAM, caratterizzato da una rilevante componente di lavoro a tempo determinato, sia del personale docente che di quello tecnico-amministrativo.

Nel corso del 2024 sono stati approvati i d.p.r. n. 82 e d.p.r. n. 83 del 24 aprile 2024, recanti, rispettivamente, il "*Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica*"[7] e il "*Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM*". Con il d.m. n. 778 del 12 giugno 2024, sono state approvate le Linee Guida per l'accreditamento dei dottorati di ricerca delle AFAM. Da ultimo, con d.m. n. 128 del 12 febbraio 2025, sono stati approvati i nuovi settori artistico-disciplinari dell'AFAM, ai fini del reclutamento dei docenti e del personale tecnico-amministrativo.

2.3 Gli organi delle Istituzioni AFAM: il presidente, il direttore, il consiglio di amministrazione e i revisori dei conti.

L'art. 4 del d.p.r. 28 febbraio 2003, n. 132[8] individua gli organi necessari delle Istituzioni AFAM, che sono il presidente, il direttore, il consiglio di amministrazione e i revisori dei conti: solo su alcuni di essi, il Mur esercita il potere di nomina. Tali organi

[4] In tale solco, quindi, fu dapprima modificato l'art. 3, lett. d), ad opera del d.m. del 6 giugno 2019 e poi l'art. 2, c. 5, della l. n. 508/1999 con l'art. 3, c. 10, del d.l. n. 80 del 9 giugno 2021, convertito con l. n. 113 del 6 agosto 2021: a seguito delle modifiche è stata quindi prevista la possibilità per le Istituzioni AFAM di rilasciare diplomi non di formazione alla ricerca ma specifici di dottorato di ricerca in campo artistico e musicale. Più di recente il d.m.21 ottobre 2025 n. 770 ha stabilito le equipollenze tra i diplomi sperimentali di secondo livello e i diplomi ordinamentali.

[5] D.m. n. 1214 del 28 ottobre 2021 "Procedure e requisiti per l'istituzione di corsi di studio da parte delle istituzioni AFAM statali in sedi decentrate".

[6] Ai sensi dell'art. 64-bis, comma 8, del d.l. 31 maggio 2021, n. 77, convertito, con modificazioni, dalla l. 29 luglio 2021, n. 108.

[7] A norma dell'art. 2 della l. 21 dicembre 1999, n. 508, adottato con d.p.r. 8 luglio 2005, n. 212.

[8] Regolamento recante criteri per l'autonomia *statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508.*

restano in carica per tre anni e possono essere confermati consecutivamente una sola volta.

GLI ORGANI DELLE ISTITUZIONI AFAM

Il presidente[9], rappresentante legale dell'istituzione, convoca e presiede il consiglio di amministrazione, è nominato dal Ministro entro una terna di soggetti, designata dal consiglio accademico, in possesso di alta qualificazione professionale e manageriale, nonché di comprovata esperienza, maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni, culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico, e culturale. Il consiglio accademico effettua tale designazione entro il termine di sessanta giorni antecedenti alla scadenza dell'incarico del presidente uscente. Infine, il Ministro provvede alla nomina entro il termine di trenta giorni dalla data di ricezione delle designazioni.

Il direttore[10] è responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'istituzione e ne ha la rappresentanza legale in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione. Convoca e presiede il consiglio accademico che è eletto dai docenti dell'istituzione, nonché dagli assistenti, dagli accompagnatori al pianoforte e dai pianisti accompagnatori, tra i docenti, anche di altre istituzioni, in possesso di particolari requisiti di comprovata professionalità[11].

Il consiglio di amministrazione[12], è composto da cinque componenti, di cui fanno parte il presidente, il direttore, un docente dell'istituzione, oltre al direttore, designato dal consiglio accademico, uno studente designato dalla consulta degli studenti e un esperto di amministrazione, nominato dal Ministro, scelto fra personalità del mondo dell'arte e della cultura, del sistema produttivo e sociale, delle professioni e degli enti pubblici e privati. Il consiglio di amministrazione è integrato da ulteriori componenti, fino ad in massimo di due, nominati dal Ministro su designazione di enti, anche territoriali, fondazioni o organizzazioni culturali, artistiche o scientifiche pubbliche o private, qualora tali soggetti contribuiscano al finanziamento o al funzionamento dell'istituzione, per una quota non inferiore a quella stabilita con decreto del Ministro.

Il riscontro di regolarità amministrativa e contabile[13] è effettuato da due revisori dei conti nominati con d.m. Mur e designati uno dal Mur e uno dal Mef. Anche i revisori dei conti delle Istituzioni AFAM, incaricati di vigilare sulla legittimità, regolarità e correttezza dell'azione amministrativa e di effettuare gli appositi controlli previsti dalla normativa vigente, durano in carica tre anni e possono essere confermati consecutivamente una sola volta.

2.3.1 Il presidente delle Istituzioni AFAM -Istruttoria del Mur.

Ai fini della nomina ministeriale del presidente, il Mur, che ha la competenza in materia di "*istruttoria dei procedimenti di nomina degli organi di governo delle istituzioni*

[9] Ai sensi dell'art, 5, del citato d.p.r. n. 132/2003.
[10] Ai sensi dell'art. 6, del citato d.p.r. n. 132/2003.
[11] Stabiliti con il regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, lettera a), della legge.
[12] Ai sensi dell'art. 7, del citato d.p.r. n. 132/2003.
[13] Ai sensi dell'art. 4, c. 71, della l. 12 novembre 2011, n. 183.

dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", esamina la documentazione presentata dalle Istituzioni, verificando, preliminarmente, che essa sia comprensiva delle informazioni [14] costituite da : 1) *"verbale della delibera*" del consiglio accademico, *"redatto in occasione della designazione,"* in cui dovrebbero essere evidenziati "*gli elementi desunti dal curriculum vitae dei candidati riconducibili all'uno e all'altro requisito*" costituiti dall'alta qualificazione professionale e manageriale ; 2) "*documentazione comprovante il possesso degli stessi, in modo che la terna risulti conforme al dettato normativo di riferimento*"; 3) "*un'autodichiarazione che attesti l'insussistenza delle cause di inconferibilità e di incompatibilità di cui al d.lgs. n. 39/2013"* da parte dei candidati inseriti nella terna, che deve essere trasmessa, "*unitamente al curriculum vitae dei candidati*[15].

Il Mur ha segnalato che, sovente, le Istituzioni trasmettono la documentazione richiesta: a) a ridosso della scadenza del mandato del presidente uscente; b) sprovvista di tutte le informazioni necessarie e, in particolare, di un verbale in cui siano evidenziati "*gli elementi desunti dal curriculum vitae dei candidati riconducibili all'uno e all'altro requisito*" previsto dalla norma. A fronte dell'urgenza di procedere, il Mur in presenza di candidature che appaiono in possesso dei requisiti previsti, svolge un'istruttoria diretta alla loro verifica.

La nomina avviene con provvedimento del Ministro: la giurisprudenza ha riconosciuto la natura discrezionale dell'atto di nomina del presidente, all'interno della rosa dei soggetti designati dal consiglio accademico, in quanto costituente atto di alta amministrazione,[16] effettuato sulla base di criteri essenzialmente fiduciari, in quanto espressione della potestà di indirizzo e di governo del Ministro, connotata da un elevatissimo potere discrezionale[17] . Ciò non esclude che la ragione della scelta - sia pure effettuata latamente "*intuitu personae*" - debba comunque ancorarsi all'esito di un apprezzamento complessivo del candidato, in modo che possa dimostrarsi "*la ragionevolezza della scelta effettuata, che non può logicamente esaurirsi nel mero riscontro da parte dei singoli candidati dei requisiti prescritti dalla legge ma che importa articolate, delicate e talvolta addirittura sfumate valutazioni sulla stessa personalità dei candidati, sulle loro capacità organizzative, sul loro prestigio personale, e sul prestigio che eventualmente hanno già conferito agli uffici precedentemente ricoperti e che astrattamente sono in grado di assicurare a quello da ricoprire*"[18]. In particolare, "*a fronte della scelta da parte del Ministro di un soggetto effettivamente in possesso dei requisiti previsti dalla legge, effettuata in assenza di profili di illogicità e di lacune procedimentali, non residua al collegio giudicante alcun ulteriore margine di sindacato su una determinazione che, se non costituisce atto politico,*

[14] Richieste alle Istituzioni con le circolari ministeriali prot. n. 5972 del 26 aprile 2021 e prot. n. 7967 del 14 giugno 2022.
[15] Utilizzando il modello allegato circolare prot. n. 7967 del 14 giugno 2022.
[16] A norma della l. n. 508/1999.
[17] Tar Lazio, 9 marzo 2012, n. 2383.
[18] Tar Lazio, 27 ottobre 2015, n. 12204.

inerisce all'alta amministrazione, concernendo la provvista delle più alte cariche dell'amministrazione statale"[19].

LA NOMINA DEL PRESIDENTE
ANALISI DEI REQUISITI RICHIESTI DALL'ART. 5, C. 2, DEL D.P.R. N. 132/2003.

I requisiti indicati dall'art. 5, c. 2, del d.p.r. n. 132/2003, come modificato dall'art. 1 del d.p.r. 31 ottobre 2006, n. 295, sono costituiti dalla "*alta qualificazione professionale e manageriale*", nonché dalla "*comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali*" ovvero dalla "*riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale*"; al riguardo la giurisprudenza ha precisato che questi ultimi due requisiti devono ritenersi "*alternativi, in aggiunta al primo requisito comunque indefettibile, stante la formulazione letterale della norma laddove impiega l'avverbio "ovvero" in luogo del precedente "nonché"*[20] .

Il requisito della qualificazione manageriale deve essere inteso in senso ampio, cioè "*conformemente al carattere generale della locuzione utilizzata dalla norma, inclusivo anche delle componenti di organizzazione e di iniziativa che caratterizzano l'attività di tipo manageriale"*[21]. Si tratta di "*funzioni direttamente involgenti profili economici e di gestione patrimoniale"*[22]. Nella valutazione dei requisiti indicati dal Regolamento, secondo la giurisprudenza amministrativa, si riconosce massima rilevanza al possesso di competenze manageriali, anche rispetto alle qualificazioni artistiche e musicali, in quanto "*al presidente di un conservatorio, infatti, non si richiede un particolare talento artistico quanto, piuttosto, la capacità organizzativa di dirigere il conservatorio in senso conforme alle finalità per cui esso è istituito*"[23].

Il requisito della riconosciuta competenza in ambito artistico e culturale implica la valutazione delle qualità professionali e delle note qualità artistiche e culturali possedute dal soggetto designato[24].

Al riguardo, il Consiglio di Stato[25], ha affermato che con l'espressione "riconosciuta" si intende la possibilità soltanto per il Consiglio accademico "*di riconoscere - anche al di là delle allegazioni prodotte, ma motivando espressamente al riguardo - la competenza nell'àmbito artistico e culturale posseduta dal soggetto designato che sia effettivamente "nota" agli operatori del settore*"[26].

La conoscenza "diretta" deve intendersi in termini di "*acclarata notorietà delle attività artistiche e culturali*" dei candidati[27] e, se questa risulta assente, il Consiglio accademico procede all'accertamento dei requisiti sulla base dell'esame della documentazione allegata alle domande. Quindi, se ciascuno dei componenti del Consiglio accademico esclude di conoscere personalmente gli aspiranti e/o le loro competenze in campo artistico e culturale, la designazione della terna può legittimamente avvenire "*alla stregua dell'esame e della valutazione della sola documentazione prodotta*"[28]. È dal curriculum presentato al momento della

[19] Tar Lazio 5 aprile 2012, n. 3155; Tar Lazio 5 aprile 2012, n. 3151.
[20] Tar Puglia, 26 marzo 2020, n. 408; Tar Campania Napoli 29 aprile 2015, n. 2426; Cons. Stato 23 maggio 2012 n. 3028 e TAR Calabria n. 708/2011.
[21] Cons. Stato, 23 maggio 2012, n. 3028; Cons. Stato, 10 marzo 2014, n. 1143.
[22] Tar Calabria, 28 settembre 2011, n. 708.
[23] Tar Campania Napoli, 29 aprile 2015, n. 2426.
[24] Cons. Stato 02 dicembre 2020 n. 7647.
[25] Cons. Stato 18 aprile 2023 n. 3924 e 2 dicembre 2020 n. 7647.
[26] Cons. Stato, 8 luglio 2021, n. 5200
[27] Cons. Stato, 8 luglio 2021, n. 5200 cit.
[28] Cons. Stato n. 18 aprile 2023 n. 3924 cit.

candidatura che occorre prendere le mosse, al fine di poter desumere il possesso della comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero della riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale[29].
Pertanto, la valutazione della "*riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale*", rispetto agli altri requisiti, risulta meno agevole.

LE FASI DELL'ISTRUTTORIA PREORDINATA ALL'ATTO DI NOMINA DEL PRESIDENTE DELL'ISTITUZIONE AFAM

a) La designazione della terna da parte del consiglio accademico

La procedura di designazione della terna dei candidati alla presidenza delle Istituzioni ha inizio con l'invito alla presentazione delle candidature, mediante apposita domanda corredata del curriculum vitae del candidato e del documento di riconoscimento.
Il consiglio accademico, in apposita seduta, delibera la composizione della terna e trasmette tutta la documentazione afferente al Mur.
La designazione della terna da parte del consiglio accademico costituisce espressione di discrezionalità tecnica, in quanto l'art. 5 citato, affida al consiglio accademico la predisposizione di una terna con soggetti i cui speciali ed elevati requisiti il consiglio medesimo è chiamato *in primis* a verificare. La valutazione, da parte del consiglio accademico, del possesso dei requisiti allegati dai singoli candidati, è sindacabile dal giudice amministrativo nei soli limiti dell'eccesso di potere ovvero della adozione di procedure valutative incongrue o irragionevoli. La preferenza dell'uno rispetto all'altro candidato, non è sindacabile nel giudizio di legittimità, non essendo consentito sostituire le valutazioni operate dall'Istituzione con altre differenti valutazioni[30]. L'obbligo di motivare adeguatamente circa il possesso dei requisiti da parte di ciascun candidato, non può essere sostituito stabilendo un ordine di preferenza tra i candidati, in quanto non è prevista dalla normativa alcuna formulazione di graduatorie o di ordini di preferenza da parte del Consiglio accademico, quanto piuttosto la semplice predisposizione di una terna nella quale i candidati, se ed in quanto in possesso degli speciali requisiti richiesti per ricoprire il ruolo di presidente, si pongono e concorrono in posizione di parità[31].

b) L'istruttoria del Mur

L'art. 3, comma 1, lettera g), del d.p.c.m. 30.09.2020, n. 164, attribuisce al Mur la competenza relativa alla istruttoria dei procedimenti di nomina e designazione degli organi di governo delle Istituzioni AFAM. Stante la richiamata discrezionalità tecnica del Consiglio accademico nella individuazione della terna presidenziale, le funzioni istruttorie attribuite al Mur consistono in poteri di verifica e controllo del corretto esercizio della suddetta discrezionalità.
Il Mur ha fornito indicazioni a tutte le Istituzioni AFAM[32] in ordine alla individuazione della terna dei candidati alla presidenza, richiamando inoltre "*..l'attenzione sulla necessità che i consigli accademici evidenzino nel verbale della delibera, redatto in occasione della designazione, gli elementi desunti dal curriculum vitae dei candidati riconducibili all'uno e all'altro requisito, provvedendo altresì ad acquisire la documentazione comprovante il possesso degli stessi, in modo che la terna risulti conforme al dettato normativo di riferimento*" e ciò "*allo scopo di evitare che, a fronte*

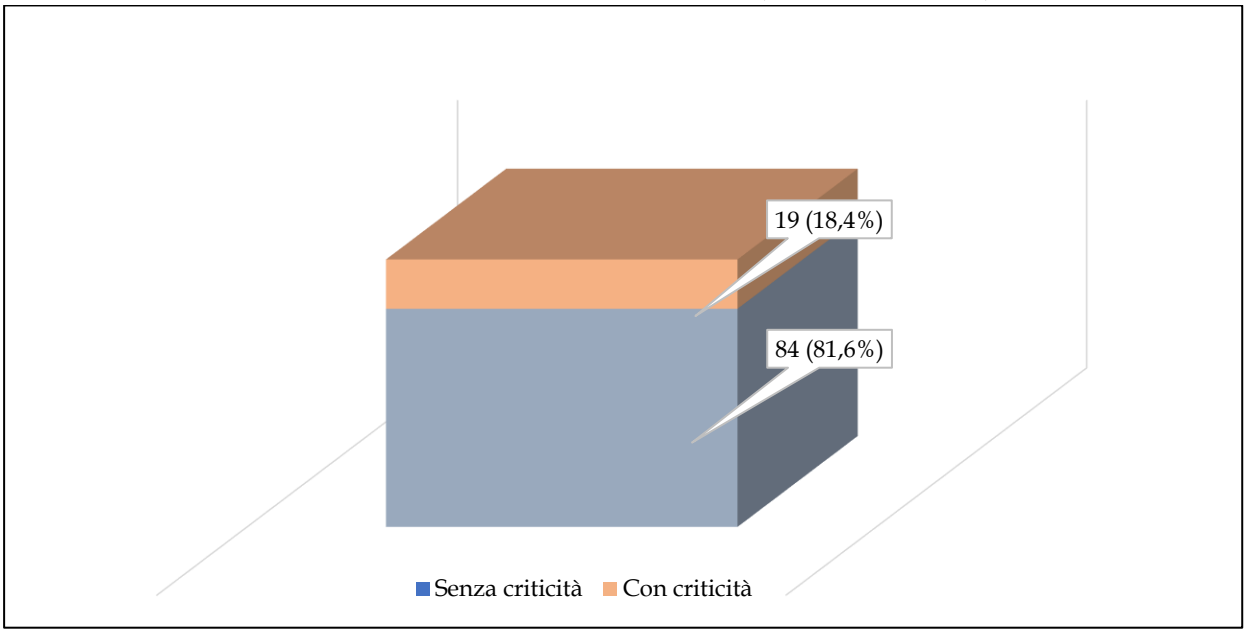
[29] Cons. Stato, 8 luglio 2021, n. 5200 cit.
[30] TAR Campania, 29 aprile 2015, n. 2426.
[31] TAR Calabria, 28 settembre 2011, n. 708.
[32] Con le circolari prot. n. 5972 del 26.04.2021 e n. 7967 del 14.06.2022.

della trasmissione di documentazione carente, il Mur si trovi nella condizione di dover chiedere un'integrazione documentale, con inevitabili ritardi sul perfezionamento della nomina".
L'istruttoria compiuta dal Mur ha ad oggetto la verifica della completezza della documentazione, trasmessa dall'Istituzione (la delibera del consiglio accademico, i curricula dei candidati scelti, le dichiarazioni di assenza di cause di inconferibilità ed incompatibilità, ai sensi del d.lgs. n. 39/2013) e la rispondenza della terna designata al dato normativo di riferimento e alle sopra citate decisioni del giudice amministrativo.
Verificata la completezza della documentazione e il possesso dei requisiti in capo ai candidati alla luce della documentazione trasmessa dall'Istituzione, la terna designata viene sottoposta al Ministro per l'atto di nomina.
I tre nominativi dei candidati componenti la terna vengono inseriti in una griglia nella quale, per ciascun nominativo, vengono indicati i requisiti prescritti dall'art. 5 del d.p.r. n. 132/2003 e una sintesi degli elementi che ne giustificano il possesso, ricavati dal curriculum vitae del candidato.
Diversamente, a seconda delle criticità eventualmente rilevate, il Mur procede con: 1) richiesta di integrazione della documentazione trasmessa; 2) richiesta di riesame della terna e di riformulazione della stessa per il mancato riscontro dei requisiti in capo anche a uno solo dei candidati.

2.3.1.1 Sintesi dell'istruttoria ministeriale – annualità 2020-2024.

Il numero complessivo delle nomine presidenziali, nell'arco di tempo preso in considerazione, è pari a 172 e, in relazione a n. 19 Istituzioni, si sono registrate criticità. Nelle restanti procedure di nomina, alla designazione del consiglio accademico è seguita la nomina ministeriale, secondo i criteri e le modalità evidenziate nei paragrafi che precedono, e non si sono registrati contenziosi o contestazioni da parte delle Istituzioni o di altri soggetti.
Le criticità afferiscono a fattispecie nelle quali si è constatata l'assenza dei requisiti in capo ad uno o più candidati presenti della terna proposta dal consiglio accademico. In alcuni casi, la procedura di nomina è stata oggetto di contenzioso amministrativo.
Nell'allegato 1 sono indicati i decreti ministeriali relativi alle procedure di nomina nell'ambito delle quali il Mur non ha riscontrato criticità.
In una ulteriore tabella in allegato 2 sono sintetizzate le fattispecie nelle quali si sono riscontrate criticità (quali, ad esempio, contenzioso o riesame delle candidature pervenute), ulteriormente analizzate nell'allegato, in coda all'allegato 2.

Grafico 1 - Nomine con e senza criticità (% totale nomine)



Fonte: Elaborazioni Corte conti su dati Mur.

2.3.2 Il direttore delle Istituzioni AFAM: la procedura di nomina ed il trattamento economico.

L'art. 6, del citato d.p.r. n. 132/2003, individua le funzioni e i compiti del direttore e disciplina l'elettorato attivo e passivo ai fini dell'elezione: la norma non attribuisce espressamente al Ministro il potere di nomina del direttore. Ciò nondimeno, sin dall'entrata in vigore del d.p.r. n. 132/2003, il Ministro ha sempre provveduto alla nomina dei direttori delle Istituzioni AFAM[33] mediante apposito d.m., al fine di esercitare una forma di controllo sulla procedura elettorale e di attribuire certezza alla decorrenza della nomina, cui è connessa la corresponsione del compenso[34].

I limiti dei compensi spettanti ai componenti degli organi delle Istituzioni AFAM – tra cui il direttore - sono stabiliti con d.m. Mur, di concerto con il Mef[35]: al direttore è attribuita, inoltre, un'indennità di direzione a carico del bilancio dell'istituzione [36].

[33] Secondo quanto previsto nella circolare Miur prot. n. 3246 del 21 luglio 2003.

[34] Il Mur verifica la legittimità della procedura di elezione, in relazione al bando, alla proclamazione e al numero dei voti riportati, nonché con riguardo ai requisiti per l'elettorato attivo (l'essere docenti dell'istituzione, nonché assistenti, accompagnatori al pianoforte e pianisti accompagnatori) e passivo (l'essere docenti, anche di altre istituzioni, in possesso di particolari requisiti di comprovata professionalità stabiliti dallo statuto, con riferimento all'esperienza professionale e di direzione, acquisite anche in ambiti multidisciplinari ed internazionali). Lo schema di decreto ministeriale sottoposto all'attenzione del Ministro si configura pertanto come provvedimento di nomina con cui si prende atto, verificata la legittimità della procedura, dell'avvenuta elezione del docente, prevedendosi la decorrenza triennale, ove possibile in concomitanza con l'avvio dell'anno accademico, salvo i casi di cessazione anticipata del mandato del direttore uscente per dimissioni o altra causa.

[35] Art. 4, c. 3, del d.p.r. 28 febbraio 2003, n. 132 ("Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508").

[36] Art. 6, c. 6, del d.p.r. n. 132/2003. Tale indennità è aggiuntiva a quella disciplinata dall'art. 21, comma 5, del c.c.n.l. comparto AFAM del 16/02/2005, nonché rispetto al trattamento stipendiale.

LA DETERMINAZIONE DEI COMPENSI DEL DIRETTORE E DEGLI ORGANI DELLE ISTITUZIONI AFAM

Il d.p.c.m. n. 143/2022, all'art. 4, c. 3, ha previsto che "*Il provvedimento di determinazione dei compensi spettanti ai componenti degli organi di amministrazione e di controllo, ordinari o straordinari, degli enti e organismi di cui all'art. 2, è stabilito, alternativamente, dallo statuto o dal regolamento di organizzazione dell'ente:*
a) da parte dell'amministrazione vigilante, di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze, su proposta deliberata dal competente organo dell'ente;
b) mediante deliberazioni dei competenti organi degli enti e organismi, ai sensi delle vigenti disposizioni di legge, statutarie e regolamentari, da sottoporre all'approvazione dell'amministrazione vigilante".
Il d.m. Mur-Mef n. 295 del 5 febbraio 2024[37], provvede alla determinazione, a decorrere dal 1° gennaio 2022, del compenso degli organi AFAM utilizzando le fasce dimensionali previste nel d.p.c.m. n. 143/2022 e tenendo conto, secondo quanto previsto dall'art. 2, comma 2, del d.m. n. 295/2024, "*del patrimonio netto e dell'attivo in riferimento alla media degli importi delle corrispondenti voci rilevate nei rendiconti concernenti gli esercizi finanziari 2019, 2020 e 2021 e dell'indice relativo all'organico di diritto del personale prendendo a riferimento l'organico dell'anno accademico 2022/2023*".
Ad ogni indice in tal modo calcolato è stato attribuito un coefficiente, la cui sommatoria ha determinato il "coefficiente dimensionale", in base al quale sono state individuate due categorie di appartenenza relative alle 103 Istituzioni AFAM, di cui n. 13 risultate nella I categoria e n. 90 risultate nella II categoria. Per ambedue le categorie, si prevedono indennità non superiori al massimo previsto per i componenti degli organi delle Istituzioni ricomprese nella classe dimensionale I di cui al d.p.c.m. n. 143/2022.

Al direttore è attribuita un'indennità annua lorda pari a € 20.000,00 per le Istituzioni di II categoria ed un'indennità annua lorda pari a € 16.000,00 per le Istituzioni di I categoria. Indennità queste aggiuntive rispetto al trattamento stipendiale lordo annuo medio di € 34.226,00 e all'indennità di direzione complessiva lorda pari ad € 23.405,43[38] che sono direttamente a carico del bilancio statale[39].

2.3.3 Il consiglio di amministrazione.

Il c.d.a è composto da 5 componenti ed è costituito dal presidente , dal direttore e da un docente dell'Istituzione, designato dal consiglio accademico, da uno studente designato dalla consulta degli studenti e da un esperto di amministrazione, nominato dal Ministro, scelto fra personalità del mondo dell'arte e della cultura, del

[37] https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n-295-del-5-02-2024.
[38] Disciplinata dall'art. 21, c. 5, del c.c.n.l. comparto AFAM del 16/02/2005.
[39] Per l'anno 2023, i trasferimenti dei fondi alle Istituzioni AFAM necessari per il pagamento dei relativi Organi sono stati disposti sul cap. 1673 pg 5 E.F. 2024 resti 2023, con d.d. n. 639 del 13 maggio 2024.
A decorrere dall'anno 2024 i suddetti trasferimenti trovano allocazione nel contributo ordinario di funzionamento quale quota parte dello stesso.
Il Mur ha riportato i relativi link di pubblicazione:
https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n-1801-del-22-11-2024
https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n-777-del-24-10-2025.

sistema produttivo e sociale, delle professioni e degli enti pubblici e privati[40] e può essere integrato da ulteriori componenti, fino ad in massimo di due, nominati dal Ministro su designazione di enti, anche territoriali, fondazioni o organizzazioni culturali, artistiche o scientifiche pubbliche o private, qualora i predetti soggetti contribuiscano al finanziamento o al funzionamento dell'istituzione, per una quota non inferiore a quella stabilita con decreto del Ministro[41].

LE FUNZIONI DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Il consiglio di amministrazione, in attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione definite dal consiglio accademico, stabilisce gli obiettivi ed i programmi della gestione amministrativa e promuove le iniziative, volte a potenziare le dotazioni finanziarie dell'Istituzione. In particolare:
a) delibera, sentito il consiglio accademico, lo statuto ed i regolamenti di gestione ed organizzazione;
b) definisce, in attuazione del piano di indirizzo di cui all'art. 8, c. 3, lett. a), la programmazione della gestione economica dell'istituzione;
c) approva il bilancio di previsione, le relative variazioni, e il rendiconto consuntivo;
d) definisce, nei limiti della disponibilità di bilancio, e su proposta del consiglio accademico, l'organico del personale docente per le attività didattiche e di ricerca, nonché' del personale non docente;
e) vigila sulla conservazione e valorizzazione del patrimonio immobiliare e mobiliare dell'istituzione, tenuto conto delle esigenze didattiche, scientifiche e di ricerca derivanti dal piano di indirizzo determinato dal consiglio accademico[42].

Il d.m. n. 295/2024 ha previsto un'indennità annua lorda per i componenti del consiglio di amministrazione, quantificata in €800 per le Istituzioni di prima categoria ed €1.000 per le Istituzioni di seconda categoria.
Per una visione analitica dei costi sostenuti dalle Istituzioni nel quinquennio 2020-2024 si fa rimando all'allegato 3.

2.3.4 I revisori dei conti.

Il riscontro di regolarità amministrativa e contabile presso le Istituzioni AFAM, è effettuato da due revisori dei conti nominati con decreto del Mur e designati uno dal Mur e uno dal Mef[43]. Tali figure durano in carica tre anni e possono essere confermati

[40] Art. 7 c. 2 lett.e) d.p.r. n. 132/2003.
[41] Art. 7 c. 3 d.p.r. n. 132/2003. Il Mur provvede a sottoporre all'attenzione del Ministro uno schema di d.m. per ogni sostituzione di un componente decaduto (a seguito della perdita dello status di docente dell'istituzione – ad esempio a seguito di collocamento in quiescenza – o di studente nonché ad esempio per le eventuali dimissioni dell'esperto di amministrazione). In questo caso, i consiglieri nominati successivamente alla costituzione del consiglio restano in carica fino alla scadenza dell'intero organo, per il restante periodo di durata dello stesso.
[42] Art. 7 c. 6 d.p.r. n. 132/2003. Il successivo c. 7 prevede che la definizione dell'organico del personale di cui al c. 6, lett. d), e 'approvata dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca – ora Mur - di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze e con il Ministro per la funzione pubblica – ora Mpa. Ai sensi del c. 8, nelle deliberazioni del consiglio di amministrazione, in caso di parità di voti, prevale il voto espresso dal Presidente.
[43] Art. 4, c. 71, della l. 12 novembre 2011, n. 183.

consecutivamente una sola volta. Con decreto del Mur di concerto con il Mef, sono stabiliti i limiti dei compensi spettanti ai componenti[44].

2.4 Gli altri organi: il consiglio accademico, il nucleo di valutazione, il collegio dei professori e la consulta degli studenti.

Agli organi sopra elencati, si aggiungono ulteriori organi, costituiti autonomamente dalle Istituzioni AFAM: il consiglio accademico[45] il nucleo di valutazione[46], il collegio dei professori [47]la consulta degli studenti[48] .

Il consiglio accademico è composto da un numero dispari di componenti, fino ad un massimo di tredici, in rapporto alle dimensioni organizzative e finanziarie dell'ente. Fanno parte del consiglio accademico, oltre al direttore che lo presiede: a) dieci docenti dell'istituzione, in possesso di requisiti di comprovata professionalità stabiliti dallo statuto, eletti dal corpo docente; b) due studenti designati dalla consulta degli studenti.

Il consiglio accademico: a) determina il piano di indirizzo e la programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca, tenuto conto delle disponibilità di bilancio relative all'esercizio finanziario di riferimento; b) assicura il monitoraggio ed il controllo delle attività di cui alla lettera a); c) definisce le linee di intervento e di sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione; d) delibera, in conformità ai criteri generali fissati dal regolamento di cui all'art. 2, c. 7, lett. h) della legge, il regolamento didattico ed il regolamento degli studenti, sentito la consulta degli studenti; e) esercita le competenze relative al reclutamento dei docenti previste dal regolamento di cui all'art. 2, c. 7, lett. e), della legge; f) esercita ogni altra funzione non espressamente demandata dal presente regolamento al consiglio di amministrazione.

Il nucleo di valutazione, costituito con delibera del consiglio di amministrazione, sentito il consiglio accademico, è formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti fra esperti esterni, anche stranieri, di comprovata qualificazione nel campo della valutazione, scelti dalle istituzioni seguendo i criteri e le linee guida elaborati dall'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca[49]. Il nucleo di valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi.

[44] Art. 4 c. 3 d.p.r. n. 132/2003.Con il decreto interministeriale del 14 febbraio 2014 sono stati stabiliti i limiti ai compensi individuati in pari a 1.810,00 euro annui. Tale compenso può essere incrementato del 20% con delibera del consiglio di amministrazione, nel caso in cui la consistenza di bilancio, accertata dal rendiconto finanziario dell'esercizio precedente, sia superiore a 600.000,00 euro.

[45] art. 8 d.p.r. n. 132/2003.

[46] art. 10 d.p.r. n. 132/2003.

[47] art. 11 d.p.r. n. 132/2003.

[48] art. 12 d.p.r. n. 132/2003.

[49] Approvate con delibera del Consiglio direttivo ANVUR n. 29 del 10 febbraio 2022.

IL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Il d.p.r. 28 febbraio 2003, n. 132, all'art. 10, c. 2, lett. b), prevede che il nucleo di valutazione "*redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'istituzione sulla base di criteri generali determinati dal comitato per la valutazione del sistema universitario (ora ANVUR)*".

In particolare il nucleo svolge le seguenti attività: a) valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse; b) redazione di una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'istituzione sulla base di criteri generali determinati dall'ANVUR, sentito il CNAM; la relazione è trasmessa al Mur ed all'ANVUR, entro il 31 marzo di ogni anno e costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione da parte del Mur di contributi finanziari; c) acquisizione periodica, mantenendone l'anonimato, delle opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale di cui alla lettera b).

Le Istituzioni assicurano ai nuclei di valutazione l'autonomia operativa, il diritto di accesso ai dati ed alle informazioni necessarie, nonché la pubblicità e la diffusione degli atti nel rispetto della normativa a tutela della riservatezza.

Il Mur, in collaborazione con l'ANVUR, raccoglie le relazioni annuali sulle attività e sul funzionamento delle Istituzioni AFAM predisposte dai Nuclei di valutazione, attraverso una procedura informatizzata. L'ANVUR ha predisposto al riguardo apposite linee guida che trovano attualmente applicazione[50].

La prima sezione della relazione contiene i principali dati strutturali di ogni Istituzione: offerta formativa, studenti iscritti (compresi studenti dall'estero), esoneri dalla contribuzione studentesca, internazionalizzazione (Erasmus), personale (ivi compresi i docenti a contratto), studenti con disabilità e DSA[51], situazione di bilancio, disponibilità edilizie, questionario sulle opinioni degli studenti frequentanti. La seconda sezione prevede la validazione di tali dati e una analisi descrittiva degli stessi da parte dei Nuclei.

Tali dati sono utilizzati, oltre che per la valutazione periodica delle Istituzioni non statali autorizzate al rilascio di titoli di studio AFAM, per il riparto delle risorse tra le Istituzioni AFAM statali.

Il sistema di valutazione dell'attività delle Istituzioni AFAM, si completerà con l'adozione dell'apposito regolamento attuativo della legge di riforma del sistema AFAM[52]: in tale prospettiva il d.p.r. 5 gennaio 2026, n. 12, ha modificato il d.p.r. 76/2010, recante il regolamento concernente l'organizzazione e il funzionamento dell'ANVUR, attribuendo ad ANVUR ampie competenze nella valutazione del sistema AFAM. Con riferimento ai nuclei di valutazione, l'attuale formulazione l'articolo 3, comma 1, lett. c) del d.p.r. 76/2010 prevede che l'ANVUR "*esercita funzioni di indirizzo e coordinamento delle attività di valutazione demandate ai nuclei di valutazione degli atenei, delle istituzioni AFAM e degli enti di ricerca, ad eccezione di quelle loro affidate dalle rispettive istituzioni di appartenenza, raccordando la propria attività con*

[50] https://www.anvur.it/sites/default/files/2025-02/Linee-Guida-Nuclei-AFAM-2022-1.pdf.

[51] Disturbi Specifici dell'Apprendimento.

[52] L'art. 2, c. 7, della l. 508/1999 ha previsto che "Con uno o più regolamenti emanati ai sensi dell'art. 17, c. 2, della legge 23 agosto 1988, n. 400, su proposta del Ministro dell'università e della ricerca …, sentiti il CNAM e le competenti Commissioni parlamentari, le quali si esprimono dopo l'acquisizione degli altri pareri previsti per legge, sono disciplinati:.....Lett. i) la valutazione dell'attività delle istituzioni".

quella di valutazione interna svolta dai nuclei e confrontandosi con questi ultimi sulla definizione di criteri, metodi ed indicatori".
Le attività di monitoraggio sulle relazioni dei nuclei sono utilizzate dall'ANVUR ai fini del proprio rapporto predisposto ai sensi dell'art. 4, c. 3, del d.p.r. n. 76/2010, il quale prevede che "*L'Agenzia redige ogni due anni un Rapporto sul sistema della formazione superiore e della ricerca, che viene presentato al Ministro, che lo trasmette al Presidente del Consiglio dei Ministri, al Comitato interministeriale per la programmazione economica ed al Parlamento*".
I rapporti ANVUR sono reperibili sul proprio sito istituzionale. In particolare, l'ultimo rapporto, pubblicato nell'anno 2023 (https://www.anvur.it/it/dati-e-pubblicazioni/rapporto-biennale), dedica un apposito capitolo dedicato alle Istituzioni AFAM riferite anche alle attività di valutazione svolte dall'Agenzia e dai nuclei di valutazione[53].
Il Mur ha rappresentato che la pubblicazione del rapporto aggiornato è attesa per la prima metà del corrente anno 2026.

Il collegio dei professori è composto dal direttore, che lo presiede, da tutti i docenti in servizio presso l'istituzione, nonché dagli assistenti, dai pianisti accompagnatori e dagli accompagnatori al pianoforte. Esso svolge funzioni di supporto alle attività del consiglio accademico, secondo modalità definite dallo statuto dell'istituzione.
La consulta degli studenti è composta da studenti eletti in numero di tre per gli istituti fino a cinquecento studenti, di cinque per gli istituti fino a mille, di sette per gli istituti fino a millecinquecento, di nove per gli istituti fino a duemila, di undici per gli istituti con oltre duemila studenti. Fanno parte, inoltre, della consulta gli studenti eletti nel consiglio accademico. Oltre ad esprimere i pareri previsti dallo statuto e dai regolamenti, la consulta può indirizzare richieste e formulare proposte al consiglio accademico ed al consiglio di amministrazione, con particolare riferimento all'organizzazione didattica ed ai servizi per gli studenti. Il consiglio di amministrazione assicura i mezzi necessari allo svolgimento delle funzioni della consulta.

2.5 Il consiglio nazionale dell'AFAM (CNAM).

È l'organo consultivo del sistema dell'AFAM[54] ed esprime pareri e formula proposte:

- sugli schemi di regolamento di cui al c. 7 dell'art. 2 della l. n. 508/99;
- sugli schemi di decreto di cui al c. 5 dell'art. 2 della l. n. 508/99;
- sui regolamenti didattici degli istituti;
- sul reclutamento del personale docente;
- sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico.

[53] Vgs. cap. 2 "Le Istituzioni AFAM", pp. 102-133.
[54] Secondo quanto previsto dall'art. 3 della l. n. 21 dicembre 1999, n. 508.

Il consiglio[55] è composto da 27 membri, di cui 25 eletti in rappresentanza del personale docente e non docente e degli studenti delle Istituzioni AFAM e 2 designati dal Ministro, che restano in carica per 4 anni[56].
Il CNAM si è insediato in data 28 aprile 2022 e ha adottato il proprio regolamento interno di funzionamento[57].
Dalla data del suo insediamento il CNAM, quale organo consultivo del sistema dell'AFAM, ha espresso i pareri di competenza in merito alle proposte di nuova attivazione/modifica, da parte delle Istituzioni AFAM, dei corsi accademici di I e II livello e master per gli anni accademici 2022/2023 e 2023/2024, sulla base delle linee guida per la scrittura degli ordinamenti didattici approvate nel 2022 e successivamente aggiornate nel 2023.

ATTIVITA'SVOLTA DAL CNAM – A.A. 2022/2023 E 2023/2024

Anno Accademico 2022/23
- Corsi accademici di I e II livello: numero istanze 1041;
- Master: numero istanze 48;
- Prime istanze di accreditamento dei corsi di nuove istituzioni non statali ai sensi dell'art. 11 del d.p.r. 212/2005: 14 corsi e 8 regolamenti didattici presentate da 8 istituzioni;

Anno Accademico 2023/24:
- Corsi accademici di I e II livello: numero istanze 1228;
- Master: numero istanze 48;
- Prime istanze di accreditamento dei corsi di nuove istituzioni non statali ai sensi dell'art. 11 del d.p.r. 212/2005: 7 corsi e 3 regolamenti didattici presentate da 5 istituzioni;

[55] A seguito dell'entrata in vigore del d.m. 19 febbraio 2021, n. 67, concernente il "Regolamento recante la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale" , adottato ai sensi dell'art. 3, c. 2, della predetta l. n. 508 del 1999, il nuovo Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM), nominato con d.m. 22 marzo 2022, n. 298, all'esito delle elezioni che si sono svolte dal 27 al 29 ottobre 2021 (indette con l'Ordinanza Ministeriale n. 754 del 5 luglio 2021), si è ricostituito dopo nove anni.

[56] Le rappresentanze elettive del CNAM sono di seguito individuate:
- n. 5 rappresentanti del personale docente delle Accademie di belle arti statali;
- n. 2 rappresentati degli Istituti autorizzati a rilascia re titoli ai sensi dell'art. 11 del d.p.r. 8 luglio 2005, n 212, di cui uno per il settore delle arti visive e del design e uno per il settore musicale, coreutico e dello spettacolo;
- n. 1 rappresentante del personale docente degli istituti superiori per le industrie artistiche;
- n. 1 rappresentante del docente dell'Accademia nazionale di arte drammatica;
- n. 1 rappresentante del docente dell'Accademia nazionale di danza nelle discipline attinenti all'arte coreutica;
- n. 9 rappresentanti del personale docente dei Conservatori di musica, dei pianisti e dei percussionisti accompagnatori dell'Accademia nazionale di danza,
- n. 1 rappresentante del personale amministrativo e tecnico dell'area EP;
- n. 1 rappresentante degli studenti delle Accademie di belle arti statali;
- n. 1 rappresentante degli studenti dei Conservatori di musica;
- n. 1 rappresentante degli studenti degli ISIA;
- n. 1 rappresentante degli studenti dell'Accademia nazionale di arte drammatica; - n. 1 rappresentante degli studenti dell'Accademia nazionale di danza.

[57] Ai sensi dell'art. 4, c. 5, del d.m. 19 febbraio 2021, n. 67. L'art.7, comma 2 quater, del d.l. 1° dicembre 2025, n. 200, convertito, con modificazioni, nella l.27 febbraio 2026, n. 26, nelle more del completamento della riforma del sistema delle Istituzioni AFAM , ha prorogato il mandato del CNAM fino al 31 dicembre 2026..

Anno Accademico 2024/25
- Corsi accademici di I e II livello: numero istanze 1126;
- Master: numero istanze 62;
- Prime istanze di accreditamento dei corsi di nuove istituzioni non statali ai sensi dell'art. 11 del d.p.r. 212/2005: 10 corsi e 3 regolamenti didattici presentate da 3 istituzioni. Anno Accademico 2025/26;
- Corsi accademici di I e II livello: numero istanze 665;
- Master: numero istanze 28.

Sono stati, inoltre, espressi i pareri relativi a provvedimenti attuativi della l. n. 508 del 1999 e ad altri provvedimenti normativi relativi al sistema AFAM e relativi alle proposte di modifica di n. 30 Regolamenti didattici di istituzioni AFAM[58].

2.6 Gli statuti ed i regolamenti delle Istituzioni AFAM: il controllo del Mur.

Le Istituzioni AFAM, attraverso i propri statuti di autonomia disciplinano: a) l'istituzione, l'organizzazione, il funzionamento delle strutture amministrative, didattiche, di ricerca e di servizio e dei relativi organi, in correlazione alle specifiche attività formative e scientifiche, nonché alla conservazione, all'incremento ed alla utilizzazione del proprio patrimonio artistico, librario, audiovisivo e musicale; b) lo svolgimento dell'attività didattica e di ricerca, nonché della correlata attività di produzione; c) le modalità ed i criteri di valutazione dei risultati didattici e scientifici, nonché dell'attività complessiva dell'istituzione; d) la realizzazione degli interventi di propria competenza per il diritto allo studio, in conformità all'art. 6 della legge; e) le modalità e le procedure per le intese programmatiche, e le convenzioni finalizzate

[58] Tra i principali pareri espressi dal CNAM, si elencano i seguenti:
- parere in merito allo schema di d.p.r. concernente "Modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della l. n. 508/1999, adottato con d.p.r. 8 luglio 2005 n. 212" (Adunanza del 7 e 8 luglio 2022);
- parere relativo allo schema di regolamento in materia di reclutamento del personale delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, previsto dall'art. 2, c. 7, lett. e), della l. n. 508/1999, in riforma del d.p.r. 7 agosto 2019, n. 143 (Adunanza del 7 e 8 luglio 2022);
- parere in merito all'accreditamento iniziale di nuovi corsi di diploma accademico di II livello biennali AFAM ai sensi dell'art. 8 del d.m. 14/2018 – a.a. 2022/23 (Adunanza del 7 e 8 luglio 2022);
- parere in merito allo schema di decreto ministeriale attuativo dell'art. 4, c. 3, della legge 12 aprile 2022, n. 33 concernente "Disposizioni in materia di iscrizione contemporanea a due corsi di istruzione superiore" (Adunanza del 28 luglio 2022);
- parere sulla bozza di d.p.c.m. avente ad oggetto la definizione del percorso universitario e accademico di formazione iniziale degli insegnanti per la scuola secondaria di primo e secondo grado. (Adunanza del 5 luglio 2023);
- parere in merito all'insegnamento "Legislazione scolastica" del d.p.c.m. avente ad oggetto la definizione del percorso universitario e accademico di formazione iniziale degli insegnanti per la scuola secondaria di primo e secondo grado (Adunanza del 25 e 26 ottobre 2023);
- parere in merito allo schema di regolamento in materia di reclutamento del personale delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, previsto dall'art.2, c. 7 lett. e), della l. n. 508/1999, in riforma del d.p.r. 7 agosto 2019, n. 143 (Adunanza del 7 novembre 2023);
- parere in merito allo schema di decreto del Ministro dell'istruzione e del merito, di concerto con il Ministro dell'università e della ricerca, di revisione e aggiornamento della tipologia delle classi di concorso per l'accesso ai ruoli del personale docente, attuativo dell'art. 4, c. 2- bis, del d.lgs. 59/2017 (Adunanza del 18 e 19 dicembre 2023);
- parere sulla bozza di decreto ministeriale concernente le modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca nel settore AFAM (Adunanza del 15 e 16 gennaio 2024).

ad incentivare sinergie con altri enti ed organismi pubblici e privati, anche stranieri; f) la rappresentanza degli studenti negli organi di governo; g) l'organo competente per i procedimenti disciplinari in conformità alla normativa vigente; h) per l'accademia nazionale di arte drammatica, la possibilità di una sua articolazione sul territorio, in conformità al regolamento di cui all'art. 2, c. 7, lett. g), della legge, anche mediante la stipula di apposite convenzioni con enti pubblici e privati, nonché di opportune intese con gli istituti di istruzione secondaria; i) per l'accademia nazionale di danza, la possibilità di una sua articolazione sul territorio, in conformità al regolamento di cui all'art. 2, c. 7, lett. g), della legge, anche mediante la stipula di apposite convenzioni con enti pubblici e privati, nonché le forme di intesa e di collegamento con gli istituti di istruzione primaria e secondaria, anche attraverso apposite convenzioni finalizzate a realizzare lo sviluppo integrato del processo formativo.

Le Istituzioni stabiliscono, inoltre, con propri regolamenti, in conformità alla vigente normativa e allo statuto, disposizioni di carattere organizzativo e funzionale, ed in particolare: a) adottano il regolamento didattico che disciplina l'ordinamento dei corsi di formazione, i relativi obiettivi e l'articolazione di tutte le attività formative, in conformità ai criteri generali fissati dal regolamento di cui all'art. 2, c. 7, lett. h), della legge; b) adottano i regolamenti di amministrazione, finanza e contabilità e disciplinano le modalità di esercizio dell'autonomia amministrativa, finanziaria e contabile, in conformità all'art. 2, c. 4, della legge.

Lo statuto e il regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, nonché il regolamento che disciplina l'organizzazione degli uffici, cui è attribuita la gestione amministrativa e contabile dell'Istituzione, sono deliberati e trasmessi al Mur per l'approvazione, di concerto con il Mef e con la Pcm - Dipartimento della funzione pubblica[59].

I regolamenti interni delle Istituzioni sono invece adottati con decreto del presidente, previa delibera degli organi competenti e sentito il consiglio accademico.

Sulla base dello schema-tipo predisposto nel 2004 dal Mur d'intesa con il Mef[60], tutte le Istituzioni AFAM hanno adottato un proprio regolamento di amministrazione e contabilità, che è stato approvato seguendo l'*iter* previsto dall'art. 14 del suddetto d.p.r. n. 132/2003. Inoltre, a seguito della conclusione dei processi di statizzazione delle Istituzioni AFAM non statali, a decorrere dal 1° gennaio 2023, le Istituzioni interessate hanno provveduto ad aggiornare i rispettivi regolamenti di amministrazione, finanza e contabilità[61].

[59] Secondo quanto previsto dall'art. 14, c. 3, del d.p.r. n. 132/2003.

[60] http://www.afam.miur.it/argomenti/regolamento-di-contabilit%C3%A0.aspx .

[61] Ai sensi dell'art. 22-bis del d.l. 24 aprile 2017, n. 50, convertito dalla l. 21 giugno 2017, n. 96. Va precisato che i 17 Istituti musicali ex pareggiati, avevano già, pur con alcune specificità, un regolamento approvato ai sensi dell'art. 14 del d.p.r. 132/2003, prima della loro statizzazione.

Con riferimento alle ventuno Istituzioni statizzate, cinque hanno ultimato l'*iter* di approvazione del relativo aggiornamento. Per le restanti sedici Istituzioni, l'*iter* di approvazione è in corso di perfezionamento.

3 - L'OFFERTA FORMATIVA E GLI INTERVENTI DEL PNRR

Sommario: 3.1 - L'articolazione dei corsi di studio – 3.2 - I dottorati di ricerca e gli interventi del PNRR- 3.2.1 I dottorati di ricerca – 3.2.2 Gli interventi del PNRR – 3.2.3 I singoli investimenti applicati alle istituzioni AFAM: l'investimento M4C1 – 4.1 "*Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale*" e l'investimento M4C2 – 3.3 "*Assegnazione di borse di dottorato in collaborazione con le imprese*" - 3.2.4 - La Missione M4C1- 3.4 "*Didattica e competenze universitarie avanzate*"- Il sotto-investimento: T5 "*Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM*".

3.1 L'articolazione dei corsi di studio.

L'articolazione dei corsi di studio AFAM è costituita da:

- Diploma accademico di I livello (triennio);
- Diploma accademico di II livello (biennio);
- Diploma quinquennale abilitante alla professione (di questa tipologia esiste attualmente il corso di Restauratore di beni culturali);
- Dottorato di ricerca, recentemente introdotto con il d.m. 470 del 21 febbraio 2024.

A questi si aggiungono i corsi di perfezionamento o master, che a loro volta si distinguono in corsi di I e II livello.

In base alla autonomia statutaria riconosciuta dal d.p.r. n. 132/2003, i Conservatori di musica e l'Accademia Nazionale di Danza, possono attivare corsi propedeutici all'ammissione ai corsi curricolari[62] - per i quali, di norma, è richiesto il possesso di Diploma di scuola secondaria di II grado - al fine di consentire la frequenza agli alunni iscritti alla scuola media ed alla scuola secondaria superiore. È, inoltre, possibile l'istituzione di corsi liberi, per la cui iscrizione è richiesta la sola maggiore età.

In termini numerici, con riferimento all'a.a. 2024/2025, gli studenti iscritti ai corsi pre-accademici (sia di base che propedeutici) e ai corsi liberi, sono i seguenti[63]:

Corsi pre-accademici di base	5195
Corsi pre-accademici Propedeutici	5927
Corsi liberi singoli	2882

Fonte: note Mur prot. 1050 del 2 marzo 2026

[62] D.p.r. 8 luglio 2005, n. 212 recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica ed in particolare l'art. 12, c. 4 il quale prevede che, fino all'attivazione della formazione musicale di base nell'ambito dell'istruzione primaria e secondaria, i Conservatori modulino l'offerta dei relativi corsi, disciplinandoli in modo da consentire la frequenza agli alunni iscritti alla scuola media ed alla scuola secondaria di II grado.

[63] Si segnala che mancano i dati relativi agli ISIA e all'Accademia di Arte drammatica, non censiti dall'ufficio statistico.

Di seguito si riportano i dati numerici, con il dettaglio per tipologia di istituzione:

ISCRITTI 2024/2025	Corsi pre-accademici di base	Corsi pre-accademici propedeutici al triennio	Corsi singoli
Accademia Belle Arti	0	0	1.440
Accademia Nazionale di Danza	0	88	0
Conservatori	5.195	5.839	1.442
Totale Complessivo	5.195	5.927	2.882

Fonte: note Mur prot. 1050 del 2 marzo 2026

Il Mur ha riferito che le entrate e le spese per i corsi liberi e pre-accademici, non sono note né immediatamente conoscibili, in quanto non evidenziate all'interno delle U.P.B. dei bilanci AFAM.
Tramite l'ufficio statistico, il Mur rileva e pubblica annualmente i dati numerici relativi a studenti, offerta formativa e organici del personale relativi all'ultimo anno accademico disponibile[64].

3.2 I dottorati di ricerca e gli interventi del PNRR.

3.2.1 I dottorati di ricerca

Il d.m. n. 470 del 21 febbraio 2024 definisce gli obiettivi e gli ambiti dei corsi di dottorato AFAM, concepiti per sviluppare competenze di alta qualificazione nella ricerca artistica, musicale e coreutica. Questi percorsi formativi garantiscono un elevato livello di specializzazione sia metodologica che teorico-pratica, preparando ricercatori e professionisti altamente qualificati. I dottorandi AFAM possono operare non solo nelle istituzioni AFAM, ma anche in ambito accademico, in enti pubblici e privati, e nel settore delle industrie culturali e creative. Il decreto riconosce, inoltre, il dottorato AFAM come il terzo ciclo di istruzione superiore, allineato agli standard universitari e internazionali, favorendo l'integrazione tra formazione avanzata, produzione artistica e ricerca applicata.
Con il medesimo d.m., sono state definite le modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni AFAM ed individuati i soggetti che, singolarmente o in forma associata, possono fare istanza di accreditamento per l'erogazione dei corsi di dottorato e per le relative sedi di svolgimento. Sono stati individuati i requisiti necessari per detto accreditamento e per la valutazione dei corsi, le modalità di istituzione, la loro durata e funzionamento, nonché i requisiti per l'accesso ad essi e per il conseguimento del titolo, all'esito della presentazione di un lavoro finale di carattere artistico e/o di ricerca. Sono stati disciplinati anche i doveri dei dottorandi (l'impegno esclusivo richiesto dal corso e dalle attività ad esso

[64] Cfr. Tab n. 25 cap. n. 8.

connesse) e i loro diritti (possibilità di svolgere attività di ricerca e formazione, coerenti con il progetto di dottorato, presso Istituzioni estere di elevata qualificazione; attività di tutorato per studenti dei corsi accademici di I e II livello; possibilità di aspettativa e di congedo straordinario, ove ne ricorrano le condizioni, per i dipendenti pubblici ammessi al corso di dottorato). Il decreto prevede anche, per le Istituzioni AFAM, l'opportunità di istituire dottorati industriali o svolti presso Istituzioni di conservazione/produzione artistica, e dottorati di interesse nazionale.

A regime, i soggetti accreditati finanziano i corsi di dottorato con:

a. fondi propri;
b. per le Istituzioni statali, fondi del Mur nell'ambito degli stanziamenti previsti per il funzionamento amministrativo e per le attività didattiche delle Istituzioni AFAM statali;
c. finanziamenti previsti nell'ambito delle forme associative o consortili;
d. fondi di altri ministeri o altri soggetti pubblici o privati;
e. bandi competitivi a livello nazionale, europeo e internazionale.

Il d.m. n. 544 del 27 marzo 2024 prevede che, a decorrere dall'anno accademico 2024-25, l'importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni AFAM, è fissato in euro 16.243, al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente. L'incremento della borsa di studio è stabilito nella misura del 50%, per un periodo complessivamente non superiore a dodici mesi, per lo svolgimento di attività di ricerca all'estero, autorizzate dal collegio dei docenti del dottorato. Tale periodo può essere esteso fino a un tetto massimo complessivo di diciotto mesi, per i dottorati in co-tutela con soggetti esteri o attivati in convenzione o in consorzio[65].

Con il d.m. 478 del 23 luglio 2025[66] è stata disposta l'assegnazione di una quota dello stanziamento di competenza del capitolo 1673, piano gestionale 5, dello stato di previsione del Mur, relativo all'anno finanziario 2025, per un importo pari ad euro 15.000.000, finalizzati a sostenere gli oneri di funzionamento delle Istituzioni, con riferimento ai costi, in particolare delle borse di studio, dei corsi di dottorato accreditati presso le stesse per l'a.a. 2025/2026. Tenuto conto che, ai sensi del d.m. n. 544 del 27 marzo 2024[67], con il quale è stato stabilito l'importo minimo delle borse per la frequenza ai corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni AFAM, il costo complessivo di una borsa di dottorato per la durata triennale comprensivo degli oneri a carico

[65] Per quanto riguarda gli anni accademici 2022/2023 (38° ciclo di dottorato) e 2023/2024 (39° ciclo di dottorato), il Mur ha provveduto a ripartire le risorse PNRR destinate al sostegno di percorsi di dottorato alle Università e agli Istituti universitari a ordinamento speciale.
In particolare, con riferimento al 38° ciclo di dottorato, con d.m. del 9 aprile 2022, n. 351, successivamente integrato dal d.m. del 29 luglio 2022, n. 925, il Mur ha destinato risorse pari a 144 milioni di euro a carico del PNRR per il sostegno di n. 2.400 percorsi di dottorato.
Relativamente al 39° ciclo di dottorato, il Mur, con d.m. del 2 marzo 2023, n. 118, ha destinato, inoltre, 304.08 milioni di euro per il sostegno di n. 5.068 percorsi di dottorato.

[66] https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n-478-del-23-07-2025.

[67] https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n-544-del-27-03-2024.

dell'amministrazione, è pari a circa euro 60.000, il predetto stanziamento di euro 15.000.000 consente il finanziamento integrale di 250 borse di dottorato.
I criteri di riparto delle risorse stabiliti nel dm 478/2025 hanno previsto:

- l'assegnazione di una quota fissa pari a euro 60.000 a tutte le Istituzioni con almeno un corso di dottorato accreditato, anche in forma associata, per l'a.a. 2025/2026;
- che il restante importo venga attribuito tra le Istituzioni di cui al punto precedente con dottorati accreditati anche nell'a.a. 2024/2025, proporzionalmente al numero delle ulteriori borse di dottorato utilizzate dalle stesse, anche in forma associata, in tale anno accademico, come risultanti nella banca dati ministeriale dei corsi di dottorato accreditati, ed entro il valore complessivo delle borse dei corsi di dottorato accreditati nel 2025/2026. Per i corsi di dottorato d'interesse nazionale ai fini del riparto è stato attribuito un coefficiente di ponderazione pari a 1,1.

All'esito del processo di accreditamento dei dottorati AFAM per l'a.a. 2025/2026, le borse di studio complessivamente assicurate dalle Istituzioni AFAM è pari a 273, di cui 260 sono finanziate dal Mur a valere sulle risorse del capitolo 1673/5.[68] Il Mur ha reso noto che in sede di conversione del d.l. n. 19/2026 sono stati stanziati euro 17.000.000 annui dal 2026 al 2030 destinati a finanziare i prossimi cicli di dottorato.

3.2.2 Gli interventi del PNRR

Il d.m. n.544/24 prevede che nel periodo di attuazione del PNRR, le borse di studio per i corsi di dottorato coerenti con le tematiche del medesimo Piano, potranno gravare sugli specifici fondi previsti.
I dd.mm. nn. 629 e 630 del 24 aprile 2024 hanno incluso le Istituzioni AFAM tra i beneficiari delle borse di dottorato PNRR per il 40° Ciclo, relativo all'anno accademico 2024/2025.
È stata, pertanto prevista la possibilità, per la prima volta per tali Istituzioni, di attivare corsi di dottorato di nuovo accreditamento, in forma singola o associata, mediante la stipulazione di convenzioni e consorzi.
Gli investimenti PNRR interessati, riguardanti i dottorati, rispetto a cui le Istituzioni AFAM partecipano in qualità di Soggetti attuatori, sono in particolare l'investimento M4C1 – 4.1 "*Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale*" e l'investimento M4C2 – 3.3 "*Assegnazione di borse di dottorato in collaborazione con le imprese*". Il totale delle Istituzioni AFAM beneficiarie di una concessione a valere sui sopracitati investimenti relativi all'attivazione di borse di dottorato PNRR, è pari a 51.

[68] In calce al d.m. 478/2025 è pubblicata la tabella analitica di riparto delle risorse in argomento: https://www.mur.gov.it/sites/default/files/2025-11/D.M.%20n.%20478%20del%2023-07-2025%20-%20Tabella%20-%20Assegnazione%20dottorato%20AFAM.pdf.

Le borse finanziate alle Istituzioni AFAM, in coerenza con quanto previsto nei precedenti cicli PNRR, hanno durata triennale con una quota di finanziamento a valere sul PNRR assegnata dal Mur per singola borsa pari ad euro 70.000 per l'investimento M4C1 4.1 e di euro 60.000 per l'Investimento M4C2 3.3 che prevede inoltre il cofinanziamento privato da parte delle imprese.

3.2.3 I singoli investimenti applicati alle istituzioni AFAM: l'investimento M4C1 – 4.1 "*Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale*" e l'investimento M4C2 – 3.3 "*Assegnazione di borse di dottorato in collaborazione con le imprese*".

a) L'investimento M4C1 – 4.1 "*Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale*", è finalizzato a ridurre i divari numerici e anagrafici con i principali partner europei e a contrastare il fenomeno del *brain drain*. Con l'obiettivo di agire sui suddetti divari, il progetto mira ad aumentare di 7.200 unità i dottorati attivando tre cicli a partire dal 2022/2023 e fino al 2024/2025, ed articolato in 3600 borse di dottorato generali,3000 borse di dottorato per la PA e 600 borse di dottorato dedicate al patrimonio culturale.
Nell'ambito di tale investimento, è stato concesso, a favore di n. 36 Istituzioni AFAM ammissibili a finanziamento, un contributo a carico del PNRR pari ad euro 11.060.000,00, per un totale di n. 158 borse di dottorato innovativo per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale[69]. Complessivamente sono state computate nell'ambito della rendicontazione del *target* M4C1-12, n. 151 borse di studio.

b) L'investimento M4C2 – 3.3 "*Assegnazione di borse di dottorato in collaborazione con le imprese*" - ha lo scopo di potenziare le competenze di alto profilo, in modo particolare, nelle aree delle *Key Enabling Technologies*, attraverso l'istituzione di programmi di dottorato dedicati, con il contributo e il coinvolgimento delle imprese. La misura prevede l'attivazione di 6.000 borse di dottorato per 3 anni, con il cofinanziamento privato. Il sotto-investimento relativo all'attivazione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese, prevede il raggiungimento di un obiettivo di rilevanza europea al 31 dicembre 2024, rappresentato dal *target* M4C2-3 "*Numero di borse di dottorato innovative assegnate*", concernente l'assegnazione di n. 6.000 borse di dottorato per programmi di dottorato innovativi cofinanziati dalle imprese.

[69] Per quanto concerne il 40° ciclo di dottorati, che vede per la prima volta la partecipazione delle istituzioni AFAM, con d.m. del 24 aprile 2024, n. 629, sono stati destinati ulteriori 50,61 milioni di euro per il sostegno di n. 723 percorsi di dottorato da parte di Università, Istituti universitari a ordinamento speciale e Istituzioni AFAM. Successivamente, a seguito della riprogrammazione del PNRR, conclusasi con decisione di esecuzione del Consiglio dell'8 dicembre 2023 e successiva revisione tecnica, approvata con decisione di esecuzione del Consiglio del 14 maggio 2024, per l'intervento in parola è stata incrementata la dotazione finanziaria da 432 milioni di euro a 504 milioni di euro.

A favore di n. 40 Istituzioni AFAM è stato assegnato un finanziamento a carico del PNRR, pari ad euro 15.420.000,00, per un totale di n. 257 borse di dottorato industriale. Complessivamente sono state computate nell'ambito della rendicontazione del *target*, n. 247 borse di studio.

OBIETTIVI COMPLESSIVI CONSEGUITI NELL'AMBITO DEL PNRR

Al termine delle procedure di assegnazione, il totale delle borse PNRR assegnate nelle tre annualità sull'investimento M4C1 – 4.1 "Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale", sono state concesse n. 7.239 borse di studio, di cui n. 7.161 borse computate nell'ambito della rendicontazione del *target* M4C2-3.2, così ripartite:

- 3.577 borse per i dottorati di ricerca PNRR;
- 2.978 borse per i dottorati innovativi per la pubblica amministrazione;
- 606 borse per i dottorati innovativi per il patrimonio culturale.

Alla luce dei dati illustrati sopra, il *target* M4C1-12 risulta conseguito con una percentuale di realizzazione pari al 99,4 per cento, rientrando dunque nel margine di tolleranza del 5 per cento (principio de *minimis*) individuato dalla Commissione europea[70].

Per quanto riguarda l'investimento M4C2 – 3.3 "Assegnazione di borse di dottorato in collaborazione con le imprese" e, in particolare, il sotto-investimento "Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese" risultano concesse n. 5.959 borse di studio, di cui n. 5.780 borse computate nell'ambito della rendicontazione del *target* M4C1-12. Pertanto, il *target* indicato in 6.000 borse di studio risulta conseguito in misura del 96,33 %. Si riporta di seguito un prospetto sintetico dei dati sopra rappresentati.

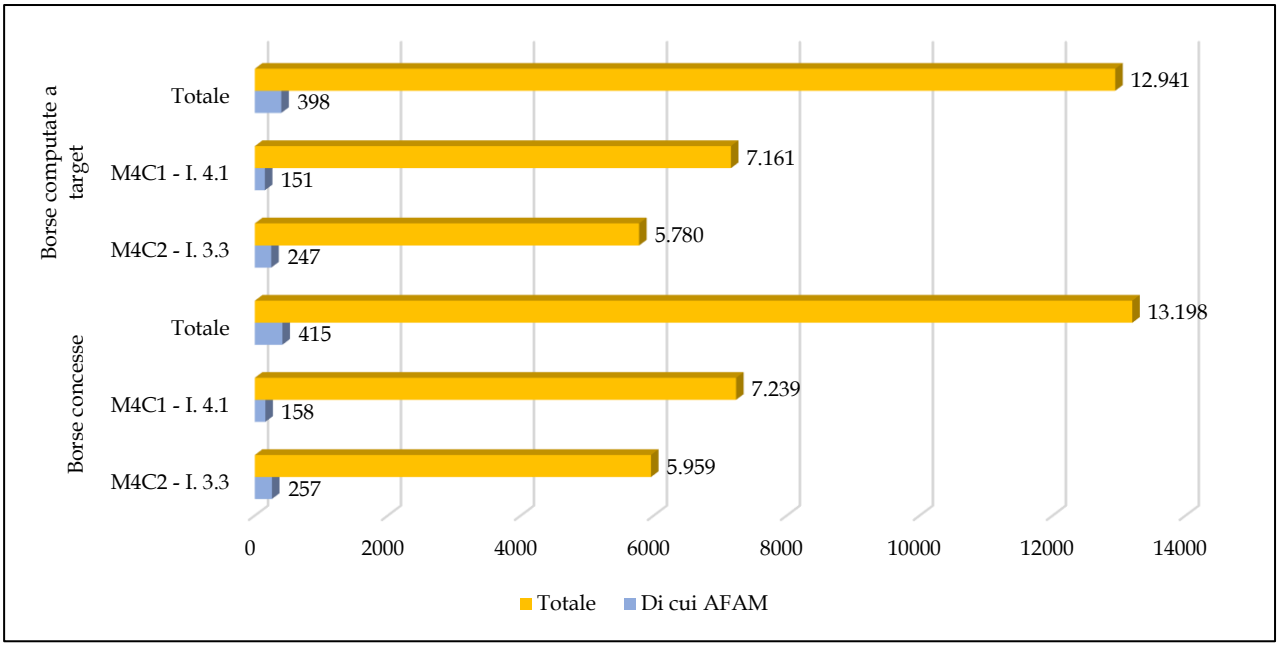
[70] Attraverso la comunicazione al Parlamento europeo e al Consiglio del 21 febbraio 2023, COM (2023) 99 *final*, Allegato I, paragrafo 2.

Tabella 1 - Borse di dottorato innovativo

	Borse concesse			Borse computate a *target*		
	M4C2 - I. 3.3	**M4C1 - I. 4.1**	**Totale**	**M4C2 - I. 3.3**	**M4C1 - I. 4.1**	**Totale**
Totale	5.959	7.239	13.198	5.780	7.161	12.941
Di cui AFAM	*257*	*158*	*415*	*247*	*151*	*398*

Fonte: Risposta Mur del 5 maggio 2025, prot. Cdc n. 1729.

Grafico 2 - Borse di dottorato innovativo



Fonte: Elaborazione Corte conti su dati Mur.

Pertanto, con riferimento all'investimento M4C1 – 4.1 – "Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale" il numero di borse concesse è stato pari al 2,18% del totale mentre, in relazione all'investimento M4C2 – 3.3 "Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese", ed al sotto-investimento M4C2-3 - "Numero di borse di dottorato innovative assegnate", tale percentuale si attesta al 4,31%.

3.2.4 La Missione M4C1- 3.4 "*Didattica e competenze universitarie avanzate*" - Il sotto-investimento: T5 "*Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM*".

Il Mur, in attuazione del sotto-investimento T5, "*Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM*", afferente alla Missione del PNRR M4C1- 3.4 "*Didattica e competenze universitarie avanzate*", ha pubblicato l'avviso

per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale: l'investimento è diretto a valorizzare la rete AFAM e a favorire l'internazionalizzazione, attraverso il finanziamento di almeno n. 5 (cinque) progetti finalizzati a promuovere il ruolo delle AFAM all'estero nella conservazione e nella promozione della cultura italiana. La dotazione finanziaria iniziale era pari a 30 milioni, di cui una quota pari ad almeno il 40% da destinare alle Regioni del Mezzogiorno (Abruzzo, Basilicata, Calabria, Campania, Molise, Puglia, Sardegna e Sicilia).

All'esito della procedura, sono state trasmesse 39 proposte progettuali dalle seguenti Istituzioni Capofila:

- Accademie: 14
- Conservatori: 16
- Scuole di musica: 3
- Istituti di Arte e Design: 5
- Istituto Superiore per le Industrie Artistiche: 1

Delle indicate 39 Istituzioni Capofila che hanno presentato domanda, 30 sono localizzate nelle regioni del centro-nord e 9 nelle regioni del Mezzogiorno.[71]

Nelle more dello svolgimento della procedura di selezione indetta, in data 24 novembre 2023 è intervenuta la revisione del PNRR italiano[72], che ha istituito il *target* M4C1-23 *bis*. La revisione ha previsto che, per il sotto-investimento T5, venissero realizzati n. 15 progetti di internazionalizzazione di Istituti AFAM, e non più n. 5 come precedentemente disposto, aumentando in modo proporzionale la dotazione finanziaria assegnata a tale sotto-investimento[73].

Tale aggiornamento ha consentito di ampliare il numero di progetti finanziabili nell'ambito dell'internazionalizzazione delle AFAM a n. 30, per un contributo totale ammesso a finanziamento pari a 87.138.316,42 euro di cui 35.696.492,21 euro (41%) destinato alle regioni del Mezzogiorno; a seguito della pubblicazione della graduatoria definitiva, sono stati predisposti i 30 decreti direttoriali di concessione del finanziamento[74], come riportato in allegato 20.

---

[71] Al riguardo, con nota prot. Mur n. 2486 del 21 febbraio 2024, l' Istituzione capofila "Accademia delle belle arti di Firenze", in nome e per conto dei soggetti attuatori, membri del partenariato, come di seguito elencati: Istituto superiore per le industrie artistiche, Conservatorio di musica Luigi Cherubini, Accademia di belle arti di Brera Milano, Politecnico delle arti di Bergamo, Accademia di belle arti di Roma, Scuola superiore Sant'Anna, comunicava la volontà di rinunciare al finanziamento per la proposta progettuale dal titolo "Academy Research Technology Tools" con codice identificativo INTAFAM_00077, formalizzando l'immediata esclusione dalla procedura di valutazione ex-ante. Pertanto, la valutazione ex-ante condotta dalla Commissione ha coinvolto un numero pari a 38 proposte progettuali.

[72] Approvata dalla Commissione europea e confermata dalla successiva decisione del Consiglio Ue dell'8 dicembre 2023 COM (2023) 765 *final* 2023/0442 (NLE),

[73] L'importo della dotazione finanziaria resa disponibile, conseguente alla modifica del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza italiano, recepita con il d.m. del 26 gennaio 2024, numero 7, emanato dal Mef – Dipartimento della Rgs, ammonta a 87.139.345 euro.

[74] https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreti-di-ammissione-al-finanziamento-avviso-124-del-19-luglio-2023-ed-smi

Di seguito i dettagli dei progetti ammessi a finanziamento:

Tabella 2 – Graduatoria proposte progettuali ammesse e finanziabili, ai sensi dell'art. 9, c. 10, dell'Avviso

Missione 4 - Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" - Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM					
Graduatoria proposte progettuali ammesse e finanziabili, ai sensi dell'art. 9, comma 10, dell'Avviso					
Posizione in graduatoria	**ID Domanda di partecipazione**	**Istituzione capofila**	**Importo riconosciuto a seguito della rimodulazione**	**Importo destinato al finanziamento di interventi nelle Regioni del Mezzogiorno**	**Punteggio**
1	INTAFAM_00025	ACCADEMIA DI ARTE E MODA FIRENZE	2.893.151,60 €	786.450,00 €	23
2	INTAFAM_00039	CONSERVATORIO DI PALERMO	5.432.903,60 €	5.432.903,60 €	23
3	INTAFAM_00064	CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRENTO	2.017.724,68 €	523.730,76 €	23
4	INTAFAM_00070	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA	5.248.478,40 €	5.248.478,40 €	22
5	INTAFAM_00032	CONSERVATORIO DI MUSICA DI CASTELFRANCO VENETO	5.280.000,00 €	0,00 €	22
6	INTAFAM_00051	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA	4.538.512,00 €	1.048.600,00 €	22
7	INTAFAM_00044	CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA	2.525.044,20 €	0,00 €	21
8	INTAFAM_00043	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI TORINO	3.390.452,52 €	657.848,00 €	21
9	INTAFAM_00080	ISIA DI ROMA	1.752.231,89 €	461.275,07 €	20
10	INTAFAM_00066	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO	2.184.169,60 €	369.124,66 €	20
11	INTAFAM_00029	RUFA	4.473.884,00 €	277.940,04 €	20
12	INTAFAM_00045	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BENEVENTO	4.506.526,70 €	4.506.526,70 €	19
13	INTAFAM_00049	ISTITUTO ITALIANO DESIGN - PERUGIA	1.076.854,64 €	0,00 €	19
14	INTAFAM_00037	NABA	4.386.134,80 €	2.071.871,57 €	19
15	INTAFAM_00076	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANZARO	3.724.000,00 €	3.254.000,00 €	19
16	INTAFAM_00062	CONSERVATORIO DI MUSICA DI LATINA	2.126.240,81 €	580.710,40 €	18
17	INTAFAM_00030	CONSERVATORIO DI ALESSANDRIA	1.675.991,80 €	126.081,45 €	18
18	INTAFAM_00021	SAINT LOUIS COLLEGE	3.773.037,80 €	887.000,00 €	18
19	INTAFAM_00055	CONSERVATORIO DI MUSICA DI TORINO	3.943.882,21 €	0,00 €	18
20	INTAFAM_00059	ISTITUTO POLIARTE	1.579.200,00 €	0,00 €	18
21	INTAFAM_00038	CONSERVATORIO DI MODENA E CARPI	1.065.638,47 €	323.029,51 €	18
22	INTAFAM_00061	ABA LECCE	2.974.572,31 €	2.974.572,31 €	17
23	INTAFAM_00058	CONSERVATORIO DI MUSICA DI NOCERA TERINESE	2.859.481,60 €	1.952.481,60 €	16
24	INTAFAM_00057	SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE - FIESOLE (FI)	966.590,92 €	609.258,00 €	16
25	INTAFAM_00060	ABA ROMA	2.422.593,63 €	235.555,10 €	16
26	INTAFAM_00078	SIENA JAZZ	1.634.295,00 €	0,00 €	16
27	INTAFAM_00052	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA	2.046.174,91 €	668.750,00 €	16
28	INTAFAM_00042	POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO	826.647,76 €	0,00 €	15
29	INTAFAM_00048	CONSERVATORIO DI MUSICA DI MILANO	2.593.725,94 €	0,00 €	15
30	INTAFAM_00079	CONSERVATORIO DI MUSICA DELL'AQUILA	3.220.242,04 €	2.700.242,04 €	15

Fonte: nota Mur n. 1391 del 28 marzo 2025.

Allo stato attuale, è stato erogato l'anticipo in favore di un totale di 29 Istituzioni Capofila, per un importo totale di 24.825.674,58 euro, come specificato dalla seguente tabella**:**

Tabella 3 - Istituzioni AFAM che hanno richiesto un anticipo del contributo

Anno	N. totale Istituzioni	Anticipo al 30%
2024	23	18.834.963,55 €
2025	5	5.465.041,47 €
2026	1	525.669,56 €
Totale		**24.825.674,58 €**

Fonte: nota Mur n. 1391 del 28 marzo 2025.

Il Mur evidenzia che, in seguito ad esigenze relative alla piena attuazione delle attività progettuali manifestate dai soggetti attuatori, sono stati estesi i termini di conclusione delle progettualità al 31 maggio 2026[75]. E' stata, pertanto, prevista la possibilità di quietanzare entro e non oltre il 30 giugno 2026 le spese correlate alle attività progettuali, fatte salve eventuali e ulteriori modifiche legislative e/o regolamentari inerenti ai termini di ammissibilità previsti per il PNRR.
Al fine di compiere le attività di valutazione tecnico-scientifica *in itinere,* sono stati nominati con d.d. 296/2025 n. 5 esperti per n. 30 dei progetti ammessi e finanziati, per tutta la durata di svolgimento dei progetti, incluso il rendiconto finale.
Con riferimento all'avanzamento finanziario**,** le Istituzioni capofila stanno provvedendo all'attività di rendicontazione per via telematica così come prevista[76].
L'Istituzione capofila, con cadenza bimestrale, trasmette le domande di rimborso che riepilogano le spese effettivamente sostenute nel periodo di riferimento con i relativi giustificativi di spesa e di pagamento. Ad oggi l'importo totale rendicontato in piattaforma Cineca, è pari ad un totale di 2.853.785,32 euro.
Il Mur evidenzia che, a causa di un forte ritardo nel rilascio della funzionalità della piattaforma Cineca relativa alla rendicontazione, unitamente alle successive difficoltà riscontrate dai soggetti attuatori in termini di mal funzionamento della piattaforma, l'Ufficio di gestione ha proposto di procedere fuori piattaforma inviando all'Ufficio di gestione tutta la documentazione amministrativo-contabile, così come richiesta dalla Linee guida di rendicontazione per i bimestri finora maturati [77].
Il Mur ha adottato una procedura diretta a garantire il trasferimento di risorse finanziarie, fino al limite cumulativo del 90% del costo dell'intervento a carico del

[75] Con il d.d. n. 335/2025.
[76] Ai sensi di quanto indicato all'art. 11 dell'avviso.
[77] Tale procedura è stata attivata con un totale di tre progetti (Intafam_00049 Istituto italiano design; Intafam_00062 Conservatorio di musica di Latina, Intafam_00070 Accademia di belle arti di Catania) per soddisfare le esigenze manifestate dai soggetti attuatori ed accelerare il processo di controllo effettuato dall'Ufficio preposto. La documentazione amministrativo-contabile presentata dalle tre summenzionate Istituzioni è in corso di valutazione presso l'Ufficio deputato ai controlli rispetto ai bimestri rendicontati.

PNRR, in favore dei soggetti attuatori, previa attestazione di questi ultimi circa l'ammontare delle spese effettivamente sostenute e quietanzate ai fini della realizzazione del progetto finanziato, nonché di avvenuto espletamento dei controlli di competenza previsti dal proprio ordinamento e di rispetto dei requisiti specifici del PNRR [78].

Allo stato attuale, sono otto i progetti per i quali è stata inoltrata richiesta formale per il trasferimento di risorse finanziarie, in misura del 90% ai sensi dell'articolo 18 quinquies del d.l. 9 agosto 2024, n. 113, come di seguito riportati:

Tabella n. 4 – Progetti per cui è stata inoltrata richiesta per il trasferimento di risorse

Codice progetto	Istituzione Capofila	Importo
INTAFAM_00039	CONSERVATORIO DI PALERMO	1.772.276,95 €
INTAFAM_00045	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BENEVENTO	1.907.480,47 €
INTAFAM_00064	CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRENTO	462.713,30 €
INTAFAM_00062	CONSERVATORIO DI MUSICA DI LATINA	895.037,05 €
INTAFAM_00032	CONSERVATORIO DI MUSICA DI CASTELFRANCO VENETO	921.916,68 €
INTAFAM_00079	CONSERVATORIO DI MUSICA AQUILA	1.046.041,89 €
INTAFAM_00044	CONSERVATORIO DI VICENZA	178.486,63 €
INTAFAM_00076	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANZARO	1.200.000,00 €
Totale		**8.383.952,97 €**

Fonte: memoria Mur prot. Corte conti n. 2396 del 22 maggio 2026

[78] Come disposto dall'articolo 18 quinquies del d.l. 9 agosto 2024, n. 113, convertito, con modificazioni, dalla l. 7 ottobre 2024, n. 143, come modificato dal d.l. 7 aprile 2025, n. 45, convertito, con modificazioni, nella l. 5 giugno 2025, n. 79.

.

4 - ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA – UNIVERSITÀ

Sommario: 4.1 - Gli interventi del PNRR – 4.2 – I risultati conseguiti. – 4.3 - Il monitoraggio su orientamento e tutorato.

4.1 Gli interventi del PNRR

Nell'ambito del PNRR, Missione 4, Componente 1 è incluso l'Investimento 1.6 "Orientamento attivo nella transizione scuola – università" che prevede *"l'offerta di corsi a tutti gli studenti della scuola secondaria superiore per sostenerli nella scelta dell'istruzione terziaria, facilitando una miglior corrispondenza tra preparazione e percorso professionale e aiutandoli a orientarsi nella transizione scuola-università."* L'investimento prevede il rilascio di 1 milione di attestati a studenti, attraverso corsi che consentano di comprendere meglio l'offerta dei percorsi didattici universitari e di colmare i *gap* presenti nelle competenze di base che sono richieste.

I criteri di riparto per l'utilizzo delle risorse e le modalità di attuazione sono definiti dal d.m. 3 agosto 2022, n. 934[79], che prevede anche il coinvolgimento di tutte le Istituzioni AFAM nella realizzazione dei corsi di orientamento, rivolti agli studenti per il conseguimento del *target* Ue di 1 milione di studenti partecipanti.

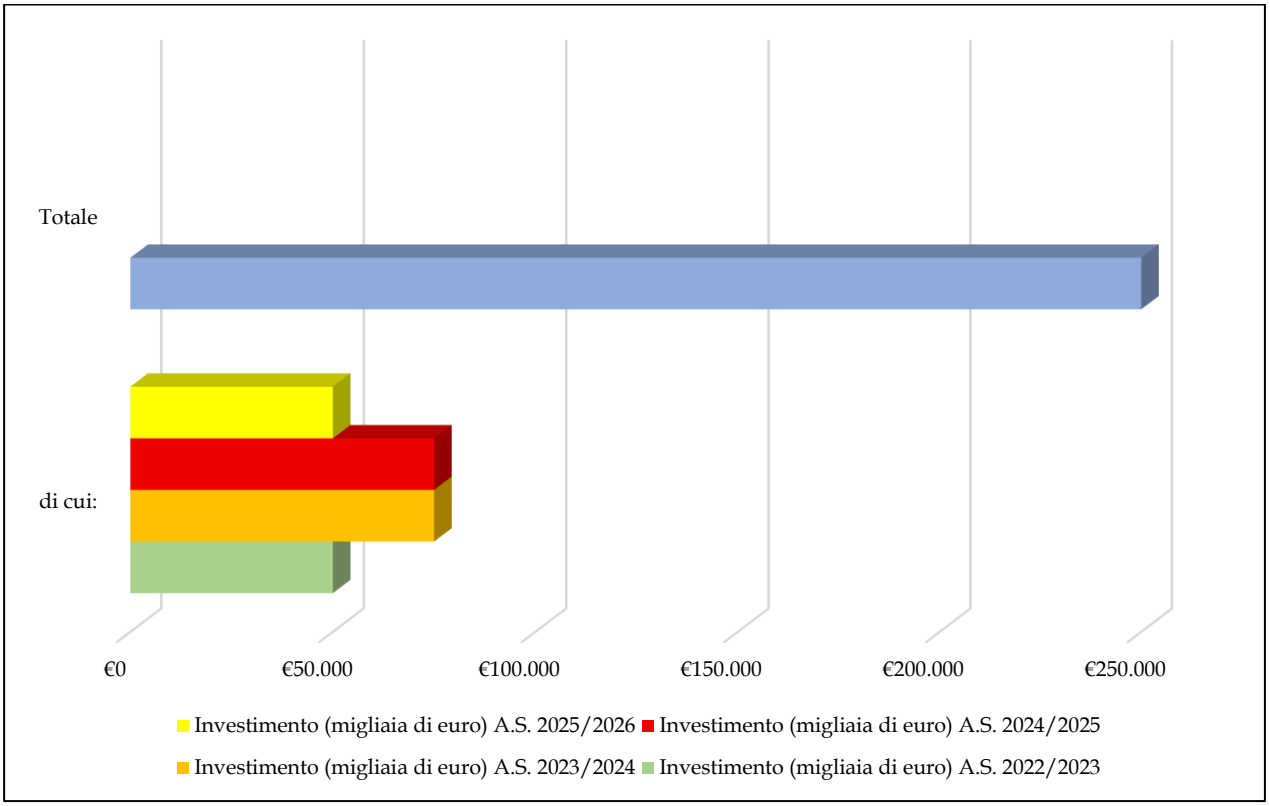
Complessivamente, per l'investimento è prevista l'assegnazione di 250 milioni di euro, di cui 50 milioni ripartiti nell'a.s. 2022/2023 e 75 milioni nell'a.s. 2023/2024. Il *target* in termini di rilascio di attestati agli studenti, per il 2022/2023 è previsto in n. 200.000 alunni, per il 2023/2024 ed il 2024/2025 è previsto il rilascio di attestati a 300.000 alunni e per l'a.s. 2025/2026 è previsto il rilascio di attestati a 200.000 alunni. Come per gli altri investimenti PNRR, il 40% delle risorse è destinato a Istituzioni aventi sede nelle regioni del Sud e Isole[80]

[79] https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n-934-del-03-08-2022

[80]Con il successivo d.m. del 25 maggio 2024, n. 762, sono state aggiornate alcune modalità di attuazione dell'investimento M4C1-1.6 in parola, sulla base dell'esperienza acquisita nell'attuazione dell'investimento per gli AA. SS. 2022/2023 e 2023/2024, al fine di semplificare per i restanti due anni scolastici e conseguire più agevolmente il target europeo prefissato.

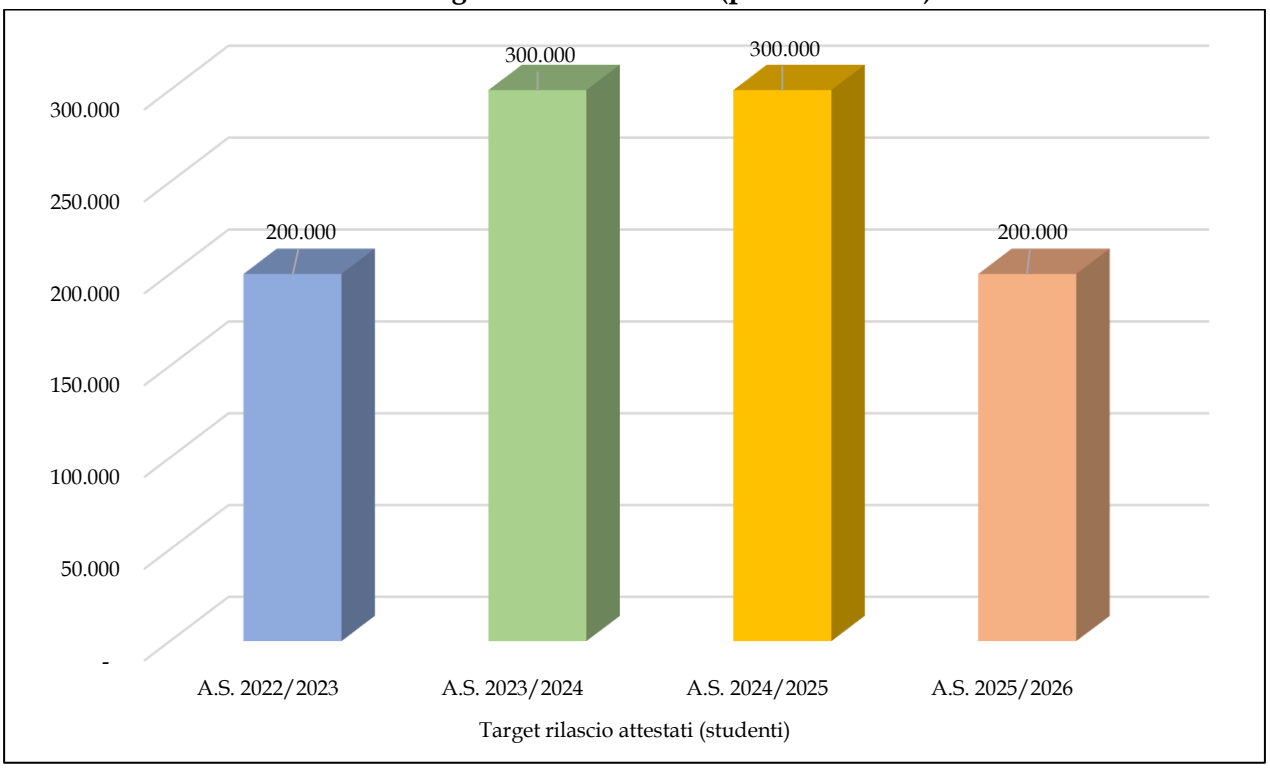
In attuazione dell'art. 4, c. 2, del d.m. n. 762/2024, l'utilizzo delle risorse concesse per il biennio 2024/2025 e 2025/2026 è suddiviso in periodi intermedi di durata normalmente pari a quattro mesi, con decorrenza dal 1° settembre 2024. A ciascun periodo intermedio corrisponde un *target* [CP1.1] intermedio da conseguire, oggetto di apposito monitoraggio, individuato come numero minimo di attestati da rendicontare e relative risorse. La quota di risorse eventualmente non utilizzata in ciascun periodo viene ripartita tra tutte le Istituzioni in proporzione al numero degli attestati rendicontati nel periodo di riferimento e destinata ad integrazione del target del periodo successivo. Il riparto delle risorse per ogni sottoperiodo è stato effettuato con d.d. n. 1029 del 10 luglio 2024

Grafico 3 - Criteri di riparto per l'utilizzo delle risorse e le modalità di attuazione, definiti dal d.m. del 3 agosto 2022, n. 934



Fonte: Elaborazione Corte conti.

Grafico 4 - *Target* rilascio attestati (per n. studenti)



Fonte: Elaborazione Corte conti.

Ai fini dell'attuazione della misura è stata approvata la rimodulazione dell'investimento con la decisione del Consiglio dell'Unione europea del 20 giugno 2025.

In particolare, per gli anni scolastici 2024/2025 e 2025/2026, è stata introdotta la possibilità per le studentesse e gli studenti iscritti alla scuola secondaria di secondo grado di partecipare a più corsi di orientamento, a condizione che tali percorsi siano erogati da istituzioni differenti nel medesimo anno scolastico ovvero, in anni scolastici diversi, da istituzioni differenti o dalla medesima istituzione.

In attuazione di tali disposizioni, il Mur, nel corso del 2025 ha recepito le novità normative e ha integrato le assegnazioni disposte in favore di ciascuna Istituzione[81].

Le assegnazioni sono state disposte in attuazione dell'art. 4, c. 2, del d.m. n. 762/2024[82], che prevede l'assegnazione delle risorse, per il biennio 2024/2025 e 2025/2026, suddivise in periodi intermedi al fine di monitorare e conseguire più agevolmente il *target* europeo prefissato.

Con specifico riferimento al coinvolgimento delle Istituzioni AFAM, il d.m. 934/2022 ha disposto:

- l'inclusione di tutte le Istituzioni AFAM afferenti al sistema della formazione superiore (Accademie di belle arti, Conservatori di musica, ISIA, Accademia nazionale di danza e Accademia nazionale d'arte drammatica), comprendendo fin dall'avvio dell'anno scolastico 2022/2023 anche le Istituzioni non statali successivamente statizzate;
- l'assegnazione di un target iniziale che le Istituzioni devono formalmente accettare per poter accedere al finanziamento. In mancanza di tale accettazione, da perfezionarsi mediante l'invio di un programma di orientamento secondo il format definito dalla direzione generale competente, non è possibile beneficiare delle risorse;
- l'erogazione delle risorse, sia a titolo di anticipazione sia a seguito della presentazione di rendicontazioni periodiche da parte delle Istituzioni, previa positiva verifica nell'ambito del sistema dei controlli previsto.

4.2 I risultati conseguiti

Allo stato attuale si è conclusa la rendicontazione del IV periodo intermedio del biennio 2024/2026 (1° settembre 2025 – 31 gennaio 2026), ed è in corso la procedura finalizzata all'integrazione dell'assegnazione finanziaria relativa al periodo conclusivo dell'intervento.

[81] Mediante i decreti direttoriali n. 177 del 26 febbraio 2025, n. 944 del 17 luglio 2025, n. 1359 del 1° ottobre 2025 e n. 1878 del 28 novembre 2025.

[82] Il d.m. 762/2024 ha ridefinito i criteri di riparto per l'utilizzo delle risorse e le modalità di attuazione previsti dal d.m. del 3 agosto 2022, n. 934.

Nella tabella che segue sono riepilogate le principali informazioni aggregate relative alle Istituzioni AFAM, definitive per i primi due anni scolastici 2022/2023 e 2023/2024 e provvisorie (al 31 gennaio 2026) per l'ultimo biennio 2024-2026. L'ammontare delle risorse ripartite fra le Istituzioni AFAM è complessivamente diminuito nel corso dell'attuazione del PNRR, in relazione alla ridotta partecipazione dimostrata da molte Istituzioni. Rispetto alle 105 Istituzioni potenzialmente coinvolte, il numero delle Istituzioni che hanno confermato la partecipazione all'iniziativa è stata di 58 nell'anno scolastico 2022/2023: di queste, solo 42 hanno partecipato alla rendicontazione nell'anno scolastico 2024/2025 e 18 hanno partecipato all'ultimo rendiconto concluso lo scorso mese di gennaio 2026 afferente all'anno scolastico 2025/2026. Al 31 gennaio 2026 il tasso di raggiungimento del *target* degli attestati rilasciati nell'ultimo biennio 2024-2026 (3 semestri su 4) da parte delle Istituzioni AFAM è pari a 9.100/13.900 corrispondente al 65,5%[83].

Tabella 5 - Ripartizione risorse anni scolastici 2022 - 2023, 2023 - 2024 e biennio 2024 - 2026

	a.s. 2022/2023			a.s. 2023/2024			a.s. 2024/2026		
	N° AFAM	**Euro**	**Unità**	**N° AFAM**	**Euro**	**Unità**	**N° AFAM**	**Euro**	**Unità**
Risorse e target ripartiti tra le istituzioni AFAM coinvolte	105	4,7 milioni	18,7 mila alunni/e target	56	3,4 milioni	13,6 mila alunni/e target	58	3,6 milioni	13,9 mila alunni/e target
Risorse e target assegnati alle Istituzioni AFAM	58	2,6 milioni	10,4 mila alunni/e target	52	3,2 milioni	12,8 mila alunni/e target	53	3,6 milioni	13,9 mila alunni/e target
Risorse e target rendicontati dalle Istituzioni AFAM	42	1,1 milioni	3,9 mila alunni/e target	40	1,9 miioni	7,5 mila alunni/e con attestato	a.s. 24/25		
							42	1,6 milioni	6,8 mila alunni/e attestati rendicontati
							a.s. 25/26		
							18	560 mila	2,3 mila alunni/e attestati rendicontati

Fonte: note Mur prot. 1391 del 28 marzo 2025 e prot. 1050 del 2 marzo 2026

Per come emerge dai dati trasmessi dal Mur riportati nella tabella che precede, rispetto alle 105 Istituzioni potenzialmente coinvolgibili, il numero delle Istituzioni che hanno confermato la partecipazione all'iniziativa nel corso dell'a.s. 2022/2023 è stata pari a 58 e, di queste, solo 42 hanno partecipato alla rendicontazione. I dati evidenziano una

[83] Per l'a.s. 2025/2026 il dato è provvisorio al 31 gennaio 2026, quello definitivo si avrà alla conclusione delle attività previste per il 30 giugno 2026.

progressiva e significativa diminuzione delle Istituzioni partecipanti, scese al numero di 18 con riferimento all'a.s. 2025/2026.
L'ammontare delle risorse ripartite fra gli Istituti AFAM è, quindi, complessivamente diminuito nel corso dell'attuazione della misura a causa della ridotta partecipazione di molti Istituzioni.
Se si esaminano, quindi, più nel dettaglio, distinguendo per tipologia di istituzione e rapportandola al numero di studenti iscritti, le assegnazioni del solo a.s. 2023/2024, si può osservare come abbia ricevuto più risorse pro-capite l'Accademia nazionale di danza, risultando pertanto più attiva sul fronte dell'orientamento in relazione alle dimensioni. Seguono gli ISIA, i Conservatori e, in ultimo, le Accademie di belle arti, con 42 euro circa per iscritto.

Tabella 6 -Assegnazione risorse ex d.m. 934/2022 – a.s. 2023-2024

Tipologia istituto	Risorse orientamento 2023-2024	Iscritti A.A. 23-24	Risorse pro-capite
Accademia Naz. Danza	34.250,00 €	295	116,10 €
Accademie Belle Arti	1.345.250,00 €	32.073	41,94 €
Conservatori e ISSM	1.718.750,00 €	29.487	58,29 €
ISIA	82.750,00 €	1.188	69,65 €
Totale complessivo	3.181.000,00 €	**63.043**	285,98 €

Fonte: Elaborazione Corte conti su dati decreto assegnazione d.d. 1321/2023 e d.d. 1187/2024 e USTAT (MUR).

4.3 Il monitoraggio su orientamento e tutorato

Come previsto dal regolamento approvato con d.p.r. n. 83 del 24 aprile 2024[84], il Mur, in collaborazione con ANVUR, raccoglie le relazioni annuali sulle attività e sul funzionamento delle istituzioni AFAM predisposte dal Nucleo di Valutazione delle Istituzioni. Le indicazioni operative per la compilazione delle relazioni sono state definite da ANVUR nel 2022 e sono applicabili fino al 2025. Nell'ambito della valutazione degli interventi in favore degli studenti, il Nucleo è chiamato ad esprimere una valutazione complessiva sui servizi agli studenti in ingresso, segnatamente, orientamento ed accoglienza, di supporto nell'avanzamento della carriera accademica e adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti in uscita. Il Mur riferisce che, allo stato, non esistono rilevazioni aggiornate in merito agli esiti occupazionali dei diplomati del settore AFAM, fatti salvi i risultati di indagini sperimentali risalenti al 2014 e coinvolgenti pochissime Istituzioni AFAM.

[84] Si tratta del regolamento che disciplina le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM. Ai sensi dell'art 17 c. 8, le disposizioni del regolamento si applicano a decorrere dall'anno accademico 2025/2026.

5 - FONTI DI FINANZIAMENTO E RELATIVA DESTINAZIONE

Sommario: 5.1. Fonti di finanziamento – 5.2. Ripartizione delle risorse – 5.3 - L'assegnazione delle risorse – 5.4 - Altre fonti di finanziamento – 5.5 - Le Orchestre sinfoniche – 5.5.1- L'Orchestra sinfonica – 5.5.2 L'Orchestra barocca – 5.5.3 - L'Orchestra jazz – 5.6 - L'attuazione dell'art. 6 della l. n. 508/99 in tema di diritto allo studio.

5.1 Fonti di finanziamento

Le Istituzioni AFAM "*sono dotate di personalità giuridica e godono di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile ai sensi del presente articolo, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici, ma comunque nel rispetto dei relativi principi*"[85].

L'autonomia finanziaria e contabile delle Istituzioni è esercitata attraverso gli appositi organi di governo dell'ente[86] in attuazione delle previsioni dell'articolo 3 del d.p.r. n. 132/2003, secondo il quale *"le istituzioni dettano, con propri regolamenti, in conformità alla vigente normativa e allo statuto, disposizioni di carattere organizzativo e funzionale, ed in particolare:(…) b) i regolamenti di amministrazione, finanza e contabilità disciplinano le modalità di esercizio dell'autonomia amministrativa, finanziaria e contabile, in conformità all'articolo 2, comma 4, della legge*". Tale regolamento è redatto secondo uno schema tipo "*elaborato dal Mur …dell'università e della ricerca d'intesa con il Mur dell'economia e delle finanze*" viene sottoposto "*al Mur per l'approvazione … di concerto con il Mur dell'economia e delle finanze e con la Presidenza del Consiglio dei Ministri*"[87].

Fatti salvi i vincoli previsti da specifiche fonti di finanziamento, sono le stesse Istituzioni che programmano la destinazione d'utilizzo delle risorse e ne attuano la gestione nel rispetto del regolamento di amministrazione, finanza e contabilità.

La principale voce di costo a carico del bilancio del Mur è costituita dagli stipendi del personale docente e non docente, i quali, a differenza del personale delle Università, sono dipendenti dello stesso Mur. I relativi trasferimenti non transitano nel bilancio delle Istituzioni ma sono pagati direttamente dal Mef.

Il Mur contribuisce annualmente al sostegno finanziario delle Istituzioni AFAM, attraverso le seguenti linee di finanziamento:

a) il contributo per il funzionamento amministrativo e didattico;
b) il fondo per il miglioramento dell'offerta formativa;
c) le risorse per le supplenze brevi e per i contratti di collaborazione ex art. 273 d. lgs 297/1994;

[85] Art. 2, c. 4, della l. n. 508/1999.
[86] Artt. 4-8, del d.p.r. 28 febbraio 2003, n. 132 (Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508)
[87] Art.14, del d.p.r. n. 132/2003

d) le risorse per la formazione, l'aggiornamento ed il perfezionamento del personale;

e) le risorse per l'acquisto di attrezzature e investimenti in conto capitale per l'edilizia.

Si riporta di seguito un prospetto sintetico relativo allo stanziamento e all'erogazione delle risorse per il funzionamento didattico e amministrativo destinato nell'ultimo triennio alle Istituzioni AFAM statali.

Tabella 7 - Finanziamenti Istituzioni AFAM – periodo 2022-2025

E.F.	Capitolo/ Pg	Denominazione	Stanziamento	Erogato in Conto Competenza	Erogato in Conto Residui Esercizi Successivi	Accantonamenti Conservatorio di musica di Bolzano (*)	Disponibilità Residua
2022	1673/5	Assegnazioni per il funzionamento amministrativo e didattico	35.229.002,00	28.626.871,74	6.069.948,00	155.259,00	376.923,26
2022	1673/7 (**)	Somme destinate alle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica statali, per misure etc. (indennità organi)	2.000.000,00	-	1.980.587,00	19.413,00	-
2023	1673/5	Assegnazioni per il funzionamento amministrativo e didattico	45.132.992,00	30.159.533,00	13.681.031,00	92.846,00	1.199.582,00
2024	1673/5	Assegnazioni per il funzionamento amministrativo e didattico	43.894.323,00	1.909.717,00	-	142.402,00	11.842.204,00
2025	1673/5	Assegnazioni per il funzionamento amministrativo e didattico	62.348.615,00	51.449.800,00		399.409,00	10.499.406,00

(*) Somme accantonate in bilancio e rese indisponibili ai sensi dell'art. 2, c. 123, della l. 23.12.2009, n. 191.
(**) per gli anni 2023 e 2024 lo stanziamento del pg. 7 è confluito nel pg. 5
Fonte: nota Mur prot. 1391 del 28 marzo 2025 e nota Mur prot. n. 1050 del 2 marzo 2026.

Si tratta di contributi pluriennali effettivamente erogati sulla base dello stato di avanzamento delle spese.

Negli allegati 4, 5, 6, 7, 8 e 9 è riportato quanto il Mur - in formato tabellare - ha trasmesso, fornendo i dati richiesti, disaggregati per le linee di finanziamento sopra indicate (a), b), c), d), e)) e suddivisi per anno e Istituzione.

5.2 Ripartizione delle risorse

Le risorse assegnate dal Mur ai Conservatori di musica, alle Accademie di belle arti, alle Accademie nazionali di arte drammatica e di danza e agli ISIA, sono destinate al funzionamento amministrativo e didattico delle Istituzioni stesse e confluiscono, nei bilanci delle singole Istituzioni. Annualmente il Ministro, con proprio decreto, individua i criteri di riparto attraverso i quali vengono assegnate le risorse a ciascuna Istituzione. Fa eccezione l'Istituto superiore di studi musicali della Valle d'Aosta (unica Istituzione non statizzata) che riceve, per legge, un contributo di funzionamento pari a 400.000 euro annui. Le risorse assegnate al Fondo per il funzionamento amministrativo e didattico delle Istituzioni AFAM per il 2025 ammontano a 62.348.615 euro[88].
I parametri utilizzati ai fini del riparto del fondo sono i seguenti[89]:

Tabella 8 - Parametri utilizzati per il riparto delle risorse

Variabile	Peso %
Assegnazione anno precedente	25%
Studenti iscritti totali • Studenti iscritti ai corsi accademici = peso 1 • Studenti iscritti ai corsi pre-accademici = peso 0,3	40%
Avanzo di amministrazione disponibile secondo i seguenti parametri: • Fino a € 100.000 = 25 punti • Tra € 100.000 e € 250.000 = 10 punti • Oltre € 250.000 o in assenza di comunicazione del dato = 5 punti	10%
Numero studenti Stranieri *"pesati"*	10%
Numero di corsi attivati	5%
MQ disponibili	5%
Numero studenti Erasmus in ingresso e in uscita	5%

Fonte: nota Mur prot. 1391 del 28 marzo 2025.

Il parametro relativo all'avanzo di amministrazione ha come finalità quella di stabilire un criterio di natura perequativa finalizzato, a parità delle altre condizioni,

[88] Si riportano di seguito i decreti relativi al triennio 2022-2024: anno 2022: d.m. n. 1204 del 17 ottobre 2022; anno 2023: d.m. n. 1584 del 12 dicembre 2023; anno 2024: d.m. n. 1801 del 22 novembre 202024 e d.m. n. 1935 del 27 dicembre 2024.
In calce ai menzionati provvedimenti sono pubblicate le tabelle di assegnazione per ciascuno degli anni in esame. Attesa l'autonomia finanziaria delle Istituzioni e la natura essenzialmente non vincolata delle risorse, destinate al funzionamento didattico e amministrativo, di norma non è previsto un monitoraggio sull'utilizzo delle assegnazioni. L'entità delle assegnazioni è in ogni caso connessa alla rilevazione di parametri quantitativi connessi alla dimensione delle attività svolte dalle Istituzioni.
[89] Riferiti all'anno 2024.

ad assegnare un maggiore contributo alle Istituzioni con una minore entità dell'avanzo di amministrazione disponibile, considerato indicatore di maggior efficienza nella spesa.
Con il fondo per il miglioramento dell'offerta formativa, vengono finanziate le attività didattico-amministrative prestate dal personale in servizio nell'ambito della programmazione accademica. Annualmente, sulla base dei criteri stabiliti dal c.c.n. viene disposto il decreto dirigenziale di assegnazione alle singole Istituzioni. Nell'ambito della contrattazione integrativa della singola Istituzione vengono disciplinati i criteri di ripartizione delle risorse assegnate tra il personale docente e tecnico amministrativo e le modalità di utilizzo. Il fondo per il miglioramento dell'offerta formativa (compensi accessori del personale e relativi oneri) ammonta nel 2023 a euro 19.677.886.
Al fine di sopperire alla momentanea carenza del personale presente nella pianta organica delle singole istituzioni, il Mur provvede annualmente, tramite apposita procedura informatica, alla rilevazione dell'effettivo fabbisogno delle Istituzioni tenendo conto della rendicontazione delle somme assegnate nell'esercizio precedente e, conseguentemente, delle eventuali economie di gestione. Al termine di detta rilevazione, con apposito decreto ministeriale si provvede all'assegnazione delle risorse alle singole Istituzioni. I rimborsi per le supplenze brevi del personale AFAM, nell'anno 2023, sono stati di euro 940.775,06.
Con modalità analoghe alla procedura illustrata per le supplenze brevi, il Mur, con apposito decreto[90], provvede all'assegnazione alle singole Istituzioni dei fondi destinati al pagamento dei contratti di collaborazione stipulati dai Conservatori di musica con personale dipendente da enti lirici e da altre istituzioni di produzione musicale, per la copertura di posti vacanti in organico. L'art. 273 del d.lgs n. 297/1994, in deroga rispetto al principio generale di esclusività del pubblico impiego, prevede che al personale di enti lirici assunto presso un Conservatorio con contratto di collaborazione, spetti il medesimo trattamento economico del personale a tempo determinato annuale (con esclusione della ex indennità integrativa speciale e della tredicesima mensilità). In sintesi, nonostante la impropria qualificazione di detti contratti come "collaborazione", gli stessi sono sostanzialmente finalizzati a supplire posti in organico non coperti dai titolari, con il duplice vantaggio del risparmio di spesa e dell'utilizzo di soggetti di alto profilo professionale e didattico.
Le risorse disponibili, stanziate annualmente dalla legge di bilancio, vengono assegnate dal Mur alle Istituzioni AFAM, sulla base dei criteri stabiliti dal c.c.n. Nell'ambito della contrattazione integrativa della singola Istituzione vengono disciplinate le modalità di utilizzo delle suddette risorse. Per l'anno 2023, sono stati utilizzati euro 2.311.659,44 per i contratti di collaborazione e i relativi oneri.

[90] Ai sensi dell'art. 273 del d.lgs. 297/1994.

Nella tabella che segue viene esposta, distinta per assegnazione, l'ammontare della spesa sostenuta per i contratti di collaborazione con riferimento alle annualità 2024 e 2025.

Tabella 9 – Spesa sostenuta per i contratti di collaborazione

ISTITUZIONI	Assegnazione 2024	Assegnazione 2025
CONSERVATORI DI MUSICA		
ADRIA	85.592,00	-
ALESSANDRIA	-	44.020,22
AVELLINO	254.549,00	-
BARI	58.817,00	40.254,67
BENEVENTO	2.074,00	62.932,24
BOLOGNA	11.318,00	-
BRESCIA	55.271,00	-
CAGLIARI	39.833,00	865,16
CALTANISSETTA	64.625,00	-
CAMPOBASSO	75.072,00	11.190,90
CATANIA	99.426,00	1.718,58
COMO	-	506,53
COSENZA	166.298,00	29.285,67
CUNEO	121.657,00	65.016,48
FERMO	25.632,00	30.389,17
FIRENZE	40.246,00	54.270,81
FOGGIA	139.042,00	-
FROSINONE	56.920,00	111.409,81
GALLARATE	21.485,00	76.974,00
GENOVA	85.896,00	69.072,60
LA SPEZIA	13.627,00	-
LATINA	30.200,00	32.603,12
LIVORNO	24.338,00	-
LUCCA	74.659,00	81.213,19
MANTOVA	9.846,00	405,11
MATERA	12.596,00	-
NOVARA	52.510,00	30.416,91
PADOVA	10.901,00	50.508,16
PALERMO	127.842,00	78.514,64
PAVIA	4.951,00	9.132,73
PESARO	155,00	-
PESCARA	25.759,00	46.547,39
PIACENZA	78.144,00	13.929,58
POTENZA	83.385,00	44.250,90
ROVIGO	-	5.403,60
SALERNO	120.429,00	114.331,30
SIENA	17.335,00	32.413,25
TERAMO	25.083,00	24.963,06
TRAPANI	116.670,00	2.185,19
TRENTO	-	11.804,32
TRIESTE	-	19.000,00
UDINE	71.346,00	-
VENEZIA	6.880,00	2.262,90

ISTITUZIONI	Assegnazione 2024	Assegnazione 2025
CONSERVATORI DI MUSICA		
VERONA	-	1.600,07
VIBO VALENTIA	14.738,00	5.133,97
POLITECNICO DELLE ARTI		
BERGAMO	74.803,00	61.433,33
TOTALI	**2.399.950,00**	**1.265.959,56**

Fonte: nota Mur prot. n. 1050 del 2 marzo 2026

5.3 L'assegnazione delle risorse

Nell'anno 2024[91], lo stato di previsione del Mur è stato caratterizzato da risorse complessive pari a euro 14,13 miliardi, (erano euro 14,24 miliardi nel 2023), e nell'ambito del programma 2, "Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica", lo stanziamento definitivo è stato pari a euro 742 milioni, con un incremento di euro 46 milioni rispetto allo stanziamento definitivo del 2023, e di euro 41,53 milioni rispetto allo stanziamento iniziale 2024 per riassegnazioni di risorse finalizzate soprattutto ad incrementare la spesa per il personale: infatti le categorie "Redditi da lavoro dipendente" e "Imposte pagate sulla retribuzione" presentano la maggiore quota di risorse, pari a euro 667 milioni.
Sempre con riferimento alla spesa corrente, nella categoria consumi intermedi, il capitolo che presenta un ammontare maggiore di risorse è quello che riguarda il funzionamento amministrativo e didattico (cap. 1673), dove sono allocati euro 44 milioni.
Due capitoli sono destinati a spesa in conto capitale: quello finalizzato ad interventi di edilizia e acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali (cap. 7312), che registra risorse di rilievo pari a euro 24 milioni (di cui euro 10 milioni destinati a interventi di ammodernamento strutturale e tecnologico, euro 7 milioni per la realizzazione del Polo della Fondazione "Accademia di Arti e mestieri dello spettacolo Teatro alla Scala" di Milano, euro 4 milioni per l'edilizia ed attrezzature didattiche e strumentali e euro 3 milioni dal fondo investimenti 2020, comma 14, per interventi di edilizia) e l'altro (cap. 7225) finalizzato a garantire contribuiti per interventi di edilizia in favore delle AFAM, pari a euro 4 milioni.
La tabella che segue mostra l'andamento delle risorse stanziate sul Programma a partire dal 2021.

[91] Corte conti Sezioni Riunite in sede di controllo: Referto sul sistema universitario anno 2025 (delibera n. 7/SSRRCO/REF/25).

Tabella 10 – Finanziamenti statali per il programma AFAM (Missione 23 - Istruzione Universitaria e formazione post-universitaria) distinti per titoli, specifiche categorie e capitoli – dati di competenza

(in milioni)

	2021	2022	2023	2024
TOTALE MUR	**13.262,53**	**13.427,05**	**14.249,36**	**14.142,94**
MISSIONE 23 - ISTRUZIONE UNIVERSITARIA E FORMAZIONE POST-UNIVERSITARIA	**10.020,62**	**10.510,79**	**11.442,52**	**11.410,51**
PROGRAMMA 2 – AFAM	**585,73**	**697,26**	**696,07**	**742,16**
variazione percentuale programma 2 - AFAM		*19,04%*	*-0,17%*	*6,62%*
TITOLO I - SPESE CORRENTI	**552,64**	**682,57**	**675,48**	**714,07**
redditi da lavoro dipendente	415,58	548,42	586,30	625,86
imposte pagate sulla produzione	26,92	35,25	37,50	41,14
consumi intermedi	43,78	39,91	47,57	46,46
di cui cap. 1673 - spese per il funzionamento amministrativo e didattico	*42,58*	*37,28*	*45,18*	*43,99*
variazione percentuale cap. 1673		*-12,45%*	*21,20%*	*-2,64%*
TITOLO II - SPESE IN CONTO CAPITALE	**33,09**	**14,69**	**20,59**	**28,09**
contributi agli investimenti ad amministrazioni pubbliche	19,00	4,00	4,00	4,00
di cui cap. 7225 - contributi per interventi di edilizia in favore delle AFAM	*12,00*	*4,00*	*4,00*	*4,00*
variazione percentuale cap. 7225		*-66,67%*	*0,00%*	*0,00%*
investimenti fissi lordi e acquisti di terreni	14,09	10,69	16,59	24,09
di cui cap. 7312 - interventi di edilizia ed acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali	*14,08*	*10,68*	*16,58*	*24,08*
variazione percentuale cap. 7312		*-24,15%*	*55,24%*	*45,24%*

Fonte: Referto sul sistema universitario, maggio 2025, Sezioni Riunite in sede di controllo.

Se si analizzano, quindi, i finanziamenti statali per il programma AFAM nell'arco del quadriennio 2021-2024, l'aumento delle spese del personale dell'ultimo anno conferma il trend del periodo; le assegnazioni per il funzionamento amministrativo e didattico, invece, sono diminuite del 12,4% nel 2022 rispetto al 2021, mentre tornano a crescere del 21,2% nel 2023 rispetto al 2022, per diminuire, poi, del 2,6% nel 2024; all'interno delle spese in conto capitale, le risorse previste per gli interventi di edilizia e per l'acquisto di attrezzature didattiche segnano un aumento, tra il 2021 e il 2024, del 71%; diversamente, i contributi per l'edilizia sul capitolo 7225 rilevano un decremento pari al 67% nel 2022 rispetto al 2021, per assestarsi su tali diminuite risorse anche nel 2023 e 2024.

5.4 Altre fonti di finanziamento

Le Istituzioni AFAM beneficiano degli introiti derivanti dalla contribuzione degli studenti iscritti ai vari corsi di studio.

Accedono, inoltre, ad ulteriori linee di finanziamento sulla base delle assegnazioni disposte dall'Agenzia Nazionale Indire e dal Mur – a titolo di cofinanziamento – per la realizzazione della mobilità Erasmus di studenti, docenti e Personale amministrativo.

A tali finanziamenti si aggiungono quelli previsti da specifiche disposizioni legislative, ovvero da accordi con altri Enti pubblici e/o privati per la realizzazione di specifici progetti (cd. "conto terzi"). In particolare, le Accademie nazionali di arte

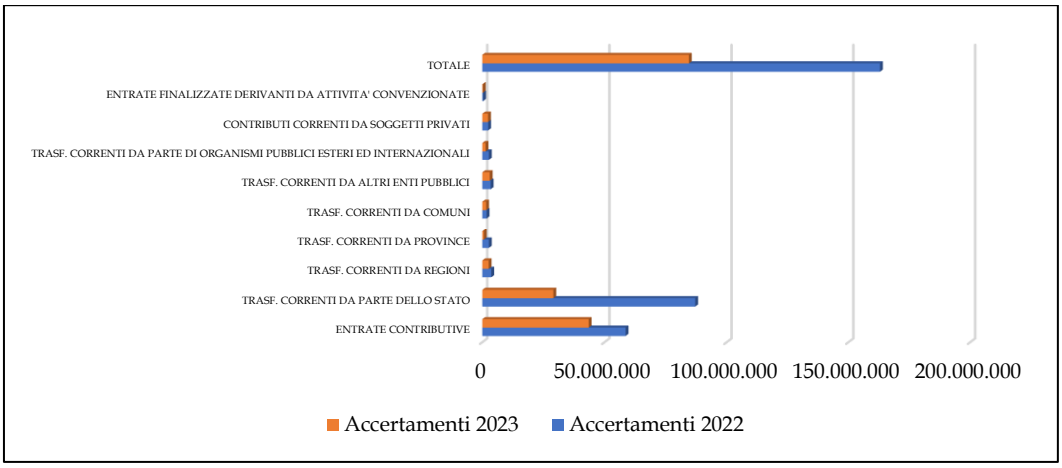
drammatica e di danza ricevono annualmente dal Mic un contributo finanziario volto alla realizzazione di attività produttive e di ricerca nell'àmbito teatrale e coreutico, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla l.n. 163/1985.
Il Mur ha fornito[92] dei prospetti sintetici dove sono indicate le entrate di varia natura accertate in bilancio dalle singole Istituzioni AFAM negli esercizi finanziari 2022 e 2023[93], come di seguito riportato in tabella n. 8. I dati di cui trattasi, sono stati estratti dalla piattaforma "Bilancio Enti" del Mef – Rgs[94].

Tabella 11 Natura delle entrate - esercizi 2022-2023

Tipologia entrata	Accertamenti 2022	Peso %	Accertamenti 2023	Peso %
ENTRATE CONTRIBUTIVE	58.679.500,39	36	43.564.379,84	51,5
TRASFERIMENTI CORRENTI DA PARTE DELLO STATO	87.194.400,82	53,5	29.106.136,30	34,41
TRASFERIMENTI CORRENTI DA REGIONI	3.685.310,92	2,26	2.613.220,48	3,09
TRASFERIMENTI CORRENTI DA PROVINCE	2.705.357,66	1,66	671.407,86	0,79
TRASFERIMENTI CORRENTI DA COMUNI	1.784.143,07	1,09	1.591.563,42	1,88
TRASFERIMENTI CORRENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI	3.442.575,65	2,11	3.065.941,49	3,62
TRASFERIMENTI CORRENTI DA PARTE DI ORGANISMI PUBBLICI ESTERI ED INTERNAZIONALI	2.700.509,13	1,66	1.346.242,93	1,59
CONTRIBUTI CORRENTI DA SOGGETTI PRIVATI	2.405.324,46	1,48	2.378.542,74	2,81
ENTRATE FINALIZZATE DERIVANTI DA ATTIVITA' CONVENZIONATE	383.315,21	0,24	257.682,00	0,3
TOTALE	**162.980.437,31**	**100**	**84.595.117,06**	**100**

Fonte: Nota di risposta del Mur prot. Cdc 2653 del 23 luglio 2025.

Grafico 5: Natura delle entrate - esercizi 2022-2023



Fonte: Nota di risposta del Mur prot. Cdc 2653 del 23 luglio 2025.

Dall'esame dei dati esposti in tabella emerge che le principali fonti di finanziamento delle Istituzioni AFAM derivano per l'anno 2022 e 2023 rispettivamente, dai

[92] Con note prot. n. 6052 del 21 maggio 2024 e n. 2653 del 23 luglio 2025.
[93] Il Mur ha precisato che i dati non risultano comparabili con quelli del 2022 a causa del fatto che, su 102 Istituzioni AFAM statali, 27 risultano ancora "in lavorazione" sulla piattaforma "Bilancio Enti" del Mef-Rgs, per cui l'estrazione effettuata fornisce un dato parziale.
[94] Con riferimento all'annualità 2024, il Mur ha rappresentato che i dati presenti su tale piattaforma sono relativi a una percentuale esigua di Istituzioni (circa il 10%), tale da rendere un'eventuale estrazione non ancora attendibile

trasferimenti da parte dello Stato per il relativo funzionamento, per il 53,5[95] e il 34,4% e dalle entrate contributive da parte degli studenti, per il 36 e il 51,5%.
Le Istituzioni hanno attratto, nell'ambito della propria autonomia finanziaria e contabile, finanziamenti da parte di Enti pubblici o privati in misura pari al 10,50% per il 2022 e al 14% per il 2023, rispetto al totale delle entrate.
Successivamente, il Mur ha fornito i dati disponibili per l'annualità 2024, e riferiti ad un totale di 66 Istituzioni su 102 che hanno completato la rilevazione sulla piattaforma "Bilancio Enti" del Mef, elencati nella tabella seguente:

Tabella 12 - Natura delle entrate – esercizio 2024

Tipologia entrata	Accertamenti 2024	Peso%
ENTRATE CONTRIBUTIVE	45.299.489,58	28,40
TRASFERIMENTI CORRENTI DA PARTE DELLO STATO	53.050.198,64	33,26
TRASFERIMENTI CORRENTI DA REGIONI	3.452.244,26	2,16
TRASFERIMENTI CORRENTI DA PROVINCE	1.127.685,62	0,71
TRASFERIMENTI CORRENTI DA COMUNI	1.319.381,82	0,83
TRASFERIMENTI CORRENTI DA ENTI PUBBLICI	9.591.712,37	6,01
TRASFERIMENTI CORRENTI DA PARTE DI ORGANISMI PUBBLICI ESTERI ED INTERNAZIONALI	4.997.071,73	3,13
CONTRIBUTI CORRENTI DA SOGGETTI PRIVATI	3.557.052,89	2,23
ENTRATE FINALIZZATE DERIVANTI DA ATTIVITA' CONVENZIONATE	1.335.399,95	0,84
ENTRATE IN CONTO CAPITALE	6.316.516,25	3,96
ALTRE ENTRATE (redditi e proventi patrimoniali, entrate derivanti da prestazioni di servizi, entrate non classificabili in altre voci)	29.457.620,13	18,47
Totale €	**159.504.373,24**	**100,00**

Fonte: Nota di risposta del Mur prot. Corte conti n. 1050 del 2 marzo 2026.

Dall'esame dei dati esposti in tabella si evince che le principali fonti di finanziamento delle Istituzioni AFAM derivano dai trasferimenti da parte dello Stato per il relativo funzionamento per il 33,26 % e dalle entrate contributive da parte degli studenti per il 28,40%.
In merito ai finanziamenti da parte di Enti pubblici (diversi dallo Stato e dagli enti locali) o privati, che le suddette Istituzioni riescono ad attrarre nell'ambito della loro

[95] Per completezza d'informazione, si fa presente che nell'esercizio finanziario 2022, i finanziamenti da parte dello Stato sono stati caratterizzati dalla ripartizione del cap. 1750" Fondo per la razionalizzazione e statizzazione delle Istituzioni AFAM non statali" pari a 55.000.000 euro. A seguito della compiuta statizzazione degli ex Istituti superiori di studi musicali e delle Accademie non statali di belle arti, avvenuta dal 1° gennaio 2023, il suddetto stanziamento è stato destinato in quota parte, pari a 5.596.000 euro, al cap. 1673/5 "Assegnazioni per il funzionamento amministrativo e didattico delle accademie di belle arti, degli istituti superiori di studi musicali e coreutici e biblioteche annesse, dell'accademia nazionale d'arte drammatica e degli I.S.I.A.". La restante quota di € 49.404.000 è stata suddivisa a favore dei capitoli afferenti le spese di personale, ivi compreso il salario accessorio.

autonomia finanziaria e contabile, si evidenzia che gli stessi risultano complessivamente pari al 8,24 % rispetto al totale delle entrate.

5.5 Le Orchestre sinfoniche

Le Orchestre nazionali dei conservatori italiani (Orchestra sinfonica, Orchestra barocca e Orchestra jazz, come di seguito meglio rappresentate) sono state istituite dal Mur, sin dal 2016, al fine valorizzare i giovani talenti iscritti presso i conservatori italiani o le istituzioni private accreditate, promuovendone la partecipazione ad iniziative musicali di carattere nazionale e internazionale.
Le Orchestre rappresentano tutto il mondo dei Conservatori italiani, luogo di formazione per eccellenza dei musicisti, e sono formate da studenti provenienti da tutte le Istituzioni nel nostro Paese (circa 100), scelti attraverso severe audizioni. Le Commissioni che selezionano i ragazzi, al fine di garantire imparzialità e competenza nella loro funzione di scelta, sono formate da professionisti estranei al mondo dei Conservatori.
Partecipare ai concerti con le Orchestre, offre la possibilità agli studenti di essere parte di una importante esperienza formativa, grazie anche alla presenza di direttori d'orchestra e solisti individuati tra artisti di chiara fama, scelti, di volta in volta, in funzione del repertorio da eseguire.
In collaborazione con Fondazioni, Enti, Istituzioni, ogni anno le Orchestre svolgono una intensa attività artistica, anche internazionale, con l'obiettivo di diffondere la cultura musicale e di offrire agli studenti partecipanti importanti occasioni formative e professionali. Lo studio del grande repertorio, il contatto diretto con eminenti personalità di artisti, la frequentazione di prestigiose sale da concerto sono, infatti, le opportunità offerte agli studenti delle Istituzioni musicali dell'AFAM, con la finalità di concorrere al pieno raggiungimento delle loro aspirazioni artistiche.
Il progetto è promosso e coordinato dal Mur, in collaborazione con i Conservatori di musica e gli Istituti superiori di studi musicali. Per le finalità sopra evidenziate, è stato costituito, presso il Mur, un Comitato tecnico di coordinamento e di indirizzo, composto, tra gli altri, da esperti nominati dal segretario generale, nonché dal presidente pro – tempore della Conferenza dei direttori dei Conservatori di musica, a cui sono attribuiti i seguenti principali compiti:

- la definizione dei criteri generali relativi alla programmazione delle attività delle Orchestre;
- la formulazione di proposte in merito all'individuazione dei Conservatori di musica cui affidare la gestione amministrativa e organizzativa delle Orchestre, con cadenza triennale.

5.5.1 L'Orchestra sinfonica

L'Orchestra sinfonica nazionale dei conservatori italiani è formata da un numero variabile di studenti – da un minimo di 30 fino ad un massimo di 80 strumentisti circa (il numero varia in funzione del repertorio che si andrà ad eseguire) - ed è in grado di affrontare repertori che spaziano da Mozart ai capisaldi del sinfonismo ottocentesco fino alla musica del Novecento. Al fine di consentire agli studenti di fare esperienza in diversi ambiti musicali, compreso quello del *pop*, si è cercato di differenziare il repertorio e di far esibire l'orchestra in diverse situazioni logistiche. Non solo, quindi, nei teatri e nelle sale da concerto - luoghi tradizionalmente deputati all'esibizione di orchestre sinfoniche - ma anche in teatri all'aperto (Taormina, Arena di Verona, Caracalla, Ravello, EXPO 2020 Dubai) oppure in sedi Istituzionali (quali l'aula del Senato della Repubblica) e con musicisti di varia estrazione artistica, anche al di fuori del tradizionale ambito caratteristico dei Conservatori.

5.5.2 L'Orchestra barocca

L'Orchestra nazionale barocca dei conservatori italiani è una formazione ad organico variabile che nasce dall'esigenza di rendere fruibile il grande repertorio musicale del Sei-Settecento, periodo che vide nascere e fiorire quasi tutti i generi e le forme musicali di oggi. Composta dai migliori studenti dei corsi di musica antica presenti negli Istituti superiori musicali italiani, prevede la presenza di archi, fiati, strumenti di basso continuo (clavicembalo, organo, tiorba, arpa) e voci. L'Orchestra è composta mediamente da venticinque-trenta elementi, cui all'occorrenza si aggiungono voci o strumenti solisti ed ensemble vocali. Gli strumenti utilizzati, come vuole la prassi esecutiva di oggi per questo repertorio, sono tutti copie di strumenti storici. Una simile formazione esiste in Europa con la denominazione di *European Union Baroque Orchestra* (EUBO), nell'ambito delle attività della Comunità europea ed ha debuttato ufficialmente il 30 aprile del 2016 a Palermo presso la Chiesa di San Mamiliano ed ha proseguito costantemente la sua attività con decine manifestazioni, interrotte tra il 2020 ed il 2021 causa pandemia e oggi finalmente riprese.

5.5.3 L'Orchestra jazz

L'Orchestra nazionale jazz dei conservatori italiani è formata da giovani talenti selezionati attraverso audizioni. Ha un repertorio nel quale si fondono gli stimoli provenienti dalla riflessione storica sul *jazz* orchestrale, dalle formazioni di *Kansas City* passando per il Be-Bop e le avanguardie americane ed Europee fino ai giorni nostri; dalle musiche etniche di paesi lontani come l'Africa o vicini come le nostre metropoli multiculturali, urbane; dagli echi della musica colta contemporanea, dall'incontro con i grandi musicisti del passato o del presente, vissuto attraverso l'interpretazione e la rielaborazione della loro musica; dal fermento delle nuove

musiche e dei nuovi leader internazionali che ne incrociano il cammino; dalla coesione e dalla vitalità di un organico d'eccezione. L'orchestra è formata da un numero variabile di strumentisti da un minimo di 20 ad un massimo di 40 circa (il numero varia a seconda del repertorio che si andrà ad eseguire).
Attualmente, la gestione amministrativa e organizzativa dell'Orchestra nazionale sinfonica è affidata al Conservatorio di Latina, quella dell'Orchestra nazionale Jazz al Conservatorio di Milano e quella dell'Orchestra nazionale barocca al Conservatorio di Palermo.
Nell'ambito del fondo per il finanziamento ordinario delle Istituzioni AFAM sono destinati di norma annualmente 700.000 euro per il sostegno alle attività di didattica, di ricerca, alle manifestazioni e iniziative, eventualmente anche di produzione artistica, di particolare rilevanza nazionale e internazionale, incluse le attività delle Orchestre nazionali dei conservatori.
Di seguito si riportano i dati concernenti gli importi destinati a ciascuna delle tre Orchestre nazionali dei conservatori, distinti per annualità (dal 2022 al 2025):

Tabella 13 Orchestre sinfoniche

ISTITUZIONE	FINALITA'	ASSEGNAZIONE FONDI 2022	ASSEGNAZIONE FONDI 2023	ASSEGNAZIONE FONDI 2024	ASSEGNAZIONE FONDI 2025
CONSERVATORIO DI MUSICA "OTTORINO RESPIGHI" - LATINA	ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DEI CONSERVATORI	237.000,00	230.783,33	230.000,00	260.000,00
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE VERDI" - MILANO	ORCHESTRA NAZIONALE JAZZ DEI CONSERVATORI	15.000,00	30.783,34	0	10.000,00
CONSERVATORIO DI MUSICA "ALESSANDRO SCARLATTI" - PALERMO	ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA DEI CONSERVATORI	25.500,00	108.783,33	140.000,00	140.000,00

Fonte: nota risposta Mur prot. Corte conti n. 1050 del 2 marzo 2026.

5.6 L'attuazione dell'art. 6 della l. n. 508/99 in tema di diritto allo studio. Gli investimenti PNRR: la misura M4C1- Investimento 1.7.

Ai sensi dell'art. 6 della l. n. 508/99, trovano applicazione, anche in favore degli studenti di tutte le Istituzioni AFAM, le disposizioni normative e i benefici inerenti al diritto allo studio nell'ambito della formazione superiore.
Si applicano, quindi, le norme previste dal d.lgs. n. 68 del 2012 in materia di diritto allo studio, dalla legge n. 338 del 2000 e ss.mm.ii. in materia di residenze universitarie e dal d.m. n. 1320 del 2021 in tema di borse di studio.
Il Mur sovrintende alle attività di coordinamento generale sull'applicazione della richiamata normativa inerente al diritto allo studio (la cui concreta attuazione è comunque rimessa direttamente agli Enti regionali per dettato costituzionale) nonché alla definizione dei livelli essenziali delle prestazioni; provvede, inoltre, al finanziamento integrativo – vincolato all'erogazione delle borse di studio regionali per l'accesso alla formazione superiore, in favore degli studenti meritevoli ancorché privi mezzi ex art. 34 Cost. – delle sole Istituzioni AFAM della Regione Lombardia, in quanto, nella suddetta Regione l'Istituzione della formazione superiore (incluse dunque le AFAM), eroga direttamente i servizi per il diritto allo studio, secondo quanto previsto dalla legislazione regionale in materia.
Nello specifico, si provvede a detto finanziamento sia a valere sulle risorse nazionali del Fondo Integrativo Statale di cui all'art. 18 d.lgs. n. 68 del 2012, stanziate annualmente in legge di bilancio, sia a valere sulle risorse europee della Missione 4, Componente 1, del PNRR – Investimento 1.7 (misura che prevede quattro *tranches* di finanziamento per l'a.a. 2022/2023 pari ad euro 250 milioni, per l'a.a. 2023/2024 di euro 270 milioni, per l'a.a. 2024/2025 di euro 288 milioni e per l'a.a. 2025/2026 di euro 150 milioni).
Nell'ambito della Missione 4, Componente 1, Investimento 1.7 del PNRR, il Mur, a partire dall'anno accademico 2022/2023, assegna agli Organismi regionali competenti in materia di tutela del diritto allo studio, le risorse destinate al potenziamento degli interventi per il diritto allo studio. Tale assegnazione discende dal d.l. 6 novembre 2021, n. 152, che ha avviato l'investimento PNRR nell'ambito della normativa italiana sul diritto allo studio, integrandolo nel quadro definito dal d.lgs. 29 marzo 2012, n. 68.
Il Mur assegna annualmente delle risorse PNRR relative alla misura M4C1-I 1.7 sulla base dei fabbisogni espressi dalle Regioni e previo parere della Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano, secondo modalità analoghe a quelle previste per il Fondo integrativo statale.
Le Regioni, a loro volta, stabiliscono la successiva ripartizione delle risorse tra gli organismi regionali per il diritto allo studio, che utilizzano tali fondi esclusivamente per la gestione delle procedure di assegnazione ed erogazione delle borse di studio.

Nell'ambito della propria autonomia organizzativa, 14 tra Regioni e Province autonome gestiscono il diritto allo studio universitario attraverso un unico ente regionale, mentre 6 Regioni hanno adottato un modello decentrato, avvalendosi di una pluralità di soggetti gestori. Tra queste rientra la Regione Lombardia, per la quale la gestione e l'erogazione delle risorse sono demandate a una pluralità di enti, tra cui rientrano le Istituzioni AFAM presenti sul territorio.

Il Mur con il decreto di riparto delle risorse PNRR individua le regioni destinatarie e i relativi importi assegnati e, con il successivo decreto di concessione del finanziamento, individua gli enti erogatori del diritto allo studio universitario, tra i quali sono ricomprese, in funzione del modello gestionale regionale adottato, anche le Istituzioni AFAM. Le risorse assegnate sono destinate esclusivamente alla copertura finanziaria delle borse di studio in favore degli studenti beneficiari, tra i quali sono ricompresi anche gli iscritti ai corsi di studio delle Istituzioni AFAM.

Le risorse finanziate ed erogate dal Mur direttamente alle Istituzioni AFAM nell'ambito della misura M4C1-I 1.7 ammontano, con riferimento alle annualità 2022-2025[96], a euro 2.931.949,62 [97].

[96] Per le annualità 2022/2023 Decreti di concessione nn. 193 del 21.2.2023 e n. 1794 del 26.10.2023, 2023/2024 Decreto di concessione n. 311 del 12.3.2024 e 2024/2025 Decreto di concessione n. 129 del 12.2.2025

[97] Cfr, tabelle riportate nella nota del Mur prot. n. 1050 del 2/3/2026.

6 – BENI IMMOBILI DELLE ISTITUZIONI AFAM

Sommario: 6.1 – Il patrimonio immobiliare delle istituzioni AFAM – 6.2 – I costi di gestione e di ristrutturazione – 6.3 - Attrezzature ed investimenti in conto capitale - 6.3.1 - I programmi specifici d'intervento, relativi alla rigenerazione delle periferie urbane disagiate attraverso la realizzazione di nuove sedi delle Istituzioni dell'AFAM ovvero alla tutela di strutture di particolare rilievo storico e architettonico delle medesime Istituzioni - 6.3.2 - I programmi aventi carattere di urgenza e indifferibilità – 6.3.3 - La selezione competitiva di programmi.

6.1 Il patrimonio immobiliare delle Istituzioni AFAM

Il Mur provvede all'aggiornamento periodico dei dati relativi alle disponibilità edilizie delle Istituzioni AFAM, nell'ambito delle relazioni annuali prodotte dai nuclei di valutazione delle Istituzioni[98]. In tale ambito sono richieste informazioni relativamente ai costi di gestione sopportati dalle Istituzioni per la gestione degli immobili.

Dei quasi 350.000 [99]metri quadri occupati dalle 103 Istituzioni AFAM statali, circa il 90% è di proprietà pubblica; quasi i due terzi sono di proprietà di enti locali normalmente in concessione ultradecennale e gratuita; meno del 20% è di proprietà demaniale mentre poco più del 10% è di proprietà dell'Istituzione. Le spese per canoni di affitto ammontano a circa 1,5 milioni annui mentre più ingenti sono le spese complessive di gestione degli immobili (in particolare le spese energetiche), pari a circa 9 milioni di euro annui. A tale riguardo va evidenziato che tali spese, in analogia alle scuole facenti parte del sistema scolastico, fino al recente passato sono state sostenute dalle province, ai sensi della l. n. 23/1996. In relazione agli esiti del contenzioso instaurato da alcune province e dell'orientamento espresso dalla Corte di Cassazione.[100], attualmente tali oneri gravano, di norma, a carico dei bilanci delle stesse Istituzioni.

Nel 2025 le Istituzioni statali occupano una superficie di oltre 579.000 metri quadri, corrispondenti a circa 7,7 metri per studente (compresi gli studenti di livello pre-accademico), e l'86% delle superfici necessita di interventi almeno di manutenzione straordinaria. Solo il 12 % di tali superfici è di proprietà delle singole Istituzioni, mentre oltre la metà è di proprietà di enti territoriali o altri enti pubblici (nella gran parte dei casi concessi ad uso gratuito); quasi il 30% è di proprietà demaniale. Una quota residuale (poco più del 5%) è di proprietà privata e generalmente concessa in locazione.

[98] Ai sensi dell'art. 10 del d.p.r. 132/2003 e dell'art. 1, c. 644, della l. 27 dicembre 2017, n. 205.
[99] Rilevazione riferita al 2023 *ante* la c.d. "statizzazione "di cui al successivo cap.10.
[100] Cass. sent. n. 19287/2014.

Tabella 14 - Disponibilità immobiliare delle Istituzioni AFAM statali -esercizio 2025

Altro ente pubblico	Demanio	Ente privato	Ente territoriale	**Istituzione**	**Superficie (MQ)**
11,87%	28,60%	5,40%	42,13%	**12**%	**579.338,99**
% manutenzione straordinaria		Iscritti	mq/studente		
86,22%		74.897	7,7		

Fonte: Risposta Mur- Segretariato generale prot. Cdc n. 1050 del 2 marzo 2026.

6.2 I costi di gestione e di ristrutturazione

a) I costi di gestione

Nel 2023 i costi di gestione delle strutture hanno superato 15,5 milioni di euro ed oltre la metà della spesa è relativa ai costi energetici (elettricità e gas). Una quota significativa della spesa (quasi il 16%) è relativa ai canoni di locazione.

Tabella 15 - Costi di gestione – esercizio 2023

Spese In euro	% Pulizie locali	% Elettricità	% Gas	% Acqua	% Telefono/connessione dati	% Canone di affitto	% Assicurazione	% Guardiania o vigilanza	% Tassa rifiuti
15.632.886,21	11,78	32,14	18,93	2,46	4,99	15,95	6,23	4,17	3,36

Fonte: nota Mur prot. 1391 del 28 marzo 2025.

Nel 2024, la spesa complessiva dei costi di gestione è stata superiore ai 14 milioni di euro. Quasi la metà della spesa è relativa ai costi energetici (elettricità e gas). Una quota significativa della spesa (quasi il 13%) è relativa ai canoni di locazione.

Tabella 16 - Costi di gestione – esercizio 2024 (rilevazione 2025)

Spese In euro	% Pulizie locali	% Elettricità	% Gas	% Acqua	% Telefono/connessione dati	% Canone di affitto	% Assicurazione	% Guardiania o vigilanza	% Tassa rifiuti
14.099.478,74	16,14	23,83	20,99	3,16	5,57	12,55	7,31	6,49	3,96

Fonte: Risposta Mur- segretariato generale prot. Cdc n. 2653 del 23 luglio 2025.

L'amministrazione riferisce che è in fase di avvio la rilevazione per l'anno 2026, ed allega le tabelle (allegato 19) contenenti i dati definitivi della rilevazione 2025.

Tabella 16-bis - Costi di gestione – esercizio 2025

Spese In euro	% Pulizie locali	% Elettricità	% Gas	% Acqua	% Telefono/connessione dati	% Canone di affitto	% Assicurazione	% Guardiania o vigilanza	% Tassa rifiuti
14.610.795,71	15,53	22,40	19,96	2,99	5,21	17,06	6,74	6,19	3,92

Fonte: Risposta Mur- segretariato generale prot. Cdc n. 1050 del 2 marzo 2026.

Tabella 17 – Costi di gestione in rapporto alla metratura delle Istituzioni -esercizio 2023

Tipologia	Area lorda interna (mq)	Costi (*) (€)	di cui Affitto (€)	Numero istituzioni
Accademia di Belle Arti	107.431	3.588.456	732.324	24
Accademia Nazionale di Arte Drammatica	1.737	60.848	-	1
Accademia Nazionale di Danza	3.916	295.353	90.069	1
Conservatorio	216.492	5.557.398	213.483	71
ISIA	7.904	529.353	322.321	5
Politecnico delle Arti	5.615	371.100	155.000	1
Totale	**343.093**	**10.402.508**	**1.513.197**	103

(*) Include costi di pulizie elettricità, gas, acqua, telefono, canone affitto, assicurazione, vigilanza, tassa rifiuti.
Fonte: nota Mur 21 maggio 2024, prot. Cdc n. 2116.

Tabella 18 - Proprietà delle diverse tipologie di Istituzioni (mq) - esercizio 2023

Tipologia	Proprietà (mq)					
	Demaniale	Ente Locale (Comunale, Provinciale, Regionale)	Proprietà dell'istituzione	Proprietà Privata	Totale complessivo	Numero istituzioni
Accademia di Belle Arti	17.308	59.598	21.501	9.024	107.431	24
Accademia Nazionale di Arte Drammatica	1.737				1.737	1
Accademia Nazionale di Danza	1.305			2.610	3.916	1
Conservatorio	36.852	151.463	8.872	19.304	216.492	71
ISIA		7.207		697	7.904	5
Politecnico delle Arti				5.615	5.615	1
Totale	**57.202**	**218.268**	**30.373**	**37.250**	**343.093**	103

Fonte: nota Mur 21 maggio 2024, prot. Cdc n. 2116.

Tabella 19 - Proprietà delle diverse tipologie di Istituzioni (%) - esercizio 2023

Tipologia	Demaniale	Ente Locale (Comunale, Provinciale, Regionale)	Proprietà dell'istituzione	Proprietà Privata	Totale complessivo	Numero istituzioni
Accademia di Belle Arti	16%	56%	20%	8%	100%	24
Accademia Nazionale di Arte Drammatica	100%	0%	0%	0%	100%	1
Accademia Nazionale di Danza	33%	0%	0%	67%	100%	1
Conservatorio	17%	70%	4%	9%	100%	71
ISIA	0%	91%	0%	9%	100%	5
Politecnico delle Arti	0%	0%	0%	100%	100%	1
Totale	17%	64%	9%	11%	100%	103

Fonte: nota Mur 21 maggio 2024, prot. Cdc n. 2116.

Con riferimento ai costi di gestione, si evidenzia che l'art. 3 (competenze degli Enti locali) della l. n. 23/1996 ha previsto che:

- (comma 1) *"… provvedono alla realizzazione, alla fornitura e alla manutenzione ordinaria e straordinaria degli edifici: …le province, per quelli da destinare a sede … di conservatori di musica, di accademie, di istituti superiori per le industrie artistiche"*;

- (comma 2) *"In relazione agli obblighi per essi stabiliti dal comma 1, … le province provvedono altresì alle spese varie di ufficio e per l'arredamento e a quelle per le utenze elettriche e telefoniche, per la provvista dell'acqua e del gas, per il riscaldamento ed ai relativi impianti"*.

A seguito della riforma del sistema AFAM con l.n. 508/1999, alcuni enti locali hanno eccepito la perdurante vigenza della l. n. 23/1996. Come detto, la Cass., con sentenza n. 19287/2014 ha statuito che l. n. 508/1999 ha trasformato le Istituzioni AFAM in istituzioni universitarie, in tal modo eliminando gli obblighi delle province a provvedere ai costi di manutenzione di tali Istituzioni.

Per tale motivo, considerata l'attuale vigenza della normativa di cui alla richiamata l. n. 23/1996, i costi di gestione (o almeno parte di essi) di alcune Istituzioni AFAM sono ancora sostenuti dagli enti locali di riferimento, i quali ritengono di continuare ad osservare la predetta normativa. Allo stato, la maggior parte dei costi di gestione sono rimasti a carico dei bilanci delle Istituzioni.

b) I costi di ristrutturazione

Il Mur ha fornito diverse tabelle, cui si fa rimando, che riportano per ogni Istituzione:

- le superfici disponibili e il regime giuridico di possesso delle stesse (allegato 10);
- la quota di tali superfici che necessita di interventi di manutenzione straordinaria (allegati 11 e 18);
- i costi di gestione degli immobili per tipologia (allegati 12 e 19).

Nell'ambito delle procedure relative alle istanze di finanziamento presentate dalle Istituzioni nel corso del 2023 in attuazione del d.m. n. 338/2022, sono stati rilevati gli oneri necessari per provvedere alle diverse tipologie d'intervento:

- Costo ristrutturazione;
- Costo nuova costruzione;
- Costo miglioramento;
- Costo messa in sicurezza;
- Costo adeguamento sismico;
- Costo efficientamento energetico.

Il Mur ha riportato, per ciascuna Istituzione, i relativi costi distinti per tipologia e per onerosità degli interventi (interventi di minore complessità, di norma inferiori a 1 milione di euro – vedi allegato 13); interventi di elevata complessità, di norma superiori a 1 milione di euro – vedi allegato 14). Nella tabella che segue, viene prospettato un riepilogo dei costi per programmi in termini percentuali.

Tabella 20 - Costi per programmi – esercizio 2023

Tipologia intervento	Programmi A (lieve complessità) in %	Programmi B (elevata complessità) in %
Costo ristrutturazione	40,83	46,90
Costo nuova costruzione	0	9,60
Costo miglioramento	22,84	15,80
Costo messa in sicurezza	15,89	10,20
Costo adeguamento sismico	6,07	4,90
Costo efficientamento energetico	14,36	12,70
Costo totale	100	100

Fonte: nota Mur 28 marzo 2025, prot. Corte conti n.1391.

Quasi la metà (46,9 %) degli interventi di maggior rilievo sono relativi a interventi di ristrutturazione finalizzati alla funzionalizzazione degli spazi disponibili spesso non utilizzati; circa il 10% delle esigenze sono connesse a interventi di nuova costruzione di nuovi spazi. Sono significativi, tuttavia, anche gli interventi relativi alla messa in sicurezza (in particolare antincendio), all'adeguamento sismico e all'efficientamento energetico. Queste ultime tipologie sono connesse anche a interventi di minore entità che sono comunque più frequentemente attinenti alla manutenzione straordinaria per un migliore utilizzo degli spazi.

In occasione della raccolta dei programmi d'intervento, è stata valutata la programmazione complessiva degli interventi per la ristrutturazione degli spazi di proprietà pubblica attualmente occupati dalle Istituzioni e/o per l'ampliamento di tali spazi (anche dismettendo gli spazi in locazione). A seguito della integrazione di risorse disposta con la legge di bilancio per il 2024, il Mur ha la potenziale possibilità di soddisfare nel complesso l'intero fabbisogno delle Istituzioni che hanno elaborato una compiuta progettazione degli interventi.

6.3 Attrezzature ed investimenti in conto capitale

Con riferimento all'acquisto di attrezzature ed investimenti in conto capitale per l'edilizia, le risorse indicate sono quelle di cui al d.m. n. 338/2022, che si riportano in allegato, in una apposita tabella con le indicazioni di dettaglio sull'assegnazione delle risorse e relativo utilizzo (cfr. allegato 9).

Sono state, in particolare, individuate tre distinte tipologie d'intervento:

A. Programmi specifici d'intervento, relativi alla rigenerazione delle periferie urbane disagiate attraverso la realizzazione di nuove sedi delle Istituzioni dell'AFAM ovvero alla tutela di strutture di particolare rilievo storico e architettonico delle medesime Istituzioni;

B. Programmi aventi carattere di urgenza e indifferibilità;

C. Selezione competitiva di programmi.

6.3.1 I programmi specifici d'intervento, relativi alla rigenerazione delle periferie urbane disagiate attraverso la realizzazione di nuove sedi delle Istituzioni dell'AFAM ovvero alla tutela di strutture di particolare rilievo storico e architettonico delle medesime Istituzioni

Le risorse di cui al punto A, ammontano a 12 milioni di euro[101]. Attese le specifiche finalità di tali interventi e la possibilità di coinvolgere altri soggetti finanziatori, sono state valutate dal Mur richieste di finanziamento presentate dalle Istituzioni AFAM per un ammontare massimo pari al 60% del costo del programma. Le ulteriori risorse devono essere assicurate dall'Istituzione stessa e da altre amministrazioni pubbliche, attraverso la sottoscrizione di appositi accordi di programma[102], e con l'eventuale partecipazione di soggetti privati[103]. Nell'ambito del finanziamento di interventi specifici di cui al punto A, è stata messa a disposizione una ulteriore quota di risorse pari ad un massimo di euro 5.570.263, a valere sulle risorse del cap. 7312, pg. 3[104], secondo la seguente tabella:

[101] Stanziamento previsto dall'art. 64 del d.l. 31 maggio 2021, n. 77, convertito dalla l. 29 luglio 2021, n. 108.
[102] Ai sensi dell'art. 15 della l. 7 agosto 1990, n. 241.
[103] In relazione alla rilevanza ed entità degli interventi, le risorse agli stessi destinati possono essere incrementate al fine di consentire il completamento delle opere finanziate per un importo massimo complessivo di ulteriori 12.000.000 euro a valere sulle risorse di cui al cap. 7312, pg. 3, secondo quanto stabilito negli accordi di programma e ferma restando la quota massima di partecipazione da parte del Mur. In attuazione di tale disposizione è stato sottoscritto dal Mur un unico accordo di programma in data 17 giugno 2022 con il Conservatorio di Milano, la Regione Lombardia, il Comune di Milano e il Mit, sulla base anche di apposito protocollo d'intesa in data 11 aprile 2022. Tale accordo riguarda la realizzazione della nuova sede del Conservatorio attraverso il recupero dell'area periferica di Rogoredo (Milano) per un costo complessivo di 47 milioni, dei quali 15 milioni a carico del cofinanziamento ministeriale. Con riguardo allo stato dei lavori ed agli importi liquidati, nell'anno 2024, con nota n. 16125/2024 sono state date indicazioni operative per il monitoraggio dello stato di realizzazione degli interventi e con decreto n. 1935 del 5 dicembre 2024 è stato erogato l'anticipo del 20% pari a 3 milioni. Nel corso del 2025 non sono state erogate ulteriori risorse tenuto conto che non è pervenuta l'attestazione dello stato di avanzamento dei lavori.
I restanti 8 milioni potranno essere reperiti sulle somme disponibili sul pg. 3, ovvero sulle risorse rese disponibili in attuazione di quanto previsto dall'art. 1, c. 875-876 della stessa l. 207/2024, il quale ha previsto che "nello stato di previsione del Mur dell'economia e delle finanze è istituito un fondo da ripartire a favore delle amministrazioni centrali dello Stato, per assicurare il finanziamento degli investimenti e lo sviluppo infrastrutturale del Paese". Il successivo c. 876 ha previsto che le assegnazioni di tale fondo, la cui dotazione complessiva dagli anni 2027 al 2036 è riportata per ciascun Mur nell'allegato VI alla legge di bilancio, sono disposte per i Ministeri "con uno o più decreti del Ministro dell'economia e delle finanze, su proposta dei Ministri interessati. Il fondo di cui al comma 875 è destinato a interventi, anche già finanziati parzialmente, che presentino un cronoprogramma procedurale compatibile con il rispetto dei saldi di finanza pubblica, nei limiti delle risorse previste per ciascuna amministrazione dal suddetto allegato VI".
[104] Si tratta di risorse assegnate per il finanziamento dei programmi approvati con d.m. Miur n. 1146 del 13 dicembre 2019 adottato in attuazione del d.m. Mef- Miur del 6 aprile 2018 e non autorizzati all'utilizzo dei contributi pluriennali con il d.m. Mur-Mef n. 657 del 18 settembre 2020 per carenza di risorse, secondo quanto riportato nell'allegato 2 al d.m. n. 338/2022. Si tratta dei programmi per le Istituzioni indicate in tabella n. 21. Restano ferme le disposizioni relative al monitoraggio e alla erogazione delle risorse previste nei predetti provvedimenti per i programmi già autorizzati. Le somme eventualmente non utilizzate con riferimento a tali programmi sono destinate ad integrazione delle risorse di cui al successivo art. 4, c. 1, lett. a). Come previsto dai citati dd.mm. 6 aprile 2018 e 18 settembre 2020, il Mur ha provveduto a richiedere alle Istituzioni interessate la accettazione formale del relativo finanziamento. Sulla base di tale accettazione con d.d. 9 novembre 2022 n. 1800 si è provveduto nel corso del 2022 alla erogazione del previsto 20% di anticipo al fine di consentire l'avvio dei lavori.

Tabella 21 - Attribuzione ulteriori risorse cap. 7312 pg. 3

Istituzione	Contributo massimo attribuibile
CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA - ROMA	445.669
CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE VERDI - COMO	503.634
ACCADEMIA DI BELLE ARTI SASSARI	1.000.000
CONSERVATORIO DI MUSICA GIROLAMO FRESCOBALDI - FERRARA	714.265
CONSERVATORIO DI MUSICA E. F. DALL'ABACO - VERONA	906.695
CONSERVATORIO DI MUSICA GIORGIO FEDERICO GHEDINI - CUNEO	1.000.000
ISTITUTO SUP. PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE (ISIA) - FAENZA	1.000.000
TOTALE	**5.570.263**

Fonte: nota Mur prot. Cdc n. 1391 del 28 marzo 2025.

6.3.2 I programmi aventi carattere di urgenza e indifferibilità

Le risorse di cui al punto B, si riferiscono a interventi aventi caratteri di urgenza e indifferibilità, relativi prioritariamente all'adeguamento alla normativa antincendio degli edifici di proprietà pubblica destinati alle funzioni istituzionali di didattica e ricerca delle Istituzioni AFAM, ovvero, ove si fosse già provveduto al riguardo, relativi all'edilizia sostenibile o all'acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali di particolare rilevanza necessarie allo svolgimento delle attività didattiche. Per tale finalità è stato destinato l'importo di euro 20.000.000, a valere sulle risorse di cui al cap. 7312, pg 4 relative agli anni 2021, 2022 e 2023. Le risorse sono state erogate sulla base del monitoraggio della realizzazione degli interventi; all'esito del monitoraggio conclusivo condotto nel 2024 sono stati erogati circa 16 milioni di euro. La quota restante relativa all'anno 2023 è stata utilizzata per il finanziamento degli interventi di cui al successivo par. 6.3.3.
La maggior parte delle risorse è stata destinata a una selezione competitiva di programmi d'intervento di ammodernamento strutturale e tecnologico presentati dalle Istituzioni AFAM.

6.3.3 La selezione competitiva di programmi

Le risorse di cui al punto C sono suddivise come di seguito indicato, al fine di tenere conto dell'esigenza di finanziare, oltre a progetti di media o elevata rilevanza per le Istituzioni, anche progetti di minore valore economico, che possono essere ugualmente importanti per le attività istituzionali di Accademie e Conservatori:
a) programmi d'interventi che prevedano una richiesta di finanziamento al Mur di importo non inferiore a euro 200.000 e non superiore a euro 1.000.000;
b) programmi d'interventi che prevedano una richiesta di finanziamento al Mur di importo non inferiore a euro 1.000.000 e non superiore a euro 10.000.000.
In ogni caso, qualora l'entità degli interventi di cui alla lett. a) o alla lett. b) non richieda il completo utilizzo delle risorse agli stessi destinate, gli importi eccedenti di ciascuna tipologia sono diretti al finanziamento dei programmi dell'altra tipologia, non finanziati per carenza di risorse.

Le caratteristiche dei programmi sono simili a quelle già indicate per analoghe procedure di selezione per le Università. Diversamente da quanto previsto per le Università, tenuto conto delle caratteristiche organizzative e della ridotta entità dei bilanci delle Istituzioni AFAM, non è stato previsto l'obbligo di un livello minimo di cofinanziamento, né *target* stringenti rispetto alle tempistiche di avvio dei lavori. È stato in ogni caso richiesta, per la partecipazione ai programmi, la disponibilità di un progetto di livello almeno definitivo, mentre la presenza e l'entità del cofinanziamento costituiscono elementi premiali ai fini dell'ammissione a finanziamento dei programmi. A differenza con quanto avviene per le Università, non è previsto un budget massimo richiedibile per ogni Istituzione, a causa della difficoltà di determinare per tali Istituzioni un oggettivo parametro di riferimento al riguardo, in relazione alle specificità di ciascuna Istituzione. Tuttavia, tra i criteri di valutazione dei programmi è stato mantenuto quello previsto per le Università di privilegiare i programmi di Istituzioni con un elevato fabbisogno di spazi, valutato in base al rapporto metri quadri per studenti; è stato previsto, come ulteriore criterio, quello della economicità dell'intervento in relazione al numero degli studenti iscritti, tenuto in ogni caso conto del maggiore costo dovuto alla eventuale presenza di vincoli per gli immobili d'interesse culturale.

Per tutti gli interventi ammessi a finanziamento, è previsto[105] che l'erogazione delle risorse sia subordinata, nei limiti delle somme annualmente disponibili, al monitoraggio dello stato di avanzamento delle spese, con modalità analoghe a quelle previste per le Università: può essere erogato, come anticipazione alle Istituzioni, fino a un massimo del 20% della quota, e, in relazione allo stato di avanzamento delle spese, fino al 90% del totale. Il saldo del restante 10% viene erogato successivamente al collaudo e al rilascio delle certificazioni previste. Le somme eventualmente erogate che non sono utilizzate dalle Istituzioni, devono essere, comunque, versate all'entrata del bilancio dello Stato e rimangono acquisite all'erario.

LO STATO DI ATTUAZIONE DEGLI INTERVENTI

Il Mur ha evidenziato che sono state fornite le indicazioni operative per la presentazione dei programmi d'intervento attraverso apposita procedura informatica.

In particolare, per i programmi di tipo a) sono pervenute 24 candidature, per un importo complessivo pari a circa euro 18.600.000. Per i programmi di tipo b) sono pervenute 59 candidature per un importo complessivo pari a circa euro 306.000.000.

Le proposte pervenute sono state valutate da una apposita commissione ministeriale[106] nominata ed all'esito della valutazione, sono state proposte due distinte graduatorie per i programmi di cui alla lett. a) e di cui alla lett. b).

[105] Art. 6 del d.m. n. 338/2022.

[106] L'art. 5, c. 3, del d.m. 338/2022 prevede infatti che i programmi presentati siano "valutati da un'apposita Commissione, composta da 5 componenti e nominata con decreto del Segretario Generale, senza nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato, sulla base dei seguenti criteri:

a) rilevanza del programma ai fini di riequilibrio delle disponibilità edilizie, in relazione al rapporto tra la popolazione studentesca e disponibilità edilizie per attività istituzionali (mq), con esclusione degli spazi in

La graduatoria di cui alla lett. a) è stata approvata con d.m. n. 628 del 24 aprile 2024, con il quale sono stati complessivamente assegnati alle AFAM finanziamenti per 18.611.611 euro sul capitolo 7312 pg. 1 e pg. 3. Pertanto, è stato disposto il trasferimento della anticipazione del 20% delle risorse. Le restanti risorse, relative ai successivi esercizi, saranno erogate sulla base del monitoraggio dello stato di avanzamento dei lavori del finanziamento attributo. Le quote successive sono erogate previo monitoraggio della quota anticipata, in relazione allo stato di avanzamento delle spese e fino al 90%. Il saldo del restante 10% viene erogato successivamente al collaudo e al rilascio delle certificazioni previste. Le somme eventualmente erogate che non sono utilizzate dalle Istituzioni, devono essere, comunque, versate all'entrata del bilancio dello Stato e rimangono acquisite all'erario.
La graduatoria di cui alla lett. b) è stata approvata con d.m. n. 1802 del 22 novembre 2024[107], con il quale sono stati complessivamente assegnati alle AFAM finanziamenti per euro 272.544.515, sul capitolo 7312/pg. 4. In tal caso, nel corso del 2024, in relazione alle risorse disponibili, è stato possibile disporre l'anticipazione solo di quota parte dell'acconto del 20% (per complessivi euro 13.366.419). Nei successivi esercizi, si provvederà, oltre a completare il trasferimento della quota di anticipo, a trasferire le risorse corrispondenti allo stato di avanzamento dei lavori sulla base dei monitoraggi annuali effettuati.

locazione, autocertificate dalle Istituzioni e validate dai nuclei di valutazione. Gli studenti dei corsi di livello base o propedeutico sono computati con peso 0,3 (max 20 punti).
b) compartecipazione finanziaria da parte del proponente o di altri enti pubblici o privati (max 20 punti);
c) economicità in rapporto alla dimensione della popolazione studentesca e tenuto conto di interventi su immobili dichiarati di interesse culturale (max 20 punti);
d) qualità, in relazione alla funzionalità, alla sicurezza, alla sostenibilità ambientale ed alla innovazione tecnica delle soluzioni adottate (ad esempio, accorgimenti per il miglioramento e l'adeguamento antisismico, l'adeguamento tecnologico, il risparmio energetico) (max 20 punti);
e) immediata cantierabilità dell'intervento, data dall'avvenuto espletamento della procedura di gara oppure dalla disponibilità, alla data di presentazione della domanda di cofinanziamento, di un progetto esecutivo o definitivo, già oggetto di verifica preliminare ai sensi dell'art. 26 del d.lgs. n. 50/2016 (max 20 punti)".
[107] https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n-1801-del-22-11-2024.

7 – DETRAZIONI FISCALI, ESENZIONI E FACILITAZIONI

Sommario: 7.1 – Benefici fiscali diretti ai frequentatori e ad altri soggetti. – 7.2 – Esonero contributivo e *no tax area.*

7.1 Benefici fiscali diretti ai frequentatori e ad altri soggetti

A beneficio degli iscritti ai corsi delle Istituzioni AFAM è prevista una detrazione pari al 19 % delle spese sostenute per l'iscrizione annuale e l'abbonamento di ragazzi di età tra i 5 e i 18 anni alle Istituzioni in esame, che siano legalmente riconosciute ai sensi della legge 21 dicembre 1999, n. 508. La detrazione è calcolata su un ammontare massimo di spesa non superiore a euro 1.000 e spetta ai contribuenti con reddito complessivo non superiore euro 36.000. Il beneficio è riconosciuto anche se le spese sono state sostenute per i familiari fiscalmente a carico, e può essere ripartito tra gli aventi diritto[108].
È inoltre riconosciuta una detrazione, pari al 19 %, delle erogazioni liberali effettuate a favore di detti Istituti[109].
Va precisato che nei dati dichiarativi sono reperibili unicamente le informazioni riguardanti la detrazione Irpef del 19% relativa alle spese per l'iscrizione alle Istituzioni AFAM, di ragazzi di età compresa tra 5 e 18 anni, mentre non risulta possibile individuare in maniera puntuale le erogazioni liberali a favore degli AFAM che hanno comportato la detrazione Irpef al 19%.
Nell'anno d'imposta 2021 risultano 20.892 soggetti che beneficiano della detrazione del 19%, per un ammontare di spesa su cui applicare la detrazione di 8,97 milioni di euro; nell'anno d'imposta 2022 si registrano invece 27.571 soggetti, per un ammontare di spesa su cui applicare la detrazione pari a 12,34 milioni di euro.
Nella successiva tabella sono riportati i valori numerici relativi agli importi riscossi per la frequenza e gli importi di spesa su cui determinare la detrazione d'imposta negli anni d'imposta dal 2021 al 2023, ultimo anno disponibile.

[108] Art. 15, c. 1, lett. e-quater), del Testo unico delle imposte sui redditi, di cui al d.p.r. 22 dicembre 1986, n. 917, (Tuir). Ai sensi di quanto previsto dall'art. 15, c. 3-bis, del Tuir, il beneficio spetta per intero ai titolari di reddito complessivo fino ad euro 120.000; in caso di superamento di detto limite la detrazione decresce fino ad azzerarsi al raggiungimento di un reddito complessivo pari ad euro 240.000. Inoltre, con la legge 30 dicembre 2024, n. 207 (legge di Bilancio 2025), è stato introdotto l'articolo 16-ter del TUIR, il quale ha previsto specifici limiti per la fruizione delle detrazioni d'imposta per i contribuenti titolari di un reddito complessivo superiore a euro 75.000, a decorrere dall'anno d'imposta.
[109] Art. 15, c. 1, lett. i-octies), del medesimo Tuir.

Tabella 22 Persone fisiche - Importi su cui determinare la detrazione d'imposta del 19%

(migliaia di euro)

	ANNO DI IMPOSTA 2021		ANNO DI IMPOSTA 2022		ANNO DI IMPOSTA 2023		ANNO DI IMPOSTA 2024	
RP_COD45: spese per iscrizione ai conservatori, AFAM	**Frequenza**	**Ammontare**	**Frequenza**	**Ammontare**	**Frequenza**	**Ammontare**	**Frequenza**	**Ammontare**
	20.892	8.970	27.571	12.340	30.392	14.252	33.765	16.622

Fonte: Mef-Dipartimento finanze, risposte prot. n. 2463 del 14 luglio 2025 e prot. n. 2466 del 27 maggio 2026.

Il Mur ha fornito i dati relativi alle esenzioni riconosciute in favore degli studenti delle Istituzioni AFAM statali (esonero totale e parziale dal pagamento di tasse e contributi), ivi inclusi i dati relativi alle risorse, ripartite e assegnate alle medesime Istituzioni, a valere sul fondo per il funzionamento amministrativo e per le attività didattiche, riportati in formato tabellare per le annualità 2020-2024 (cfr. allegato 15).

7.2 Esonero contributivo e *no-tax area*

Tra gli strumenti utilizzati per garantire il diritto allo studio agli studenti meritevoli anche se privi di mezzi, in ossequio al dettato costituzionale dell'art. 34, è previsto l'esonero contributivo di cui al d.lgs. n. 68/2012, e la c.d. *no-tax area* relativa al solo settore statale, istituita ed estesa dalle leggi di bilancio del 2017 e del 2021, permettendo ad una più vasta platea di studenti, con determinati requisiti di reddito e di merito, di potersi iscrivere e formare.

Limitatamente al solo settore AFAM statale, nell'a.a. 2022/2023 si riscontra un tasso di studenti esonerati in totale più elevato, pari al 40% circa, rispetto a quello rilevato nelle Università – pari al 38 %. Questo determina, almeno parzialmente, una tassazione media pro-capite più bassa, pari a 798 euro negli AFAM statali, contro i 914 delle Università statali nello stesso anno accademico.

Per quanto attiene gli esoneri totali divisi per tutte le tipologie di istituto statali e non statali, come evidenziato dalla tavola che segue, si rileva nel successivo a.a. 2023/2024 un'incidenza di studenti totalmente esonerati più elevata nelle Accademie di belle arti (42%) e nell'Accademia nazionale di Danza, con un numero minore di studenti, ma di cui oltre la metà è esentata dal pagamento delle tasse. I beneficiari di esonero totale sono, relativamente agli iscritti, di poco inferiori nei Conservatori e negli ISIA e decisamente meno nell'Accademia nazionale di arte drammatica.

Con riferimento agli esoneri da *no-tax area*, si rileva un aumento considerevole degli esoneri totali dall'a.a. 2021/2022 all'a.a. 2022/2023: l'aumento dei beneficiari è stato pari a 3.736 unità, mentre le risorse hanno subito un incremento di circa 300 mila euro conseguente all'incremento dell'importo destinato agli esonerati parziali e totali ex art. 1 comma 1 lett. c) d. m. n. 1016/2021, passato da 20 mila euro del 2021/2022 a 30 mila euro del 2022/2023.

Per quel che riguarda il supporto finanziario, il Mur incentiva politiche di orientamento e tutorato attraverso l'assegnazione di una quota di risorse in base al numero di studenti iscritti (peso 40% per Accademie di Belle Arti e Conservatori) e interventi per l'orientamento e il tutorato a valere sul d.m. del 30 giugno 2021, n. 752, per un totale complessivo pari a 6 milioni, di cui 5,15 milioni per le istituzioni AFAM Statali e 850 mila euro per le istituzioni AFAM non statali.
Le risorse non utilizzate, pari a 1,6 milioni, sono state riassegnate alle Istituzioni AFAM "*per attività di orientamento e tutorato, nonché azioni di recupero e inclusione, anche con riferimento agli studenti con disabilità e disturbi specifici dell'apprendimento*", in attuazione del d.m. del 12 dicembre 2023, n. 1584, art. 7, c. 5.

8 – GESTIONE DELLE ISTITUZIONI AFAM- PROGRAMMAZIONE DELLE DOTAZIONI ORGANICHE

Sommario: 8.1 La programmazione delle dotazioni organiche ed effettive del personale docente – 8.2. Il Reclutamento del personale docente e non docente: attuazione dell'art. 2, cc. 7, 8 e 8 bis della l. n. 508/99 - 8.3 L'attuazione dei rapporti con il sistema di formazione scolastico di I e II grado con particolare riferimento al quadro numerico determinato da ingressi da sistema scolastico/ingressi esterni. – 8.4

8.1 La programmazione delle dotazioni organiche ed effettive del personale docente.

Le dotazioni organiche vengono programmate non in rapporto alle fonti di entrata delle istituzioni AFAM, bensì in rapporto ai fondi destinati al personale, i quali fanno parte dello stato di previsione del Mur, in quanto il personale è dipendente del Mur e appartenente ad un unico ruolo nazionale.
La programmazione dell'organico, escludendo i finanziamenti per l'ampliamento delle dotazioni organiche previsti per legge, prevede esclusivamente variazioni dello stesso in invarianza di spesa e la creazione di nuovi posti è resa possibile mediante la soppressione di posizioni preesistenti, mantenendo così immutata la spesa complessiva dell'organico dell'Istituzione.[110]

L'ORGANICO DELLE ISTITUZIONI AFAM
PRINCIPALI INTERVENTI NORMATIVI

Il d.m. del 5 novembre 2001, emanato dal Mur dell'istruzione, dell'università e della ricerca, di concerto con il Mef e il Mur della Funzione Pubblica, ha stabilito la dotazione organica "iniziale" dei Conservatori di musica, delle accademie e degli ISIA.
Il 24 febbraio 2015, l'Istituto musicale pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo è stato trasformato in ente statale mediante un decreto del commissario ad acta, cambiando denominazione in Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "Gaetano Braga".
La l. 30 dicembre 2020, n. 178, art. 1, c. 889 ha autorizzato la spesa di 70 milioni di euro destinati all'ampliamento della dotazione organica delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, comprese le Istituzioni non statali, che al momento della promulgazione della legge sopracitata, erano in corso di statizzazione come previsto dall'articolo 22-bis, comma 2, del d.l del 24 aprile 2017, n. 50, convertito in l. 21 giugno del 2017, n. 96;
In attuazione di quanto disposto dalla l. 30 dicembre 2020, n. 178, all'art. 1, c. 889, il d.m. del Mur di concerto con il Mef n. 1226 del 2 novembre 2021, ha ripartito i 70 milioni di euro destinati all'ampliamento dell'organico delle Istituzioni AFAM statali. Di questa somma, il 95%, pari a 65 milioni di euro è stato riservato alle Istituzioni statali, mentre il restante 5%, pari a 3 milioni di euro, è stato destinato alle Istituzioni non statali in fase di statizzazione.

[110] I residui finanziari risultanti da tali variazioni possono essere utilizzati per future modifiche di organico e vengono aggiornati in relazione all'andamento degli indici di costo medio equivalente previsto dal d.p.r. del 7 agosto n. 143 (indice di costo soggetto ad adeguamento in seguito ai rinnovi contrattuali).

La procedura di statizzazione, prevista dall'art. 22-bis, c. 2, del d.l. del 24 aprile 2017, n. 50, convertito in l. 21 giugno 2017, n. 96, conclusasi con l'emanazione di 20 decreti di statizzazione, ha comportato l'inserimento del personale appartenente all'organico delle istituzioni statizzate nei ruoli dello stato. Tale organico è stato calcolato sulla base dei criteri stabiliti dal d.p.c.m. del 9 settembre 2021.
In seguito alla statizzazione, è stato effettuato l'ampliamento dell'organico delle sole istituzioni statizzate con d.m. Mur di concerto con il Mef n. 1471 del 27 ottobre 2023, ultimando così l'ampliamento dell'organico delle istituzioni AFAM autorizzato dalla l. 30 dicembre 2020, n. 178, art. 1, c. 889.
Il d.m. Mur di concerto con il Mef e il Mpa n. 1138 del 7 ottobre 2022 ha destinato la quota residua delle risorse di cui all'articolo 1, comma 654, della legge 27 dicembre 2017, n. 205, all'ampliamento delle dotazioni organiche dell'Istituto superiore di studi musicali "Gaetano Braga" di Teramo e degli Istituti superiori per le industrie artistiche.
La l. 30 dicembre 2020, n. 178, art. 1, c. 892, autorizza la spesa di euro 19,5 milioni al fine di prevedere, nelle dotazioni organiche delle istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, le posizioni di accompagnatore al pianoforte, di accompagnatore al clavicembalo e di tecnico di laboratorio, come modificato dall'art. 1, c. 308, lett. a) e b), l. 30 dicembre 2021, n. 234, a decorrere dal 1° gennaio 2022. Tali fondi vengono ripartiti tra le istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale dal decreto del Mur dell'università e della ricerca n. 430 del 9 febbraio 2024.
La procedura di rideterminazione dell'organico delle istituzioni AFAM prevede che il Consiglio di amministrazione dell'Istituzione, su proposta dal Consiglio Accademico, adotta una delibera sulla rideterminazione dell'organico in conformità con quanto previsto dal d.p.r. n.132/2003. Tale delibera è successivamente inviata al competente ufficio ministeriale, che redige il decreto di rideterminazione dell'organico acquisendo, anche, il parere dei competenti uffici del Mef del Mpa. Successivamente, il decreto è inviato ai controlli finali presso la Corte conti e l'Ufficio centrale di bilancio.

L'organico AFAM per l'a.a. 2023 – 2024 distinto per le varie aree di appartenenza è indicato nella tabella seguente:

Tabella 23 - Organico AFAM a.a. 2023/2024

Nome Istituzione	Docenti	Area EQ (elevata qualificazione)	Area III (Funzionari)	Area II (Assistenti)	Area I (Coadiutori)
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DELL'AQUILA	47	3	2	7	11
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI	57	2	1	7	14
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA	122	2	6	16	22
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA	70	3	4	6	16
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA	85	3	7	14	20
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANZARO	56	2	0	9	10
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE	115	3	6	13	24
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FOGGIA	52	2	5	6	8

Nome Istituzione	Docenti	Area EQ (elevata qualificazione)	Area III (Funzionari)	Area II (Assistenti)	Area I (Coadiutori)
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FROSINONE	51	2	0	11	10
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI GENOVA	22	2	3	7	7
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE	56	3	6	12	13
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA	63	2	4	10	13
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO	208	2	4	27	50
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI	109	4	5	16	22
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO	95	3	5	12	23
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PERUGIA	25	2	1	5	4
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI RAVENNA	7	0	4	4	4
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI REGGIO CALABRIA	56	2	4	6	10
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA	136	3	2	23	30
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI SASSARI	52	2	4	7	8
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI TORINO	79	2	4	11	10
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI URBINO	49	2	4	9	10
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA	91	3	4	12	14
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA	40	2	1	8	5
ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA DI ROMA	19	4	2	10	7
ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA DI ROMA	97	3	6	8	13
CONSERVATORIO DI MUSICA D'ADRIA	73	2	1	7	12
CONSERVATORIO DI MUSICA D'ALESSANDRIA	86	2	5	8	14
CONSERVATORIO DI MUSICA D'AVELLINO	146	2	7	12	21
CONSERVATORIO DI MUSICA DELL'AQUILA	120	2	3	10	17
CONSERVATORIO DI MUSICA DI BARI	211	2	4	14	34
CONSERVATORIO DI MUSICA DI BENEVENTO	119	3	2	15	20
CONSERVATORIO DI MUSICA DI BOLOGNA	114	3	2	11	17
CONSERVATORIO DI MUSICA DI BOLZANO	61	0	0	0	0
CONSERVATORIO DI MUSICA DI BOLZANO (sez. tedesca)	24	0	0	0	0
CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA	78	2	1	14	14

Nome Istituzione	Docenti	Area EQ (elevata qualificazione)	Area III (Funzionari)	Area II (Assistenti)	Area I (Coadiutori)
CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA (sez. Darfo Boario Terme)	36	0	0	5	6
CONSERVATORIO DI MUSICA DI CAGLIARI	139	2	7	10	19
CONSERVATORIO DI MUSICA DI CALTANISSETTA	38	2	0	3	7
CONSERVATORIO DI MUSICA DI CAMPOBASSO	111	2	4	10	18
CONSERVATORIO DI MUSICA DI CASTELFRANCO VENETO	88	2	2	10	11
CONSERVATORIO DI MUSICA DI CATANIA	89	2	2	8	0
CONSERVATORIO DI MUSICA DI CESENA E RIMINI	68	2	3	9	16
CONSERVATORIO DI MUSICA DI COMO	76	2	4	7	15
CONSERVATORIO DI MUSICA DI COSENZA	120	2	9	8	19
CONSERVATORIO DI MUSICA DI CREMONA	12	2	2	3	4
CONSERVATORIO DI MUSICA DI CUNEO	68	2	4	8	10
CONSERVATORIO DI MUSICA DI FERMO	83	2	2	7	13
CONSERVATORIO DI MUSICA DI FERRARA	62	2	4	7	12
CONSERVATORIO DI MUSICA DI FIRENZE	113	3	11	11	16
CONSERVATORIO DI MUSICA DI FOGGIA	108	2	1	12	16
CONSERVATORIO DI MUSICA DI FOGGIA (sez. Rodi Garganico)	55	0	0	4	10
CONSERVATORIO DI MUSICA DI FROSINONE	139	2	3	12	25
CONSERVATORIO DI MUSICA DI GALLARATE	18	2	1	2	3
CONSERVATORIO DI MUSICA DI GENOVA	87	2	2	6	13
CONSERVATORIO DI MUSICA DI LA SPEZIA	65	2	1	6	12
CONSERVATORIO DI MUSICA DI LATINA	82	2	3	10	13
CONSERVATORIO DI MUSICA DI LECCE	84	2	4	9	14
CONSERVATORIO DI MUSICA DI LECCE (sez. Ceglie Messapica)	11	1	0	2	3
CONSERVATORIO DI MUSICA DI LIVORNO	41	2	2	3	2
CONSERVATORIO DI MUSICA DI LUCCA	38	3	0	4	4
CONSERVATORIO DI MUSICA DI MANTOVA	65	2	4	7	13

Nome Istituzione	Docenti	Area EQ (elevata qualificazione)	Area III (Funzionari)	Area II (Assistenti)	Area I (Coadiutori)
CONSERVATORIO DI MUSICA DI MATERA	107	2	2	10	18
CONSERVATORIO DI MUSICA DI MESSINA	102	3	2	8	16
CONSERVATORIO DI MUSICA DI MILANO	244	3	13	17	36
CONSERVATORIO DI MUSICA DI MODENA E CARPI	38	2	0	6	4
CONSERVATORIO DI MUSICA DI MONOPOLI	127	2	2	12	23
CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI	123	2	4	12	19
CONSERVATORIO DI MUSICA DI NOCERA TERINESE	57	2	1	6	5
CONSERVATORIO DI MUSICA DI NOVARA	75	2	5	9	11
CONSERVATORIO DI MUSICA DI PADOVA	94	2	5	8	12
CONSERVATORIO DI MUSICA DI PALERMO	161	2	7	17	26
CONSERVATORIO DI MUSICA DI PARMA	136	2	3	14	18
CONSERVATORIO DI MUSICA DI PAVIA	27	2	1	4	4
CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA	111	2	3	10	16
CONSERVATORIO DI MUSICA DI PESARO	147	3	2	13	27
CONSERVATORIO DI MUSICA DI PESCARA	113	2	7	10	16
CONSERVATORIO DI MUSICA DI PIACENZA	87	2	5	5	16
CONSERVATORIO DI MUSICA DI POTENZA	79	2	2	8	12
CONSERVATORIO DI MUSICA DI RAVENNA	26	2	0	3	4
CONSERVATORIO DI MUSICA DI REGGIO CALABRIA	104	2	2	9	17
CONSERVATORIO DI MUSICA DI REGGIO EMILIA	32	2	0	4	4
CONSERVATORIO DI MUSICA DI RIBERA	24	2	2	3	8
CONSERVATORIO DI MUSICA DI ROMA	169	4	7	17	22
CONSERVATORIO DI MUSICA DI ROVIGO	87	2	2	8	13
CONSERVATORIO DI MUSICA DI SALERNO	167	3	6	11	20
CONSERVATORIO DI MUSICA DI SASSARI	86	2	3	9	14
CONSERVATORIO DI MUSICA DI SIENA	29	2	1	3	4
CONSERVATORIO DI MUSICA DI TARANTO	56	2	0	3	4
CONSERVATORIO DI MUSICA DI TERNI	39	2	2	3	2

Nome Istituzione	Docenti	Area EQ (elevata qualificazione)	Area III (Funzionari)	Area II (Assistenti)	Area I (Coadiutori)
CONSERVATORIO DI MUSICA DI TORINO	118	2	8	11	23
CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRAPANI	90	2	3	11	13
CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRENTO	73	2	0	9	15
CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRENTO (sez. Riva del Garda)	31	0	0	4	6
CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRIESTE	97	3	5	13	14
CONSERVATORIO DI MUSICA DI UDINE	86	2	5	6	12
CONSERVATORIO DI MUSICA DI VENEZIA	93	2	2	10	15
CONSERVATORIO DI MUSICA DI VERONA	78	2	1	11	15
CONSERVATORIO DI MUSICA DI VIBO VALENTIA	91	2	1	9	15
CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA	94	2	4	8	12
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI DI TERAMO	43	2	1	5	6
POLITECNICO DELLE ARTI BERGAMO	51	2	4	6	8
ISIA DI FAENZA	11	2	1	4	5
ISIA DI FIRENZE	6	2	3	7	6
ISIA DI PESCARA	6	2	3	6	6
ISIA DI ROMA	18	2	1	7	6
ISIA DI URBINO	6	3	1	11	6
Totale	**8.426**	**226**	**32**	**930**	**1.395**

Fonte: nota Mur del 21 maggio 2024, prot. Cdc n. 2116

Il Mur ha fornito l'aggiornamento sull'organico AFAM relativamente all'anno accademico 2024- 2025 indicando il personale effettivo rispetto a quello teorico per le istituzioni in modo cumulativo, come di seguito rappresentato.

Tabella 24 - Composizione dell'organico delle Istituzioni AFAM A.A. 2024-2025

Qualifica	Posti in Organico	Contratti a T.I.	Contratti a T.D.	Posizioni di Stato*	In servizio
Accompagnatore/Tecnico laboratorio	411	219	20	3	236
Assistente/Modello Vivente	975	701	227	46	882
Docente	8.527	7.361	974	148	8.187
Elevata Qualificazione (EQ)	229	182	20	9	193
Funzionario	378	225	65	15	275
Operatore	1.402	1.203	181	27	1.357
Totale complessivo	**11.922**	**9.891**	**1.487**	**248**	**11.130**

* Le Posizioni di Stato indicano le situazioni in cui un dipendente scolastico o universitario subisce un cambiamento rispetto al servizio attivo, come ad esempio congedi, aspettative, incarichi fuori ruolo o sanzioni. Queste variazioni producono effetti di natura amministrativa (liberazione o occupazione dei posti), giuridica (impatti sulla carriera e sulla quiescenza) e contabile (trattamento economico) del personale.
Fonte: nota Mur prot. Corte conti n. 1050 del 2 marzo 2026.

8.2 Reclutamento del personale docente e non docente: attuazione dell'art. 2, commi 7, 8 e 8 *bis* della l. n. 508/99.

a) Il reclutamento del personale docente.

Il reclutamento del personale docente nell'AFAM è una materia in transizione, da un modello di origine scolastico a un nuovo modello più vicino al mondo universitario. Il d.p.r. 24 aprile 2024, n. 83[111],ha introdotto l'abilitazione artistica nazionale quale titolo di idoneità da conseguire per poter partecipare ai concorsi per docenti. Il nuovo regolamento è entrato in vigore il 5 luglio 2024 e la nuova disciplina ha trovato applicazione nell'ambito delle attività di programmazione del reclutamento per l'a.a. 2025/2026 a partire dall'adozione del d.m. n. 128/2025, come espressamente previsto dall'art. 17, c. 8 del d.p.r. 83/2024.

Nelle more dell'applicazione del regolamento, il reclutamento si è svolto come segue. Per i docenti sono ancora vigenti, ancorché pressoché esaurite, alcune graduatorie nazionali, costituite da apposite norme di legge[112], per consentire la stabilizzazione di chi avesse maturato determinati requisiti di servizio con contratti a termine, nonché alcune graduatorie costituite[113] durante il percorso di statizzazione di 23 istituzioni AFAM non statali, conclusosi il 1° gennaio 2023.

Il reclutamento avviene prioritariamente utilizzando tali graduatorie, per quanto esaurite nella quasi totalità delle materie, e, in subordine, con concorsi pubblici a tempo indeterminato, nel limite delle facoltà assunzionali autorizzate[114]. I concorsi sono stati introdotti dall'articolo 6, c. 4-ter, del d.l. 198/2022 [115] e la disciplina di dettaglio è stata approvata con il d.m. Mur n.180/2023. Qualora la dotazione organica non sia sufficiente a coprire le esigenze didattiche, l'art. 1, cc. 284-285, della l. 160/2019 prevede la possibilità per le Istituzioni AFAM di conferire incarichi di docenza extra-organico, a valere sul proprio bilancio, previa procedura comparativa pubblica.

Per il 2024/25 (ultimo anno accademico prima dell'entrata in vigore del regolamento) è inoltre possibile per le Istituzioni AFAM, dopo l'eventuale scorrimento delle graduatorie e prima dei concorsi, bandire procedure concorsuali riservate ai docenti a tempo determinato in servizio, al fine di agevolarne la stabilizzazione.

---

[111] Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM (pubblicato in G.U. n.143 del 20-6-2024), previsto dalla l. n. 508/1999.

[112] Si tratta delle seguenti norme: d.lgs. n.297/1994, l. n. 124/1999, l. n. 143/2004, l. n. 128/2013, l.n.205/2017; d. l. n. 1/2020.

[113] Ai sensi dell'art. 22-bis del d. l. n. 50/2017.

[114] Di anno in anno con d. p. c. m. ai sensi dell'articolo 1 c. 654 della l. 205/2017 e dell'art. 64-bis del d. l. n. 77/2021.

[115] Poi modificato dal d. l. n.215/2023.

Attualmente il Mur ha in corso la prescritta attività di studio e di valutazione, unitamente all'acquisizione dei pareri di competenza, al fine di predisporre i decreti attuativi necessari per disciplinare la procedura di abilitazione artistica nazionale.
Nelle more della predisposizione dei citati decreti attuativi e del completamento delle necessarie attività prodromiche all'attivazione dell'abilitazione artistica nazionale, a partire dall'entrata in vigore del d.p.r. 24 aprile 2024, n. 83, il reclutamento si svolge con le modalità disciplinate dal decreto agli artt. 17, comma 9, e artt. 8, 9, 14.
Con riguardo alle novità in materia di reclutamento del personale docente introdotte dal d.p.r. n. 83/2024, di particolare rilievo risulta l'introduzione dell'abilitazione artistica nazionale, quale titolo di idoneità da conseguire per poter partecipare alle procedure di reclutamento a tempo indeterminato bandite dalle singole Istituzioni. Queste ultime, in particolare, disciplinano dette procedure con apposito regolamento nel rispetto dei criteri e delle modalità previste dal regolamento.

L'ABILITAZIONE ARTISTICA NAZIONALE

L'ANVUR ha avviato un articolato progetto volto alla costituzione di un Albo di Esperti nazionali e internazionali a supporto delle attività valutative dell'Agenzia. A tal fine, ha istituito un gruppo di lavoro composto da esperti dell'Agenzia e del consorzio in *house* Cineca, a cui è stato affidato il compito di sviluppare l'albo. Il gruppo di lavoro ha lavorato da un lato sulla definizione dei requisiti tecnico-scientifici richiesti agli esperti per poter essere inclusi nella banca dati (tale lavoro è stato completato) e dall'altro sta ultimando lo sviluppo dell'algoritmo di *machine learning* finalizzato a ottimizzare l'interrogazione della banca dati e l'abbinamento tra valutatori e prodotti oggetto di valutazione. L'Agenzia prevedeva di avviare entro il mese di aprile 2025 le procedure per il reclutamento degli esperti e prevede di collaudare l'algoritmo di *machine learning* entro il mese di maggio 2025.
L'ANVUR ha quindi avviato le attività di reclutamento degli esperti, da dedicare nella prima fase al ruolo di revisori esterni per l'esercizio di Valutazione della qualità della ricerca (VQR) 2020-2024 mediante la pubblicazione dell'avviso pubblico per il reclutamento degli esperti.
A partire dall'inizio del mese di giugno 2025, nella piattaforma informatica dedicata alle valutazioni, è possibile utilizzare la funzione di suggerimento di un revisore per la valutazione di un prodotto della ricerca conferito dalle Istituzioni partecipanti alla VQR. La funzione analizza, da un lato, il *full text* del prodotto conferito e, dall'altra, il profilo scientifico dei revisori disponibili, in base al curriculum vitae, al Settore disciplinare e Settore ERC[116] di appartenenza e alle sue principali pubblicazioni. Sulla base di queste informazioni, l'algoritmo sviluppato da ANVUR, in collaborazione con Cineca, restituisce un elenco dei revisori disponibili, ordinato in base alla attinenza del profilo scientifico del revisore, rispetto al prodotto da valutare. Per ogni revisore, oltre alle informazioni anagrafiche, sono disponibili le informazioni relative ai settori disciplinari e ERC e un profilo sintetico che supporta il valutatore nella scelta. In base al suggerimento dell'algoritmo di machine learning, il valutatore che ha in carico il prodotto, può quindi procedere alla scelta del

[116] *European Research Council*: classificazione tematica utilizzata per identificare ed organizzare i vari ambiti di ricerca per la valutazione e finanziamento della ricerca scientifica a livello europeo.

revisore che ritiene più adatto per quella specifica valutazione. L'algoritmo è applicato agli oltre 165.000 prodotti della ricerca oggetto della valutazione nell'ambito della VQR 2020-2024. Parallelamente, l'Agenzia procede ad un aggiornamento continuo della platea di revisori disponibili, scelti tra quanti hanno risposto all'Avviso pubblico.

b) La programmazione triennale per il reclutamento del personale docente, ricercatore e tecnico-amministrativo, a tempo indeterminato e determinato, di cui all'art 3.

Ogni anno le Istituzioni, coerentemente con la propria domanda di formazione e il fabbisogno amministrativo, redigono la programmazione triennale del reclutamento che viene aggiornata annualmente. La programmazione è pubblicata sul sito delle Istituzioni, a cura delle Istituzioni stesse, e trasmessa al Mur. Per l'a.a. 2024/2025, [117] sono state fornite le indicazioni operative in merito alla redazione della programmazione triennale e alla allocazione del relativo budget assunzionale per le assunzioni a tempo indeterminato. Tutte le istituzioni, nel corso dell'a.a. 2024/2025, hanno predisposto e trasmesso la relativa programmazione triennale al Mur. Nel corso del corrente a.a. 2025/2026, la trasmissione della programmazione triennale è prevista entro la prima metà del mese di maggio 2026.

c) Il reclutamento del personale non docente.

Per il personale tecnico-amministrativo, il reclutamento - nelle more dell'applicazione del nuovo regolamento - avviene in modo differenziato a seconda delle aree professionali.

Per l'area I e per l'area II, il reclutamento è disciplinato dall'art. 1-*quater* del d.l. n. 250/2005, che rinvia alla disciplina di ambito scolastico. Le Istituzioni assumono esclusivamente a tempo determinato: dopo 24 mesi il personale matura il diritto alla stabilizzazione e viene collocato annualmente in "graduatorie permanenti", utili non solo alla stabilizzazione, bensì anche alla stipula di nuovi contratti a termine in caso non vi siano sufficienti facoltà assunzionali.

Per l'area III e per l'area EQ[118], il reclutamento avviene mediante stabilizzazione del personale con contratto a termine che abbia prestato servizio per 36 mesi[119] oppure, in presenza di facoltà assunzionali, mediante concorso a tempo indeterminato bandito ai sensi della normativa applicabile alla generalità delle p.a.[120].

Viene garantita la copertura di tutti i posti in organico (sia di docenza, sia tecnico-amministrativi): in assenza di facoltà assunzionali, le assunzioni avvengono a tempo determinato.

Diversamente dal sistema precedente - in cui il d.p.c.m. autorizzava l'assunzione di unità di personale in termini assoluti e su base nazionale e la facoltà di assumere era

[117] Con le circolari prot. n. 7325 del 10 giugno 2025 e n. 8232 del 27 giugno 2025.
[118] Funzionari di elevata qualificazione.
[119] Ai sensi dell'art. 19 del d.l.n.104/2013.
[120] d.p.r. n.487/1994 ai sensi dell'art. 64-bis del d.l. n. 77/2021.

poi definita dal Mur sulla base dei posti vacanti in ciascuna Istituzione suddivisi per profilo professionale, con il d.p.r. n. 83/2024 - le Istituzioni saranno dotate di uno specifico "budget assunzionale" determinato dalle cessazioni dal servizio del personale incardinato presso l'Istituzione medesima, dalle procedure di mobilità in ingresso e in uscita, nonché dalle procedure di variazione dell'organico.
Tenuto conto, inoltre, che le Istituzioni, in riferimento a ciascun anno accademico, possono destinare al reclutamento a tempo indeterminato una spesa complessiva pari al cento per cento dei risparmi derivanti dalle cessazioni dell'anno accademico precedente, la programmazione del personale è ancorata ai limiti derivanti dalla consistenza dell'organico e prevede, di conseguenza, variazioni dello stesso ad invarianza della spesa.
Il rapporto presso ciascuna Istituzione AFAM tra il numero di studenti iscritti nell'a.a. 2023/2024 e le unità di personale, docente e tecnico-amministrativo, presente nelle rispettive piante organiche, è riportato nella tabella n. 25 che segue.
E' opportuno precisare che la comparazione dei dati esposti va adattata alle specificità delle singole Istituzioni, con particolare riguardo alle distinte modalità di erogazione dell'offerta formativa, caratterizzata da lezioni collettive presso le Accademie di belle arti, le Accademie nazionali di danza e di arte drammatica, gli ISIA, ed i Conservatori di musica: preso questi ultimi sono possibili anche lezioni individuali.

Tabella 25 - Rapporto presso ciascuna Istituzione AFAM tra il numero di studenti iscritti nell'a.a. 2023/2024 e le unità di personale

Tipologia	Nome Istituzione	Studenti Iscritti A.A. 2023-2024	Rapporto Studenti/Docenti	Rapporto Studenti/TA
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DELL'AQUILA	499	11	22
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI	1091	19	45
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA	2091	17	45
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA	1100	16	38
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA	2210	26	45
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANZARO	394	7	19
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE	1896	16	41
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FOGGIA	712	14	34
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FROSINONE	639	13	28
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI GENOVA	623	28	33
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE	684	12	20
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA	1201	19	41
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO	4323	21	52
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI	3847	35	82
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO	1492	16	35
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PERUGIA	534	21	45
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI RAVENNA	137	20	11
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI REGGIO CALABRIA	463	8	21
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA	3094	23	53
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI SASSARI	445	9	21
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI TORINO	1425	18	53
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI URBINO	414	8	17
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA	1683	18	51
ACCADEMIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA	838	21	52
ACCADEMIA	ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA DI ROMA	113	6	5
ACCADEMIA	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA DI ROMA	295	3	10
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA D'ADRIA	157	2	7

Tipologia	Nome Istituzione	Studenti Iscritti A.A. 2023-2024	Rapporto Studenti/Docenti	Rapporto Studenti/TA
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA D'ALESSANDRIA	262	3	9
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA D'AVELLINO	686	5	16
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DELL'AQUILA	440	4	14
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BARI	683	3	13
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BENEVENTO	771	6	19
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BOLOGNA	686	6	21
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BOLZANO	266	4	0
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA	400	5	13
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI CAGLIARI	355	3	9
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI CALTANISSETTA	313	8	26
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI CAMPOBASSO	275	2	8
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI CASTELFRANCO VENETO	327	4	13
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI CATANIA	536	6	41
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI CESENA E RIMINI	302	4	10
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI COMO	367	5	13
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI COSENZA	645	5	17
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI CREMONA	96	7	9
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI CUNEO	284	4	12
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI FERMO	263	3	11
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI FERRARA	283	5	11
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI FIRENZE	719	6	18
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI FOGGIA	509	5	16
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI FROSINONE	552	4	13
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI GALLARATE	115	6	14
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI GENOVA	279	3	12
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI LA SPEZIA	231	4	11
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI LATINA	270	3	10
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI LECCE	473	6	16
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI LIVORNO	207	5	23
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI LUCCA	232	6	21
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI MANTOVA	212	3	8
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI MATERA	403	4	13
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI MESSINA	540	5	19
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI MILANO	1223	5	18
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI MODENA E CARPI	174	5	15
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI MONOPOLI	382	3	10
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI	869	7	23
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI NOCERA TERINESE	673	12	48
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI NOVARA	314	4	12
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI PADOVA	507	5	19
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI PALERMO	747	5	14
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI PARMA	732	5	20
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI PAVIA	214	8	19
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA	413	4	13
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI PESARO	397	3	9
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI PESCARA	484	4	14
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI PIACENZA	286	3	10
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI POTENZA	217	3	9
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI RAVENNA	146	6	16
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI REGGIO CALABRIA	335	3	11
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI REGGIO EMILIA	226	7	23
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI RIBERA	264	11	18
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI ROMA	1175	7	24
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI ROVIGO	464	5	19
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI SALERNO	1168	7	29
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI SASSARI	279	3	10
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI SIENA	166	6	17
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI TARANTO	273	5	30
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI TERNI	158	4	18
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI TORINO	562	5	13
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRAPANI	308	3	11
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRENTO	368	5	14
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRIESTE	505	5	14
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI UDINE	223	3	9
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI VENEZIA	341	4	12

Tipologia	Nome Istituzione	Studenti Iscritti A.A. 2023-2024	Rapporto Studenti/Docenti	Rapporto Studenti/TA
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI VERONA	378	5	13
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI VIBO VALENTIA	331	4	12
CONSERVATORIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA	429	5	17
CONSERVATORIO	ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI DI TERAMO	254	6	18
POLITECNICO	POLITECNICO DELLE ARTI BERGAMO	261	5	13
ISIA	ISIA DI FAENZA	172	16	14
ISIA	ISIA DI FIRENZE	192	32	11
ISIA	ISIA DI PESCARA	134	22	8
ISIA	ISIA DI ROMA	239	13	15
ISIA	ISIA DI URBINO	255	43	12

Fonte: Risposta Mur (nota prot. 1391 del 28 marzo 2025).

Si riporta nelle tabelle che seguono le assunzioni effettuate nel corso dell'a.a. 2025/2026 e la composizione dell'organico AFAM al 23 febbraio 2026:

Tabella 26 - Numero di assunzioni per anno accademico 2025-2026

Qualifica	Assunzioni dal 1° Novembre 2025
Docente	86
Accompagnatore/Tecnico laboratorio	38
Assistente/Modello Vivente	7
Funzionario	11
Operatore	5
Totale complessivo	**147**

Fonte: elaborazione Cdc su dati nota risposta Mur n. 1050 del 2 marzo 2026.

Tabella 27 - Composizione dell'organico delle Istituzioni AFAM alla data del 23 febbraio 2026

Qualifica	Posti in Organico	Contratti a T.I.	Posti vacanti	Contratti a T.D.
Accompagnatore/Tecnico laboratorio	411	251	160	11
Assistente/Modello Vivente	975	690	285	191
Docente	8.524	7.175	1.349	781
Elevata Qualificazione (EQ)	229	179	50	14
Funzionario	378	232	146	44
Operatore	1.402	1.161	241	184
Totale complessivo	**11.919**	**9.688**	**2.231**	**1.225**

Fonte: elaborazione Cdc su dati nota risposta Mur n. 1050 del 2 marzo 2026.

Attualmente si rileva una carenza rispetto all'organico di circa il 40% nelle posizioni di Accompagnatore/Tecnico di laboratorio, del 28%circa nelle posizioni di Assistente, del 15% per i docenti, del 21% per i Funzionari E.Q., del 38% per i Funzionari e del 17% per gli operatori.

8.3 Attuazione dei rapporti con il sistema di formazione scolastico di I e II grado con particolare riferimento al quadro numerico determinato da ingressi da sistema scolastico/ingressi esterni.

Con riferimento al quadro numerico determinato da ingressi da sistema scolastico, si riportano di seguito i dati presenti nella banca dati del Mur per gli ultimi 3 anni, dai quali è possibile evincere esclusivamente la provenienza degli ingressi degli studenti stranieri e di quelli provenienti dal Liceo musicale, non essendo disponibile attualmente l'Anagrafe degli studenti AFAM che consentirebbe di incrociare i suddetti dati con quelli dei diplomati dell'intero sistema scolastico.

Tabella 28 - Serie storica triennale Immatricolati Sistema AFAM

Anno Accademico	2020-2021			2021-2022			2022-2023		
Area disciplinare	Area Artistica	Area Musicale /Coreutica	TOTALE AFAM	Area Artistica	Area Musicale /Coreutica	Totale AFAM	Area Artistica	Area Musicale /Coreutica	Totale AFAM
Studenti immatricolati (*)	**14.009**	**6.393**	**20.402**	**14.685**	**5.819**	**20.504**	**16.099**	**6.279**	**22.378**
- di cui provenienti da Liceo Musicale		1.013	**1.013**		972	**972**	-	1.266	**1.266**
- di cui stranieri	2.098	450	**2.548**	1.891	360	**2.251**	2.082	398	**2.480**

(*) Per studenti Immatricolati si intendono i nuovi Iscritti nel Sistema AFAM al I anno dei corsi di diploma accademico di I livello triennali e dei corsi di diploma accademico di II livello quinquennale a ciclo unico

Fonte: dati Mur, Servizio statistico - Banca dati AFAM.

Il titolo di studio richiesto per l'accesso ai corsi di diploma accademico di I livello è il diploma di istruzione di scuola superiore di secondo grado. Per agevolare la formazione degli studenti con particolari capacità e attitudini, il d.p.r. n. 212/2005 all'art. 7, c. 3, prevede che "*I Conservatori di musica, gli Istituti musicali pareggiati e l'Accademia nazionale di danza ammettono altresì ai corsi di diploma accademico di primo livello studenti con spiccate capacità e attitudini, ancorché privi del diploma di istruzione secondaria superiore, comunque necessario per il conseguimento del diploma accademico*".
Per quanto riguarda in particolare l'ambito musicale e coreutico, il d.m. n. 382/2018 disciplina i corsi propedeutici che costituiscono, a seguito del percorso di base, il segmento di formazione che consente l'accesso ai corsi di alta formazione, equipollenti ai sensi della l. n. 228/2012 alle lauree universitarie.

8.4. Immatricolati, studenti e diplomati (mobilità interna e internazionale)

Dall'a.a. 2010/2011 all'a.a. 2018/2019, il numero di iscritti alle istituzioni AFAM è cresciuto costantemente, con un incremento medio annuo del 7%. In otto anni, le iscrizioni totali sono aumentate del 73%, mentre quelle al primo anno sono cresciute dell'89%, raggiungendo quota 76.072 studenti. In parallelo, il numero di studenti

stranieri è triplicato, superando i 12.500 nel 2018/2019. Anche i diplomati sono aumentati del 60% rispetto al 2011, con una quota di stranieri pari al 18,9%.
Le nuove immatricolazioni continuano a crescere, con un aumento complessivo del 12% nel quadriennio.
Tuttavia, il numero di diplomati non ha seguito lo stesso ritmo di crescita: dopo un picco nel 2021/2022, si è osservata una lieve flessione, con 20.426 diplomati nel 2023/2024. Nei soli istituti pubblici, il divario tra immatricolati e diplomati si è ridotto, anche se rimane negativo.

Nel 2023/2024, gli iscritti totali sono stati 89.153, di cui 75.136 italiani e 14.017 stranieri. Il 23% degli italiani studia fuori sede, con una concentrazione maggiore nel nord ovest (39%) e nel centro (31%). L'Accademia nazionale di danza di Roma ha la più alta percentuale di studenti fuori sede (80%).

La mobilità internazionale è incentivata dal Mur, che mira a rafforzare la presenza italiana nei processi decisionali europei e a rendere il sistema AFAM più attrattivo per studenti stranieri. Nel 2023/2024, gli stranieri rappresentano il 16% degli iscritti AFAM, con una maggiore presenza negli istituti pubblici (8.574 iscritti) rispetto ai privati (5.443).
La mobilità degli studenti stranieri si concentra nel nord ovest (47%) e nel centro (29%). Alcuni corsi, come Canto lirico, Musica vocale da camera e Canto, registrano una forte presenza di stranieri (oltre il 50%). La nazionalità più rappresentata è quella cinese, con il 58% degli stranieri nell'area musicale/coreutica e il 47% in quella artistica. Altre nazionalità presenti, ma con numeri inferiori, includono Corea del Sud, Ucraina, Russia, Turchia e Romania.

9 – ATTUAZIONE DEL SISTEMA DI SCAMBI CON FRUITORI AVENTI CITTADINANZA UE ED EXTRA UE

Sommario: 9.1 Il programma europeo Erasmus – 9.2. Il programma europeo Erasmus+ - 9.3 La partecipazione delle Istituzioni AFAM all'EXPO 2025 di Osaka – 9.4 Altre assegnazioni di risorse per misure di sostegno a studenti stranieri.

9.1 Il programma europeo Erasmus.

Il Mur ha erogato nel 2022 alle Istituzioni AFAM un cofinanziamento nazionale del programma europeo Erasmus assegnato ai sensi della l. n. 183/1987 e relativo all'anno accademico 2016-2017.

Il Mur ha richiesto alle istituzioni AFAM che avevano ricevuto il cofinanziamento, di rendere noti gli eventuali residui relativi al cofinanziamento Erasmus, ai fini dell'erogazione del cofinanziamento 2024 relativo alle *Call 2021* e *Call 2022*. È opportuno precisare che diverse annualità della programmazione Erasmus, quindi, non sono state finanziate dal Mur, a motivo della discontinuità di fondi disponibili: nell'E.F. 2024 il cofinanziamento è stato possibile a seguito della previsione in bilancio di un capitolo dedicato[121].

Sulla base dei riscontri pervenuti, il Mur ha rilevato, in taluni limitati casi, che i residui dichiarati erano consistenti[122].

Il Mur ha comunicato gli importi, relativi alle somme spettanti nel 2024 per ciascuna Istituzione AFAM, sintetizzati nella tabella 29 che segue:

Tabella 29: Cofinanziamento nazionale 2024 per la mobilità internazionale del Programma Erasmus - Settore AFAM

	A	B	C	D	E
Nome Istituzione	**Città**	**Note**	**Cofinanziamento nazionale CALL 2021 e 2022**	**RESIDUI**	**IMPORTO RESIDUI**
Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini"	Piacenza		11.304,00 €	NO	
Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala"	Benevento		14.991,00 €	NO	
Accademia di Belle Arti di Venezia	Venezia		57.621,00 €	NO	
Conservatorio di Musica "L. Refice"	Frosinone	Residuo solo su Consorzio	44.185,00 €	NO	
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche-ISIA di Pescara	Pescara	Non ha ricevuto precedente finanziamento	19.190,00 €	NO	
Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini"	Caltanissetta		11.688,00 €	SI	10.600,00 €

[121] La Direzione generale dell'internazionalizzazione ha relazionato in merito alle seguenti linee di finanziamento: Cofinanziamento 2024 per azioni di mobilità del Programma europeo Erasmus+ Call 2021 e 2022; Cap. 1807 E.F. 2024. Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale con fondi PNRR - AFAM - Conto di contabilità speciale n. 6302, suddiviso per Finanziamenti/Programmi in favore del quale l'IGRUE versa i finanziamenti per il PNRR in relazione sia alla quota a fondo perduto (Conto 25091) sia per i prestiti (Conto 25092)".

Cofinanziamento 2024 per azioni di mobilità del Programma europeo Erasmus+ Call 2021 e 2022 (Ufficio II); Cap. 1807 E.F.2024. Anno 2024 - Capitolo di bilancio 1807 (capienza: € 8.000.000).

Totale impegnato e speso a favore delle istituzioni AFAM: € 3.237.832,47

[122] Il Mur ha inviato specifica nota in data 6 settembre 2024 con la quale ha invitato le Università e le Istituzioni AFAM che li avevano dichiarati, a disporre l'erogazione delle somme residuali dichiarate, al fine di consentire l'impiego delle risorse già erogate per le azioni Erasmus, nel rispetto della destinazione originaria e di una sana gestione finanziaria.

	A	B	C	D	E
Nome Istituzione	**Città**	**Note**	**Cofinanziamento nazionale CALL 2021 e 2022**	**RESIDUI**	**IMPORTO RESIDUI**
Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi"	Latina		34.070,00 €	NO	
Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio"	Cosenza		48.696,00 €	---	Importo dei residui dichiarati nominale (3,65 €)
ISSM "P. Mascagni"	Livorno		13.404,00 €	NO	
Conservatorio Statale di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara	Campobasso		18.003,00 €	SI	15.137,00 €
Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"	Vicenza		31.249,00 €	---	Importo dei residui dichiarati nominale (4,00 €)
Conservatorio Statale di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara	Ferrara		29.263,00 €	NO	
Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini"	Padova		38.411,00 €	NO	
Conservatorio Statale di Musica "Niccolò Paganini"	Genova		11.573,00 €	NO	
Conservatorio Statale di Musica "Bruno Maderna"	Cesena		22.078,00 €	NO	
Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi"	Rimini		30.350,00 €	NO	
Conservatorio Statale di Musica "Umberto Giordano"	Foggia		50.497,00 €	NO	
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi"" Musik-Konservatorium Bolzano-Bozen	Bolzano		15.390,00 €	NO	
Istituto Superiore Industrie Artistiche Urbino	Urbino		23.588,00 €	SI	5.149,56 €
Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni"	Bari		33.757,00 €	NO	
Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"	L'Aquila		32.610,00 €	NO	
Accademia di Belle Arti di Brera	Milano		186.798,00 €	NO	
Conservatorio Statale di Musica "A. Steffani"	Castelfranco Veneto		26.236,00 €	NO	
Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"	Pescara		36.251,00 €	NO	
Conservatorio di Musica "A. Corelli" Messina	Messina		38.749,00 €	NO	
Conservatorio Statale di Musica "Guido Cantelli"	Novara		30.303,00 €	NO	
Conservatorio Statale di Musica "L. Canepa"	Sassari		20.373,00 €	NO	
Accademia di Belle Arti di Catania	Catania		42.686,00 €	SI	4.380,00 €
Conservatorio di Musica "Tito Schipa"	Lecce	Residuo anche su Consorzio	22.619,00 €	SI	2.634,75 €
Conservatorio Statale di Musica "E. F. Dall'Abaco"	Verona		36.700,00 €	NO	
Accademia di Belle Arti di Lecce	Lecce	**Nessun finanziamento****	10.117,00 €	SI	17.071,50 €
Istituto Superiore di Studi Musicali - Conservatorio di Musica "Giorgio Federico Ghedini"	Cuneo		13.819,00 €	NO	
Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"	Salerno		56.085,00 €	NO	
Istituto Superiore di Studi Musicali "Toscanini"	Agrigento		18.491,00 €	SI	1.386,00 €
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"	Brescia		26.056,00 €	NO	
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Faenza	Faenza		27.619,00 €	NO	
Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi"	Cremona	Non ha ricevuto il precedente finanziamento	14.721,00 €	NO	
Conservatorio di Musica "G. Verdi"	Milano		68.515,00 €	NO	
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Roma	Roma		30.186,00 €	NO	
Conservatorio di Musica "Egidio Romualdo Duni"	Matera		14.991,00 €	NO	
Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa"	Potenza	Non ha ricevuto il precedente finanziamento	7.630,00 €	NO	
Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi - A. Tonelli"	Modena		12.091,00 €	NO	

	A	B	C	D	E
Nome Istituzione	**Città**	**Note**	**Cofinanziamento nazionale CALL 2021 e 2022**	**RESIDUI**	**IMPORTO RESIDUI**
Accademia Albertina delle Belle Arti	Torino		68.963,00 €	SI	450,00 €
Accademia di Belle Arti di Macerata	Macerata		132.770,00 €	NO	
Conservatorio di Musica di Perugia	Perugia		10.388,00 €	NO	
Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"	Trieste		52.346,00 €	NO	
Conservatorio di Musica "Francesco Venezze"	Rovigo		49.151,00 €	NO	
Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti"	Palermo		26.123,00 €	NO	
Conservatorio di Musica "F. Torrefranca"	Vibo Valentia		11.688,00 €	NO	
Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria	Reggio Calabria	**Nessun finanziamento****	33.436,00 €	SI	73.456,00 €
Accademia di Belle Arti di Carrara	Carrara		33.678,00 €	SI	12.342,57 €
Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini"	Udine		19.463,00 €	SI	8.863,00 €
Istituto Musicale "Gaetano Donizetti" (Istituto Superiore di Studi Musicali)	Bergamo	**Nessun finanziamento*****	3.943,00 €		
Accademia di Belle Arti di Napoli	Napoli	**(=) Decurtazione**	88.893,00 €		Sottratta la somma pari al precedente cofinanziamento 49.165,00 €
Accademia di Belle Arti L'Aquila	L'Aquila		61.046,00 €	NO	
Accademia di Belle Arti di Bologna	Bologna		161.132,00 €	NO	
Conservatorio di Musica "Lucio Campiani"	Mantova		17.873,00 €	---	Importo dei residui dichiarati nominale (78,20 €)
Accademia di Belle Arti di Palermo	Palermo		79.949,00 €	SI	546,65 €
Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"	Sassari	**Nessun finanziamento****	42.280,00 €	SI	87.242,00 €
Conservatorio di Musica "F. Cilea"	Reggio Calabria		18.133,00 €	NO	
Accademia di Belle Arti di Bari	Bari		85.473,00 €	NO	
Conservatorio Statale di Musica "Giacomo Puccini"	La Spezia		7.888,00 €	NO	
Conservatorio di Musica "Nino Rota"	Monopoli		77.292,00 €	NO	
Conservatorio di Musica "G. B. Martini"	Bologna		42.683,00 €	NO	
Istituto Superiore di Studi Musicali "L. Boccherini"	Lucca		6.445,00 €	NO	
Istituto Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga"	Teramo		17.304,00 €	NO	
Accademia nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"	Roma	*Assegnato il 50% dell'importo spettante, poiché ha dichiarato di non poter accertare i propri residui (5.652,00 €)*	11.304,00 €		
Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina"	Cagliari		49.327,00 €	NO	
Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa"	Avellino	Non ha ricevuto il precedente finanziamento	17.304,00 €	NO	
Conservatorio di Musica "A. Vivaldi"	Alessandria		16.434,00 €	---	Importo dei residui dichiarati nominale (0,98 €)
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"	Roma		53.968,00 €	NO	
Istituto Musicale pareggiato della Valle d'Aosta	Aosta	Non ha ricevuto il precedente finanziamento	13.691,00 €	NO	
Conservatorio di Como	Como	Non ha ricevuto il precedente finanziamento	21.694,00 €	NO	
Conservatorio Statale di Musica "G. B. Pergolesi"	Fermo		15.503,00 €	---	Importo dei residui dichiarati nominale (207,00 €)
Accademia di Belle Arti di Urbino	Urbino		22.504,00 €	---	Importo dei residui dichiarati nominale (416,00 €)

	A	B	C	D	E
Nome Istituzione	**Città**	**Note**	**Cofinanziamento nazionale CALL 2021 e 2022**	**RESIDUI**	**IMPORTO RESIDUI**
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche	Firenze		23.586,00 €	SI	6.006,00 €
Accademia Nazionale di Danza	Roma		55.444,00 €	NO	
Accademia di Belle Arti di Firenze	Firenze		37.367,00 €	SI	7.927,00 €
Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti"	Trento		32.548,00 €	---	Importo dei residui dichiarati nominale (102,00 €)
Conservatorio di Musica di Stato "Antonio Scontrino"	Trapani		28.241,00 €	SI	1.126,68 €
Accademia di Belle Arti di Frosinone	Frosinone		42.616,00 €	---	Importo dei residui dichiarati nominale (26,50 €)
Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"	Pesaro		23.282,00 €	NO	
Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi"	Torino		8.691,00 €	NO	
Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello"	Venezia		26.834,00 €	NO	
Accademia di Belle Arti	Verona	Non ha ricevuto il precedente finanziamento	40.634,00 €	NO	
Accademia di Belle Arti Statale "Ligustica"	Genova	Non ha ricevuto il precedente finanziamento	6.443,00 €	NO	
Accademia di Belle Arti Statale "Ligustica"	Ravenna	Non ha ricevuto il precedente finanziamento	14.188,00 €	NO	
Conservatorio di Musica Statale "Antonio Buzzolla"	Adria		28.160,00 €	NO	
Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini"	Catania		18.510,00 €	NO	
Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"	Firenze	Non ha ricevuto il precedente finanziamento	43.900,00 €	NO	
Conservatorio San Pietro a Majella	Napoli		24.500,00 €	SI	Importo dei residui dichiarati nominale (92,00 €)
Conservatorio di Musica statale "Arrigo Boito"	Parma		81.200,00 €	NO	
Istituto Superiore di Studi Musicali "Giuseppe Verdi"	Ravenna	*Assegnato il 50% dell'importo spettante, poiché ha dichiarato di non poter accertare i propri residui (3.940,00 €)*	7.880,00 €		
ISSM di Reggio Emilia e Castelnovo né Monti	Reggio Emilia		28.300,00 €	---	Importo dei residui dichiarati nominale (304,00 €)
Accademia di Belle Arti di Roma	Roma		112.040,00 €	NO	
Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci"	Siena		22.880,00 €	NO	
Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi"	Terni		28.710,00 €	NO	
ISSM Giacomo Puccini di Gallarate	Varese	Non ha ricevuto il precedente finanziamento	13.310,00 €	NO	
Accademia di Belle Arti Giacomo Carrara	Bergamo	Non ha ricevuto il precedente finanziamento	21.308,00 €	NO	

Legenda:
****Nessun Finanziamento**: l'Istituzione AFAM non ha ricevuto il finanziamento perché le somme dichiarate come residui risultavano superiori alla somma spettante.
*****Nessun Finanziamento**: l'Istituzione AFAM non ha ricevuto il finanziamento perché non ha dichiarato i propri residui.
(=) Decurtazione: l'Istituzione AFAM non ha fornito riscontro su eventuali residui.
N.B.: Gli importi della Colonna "C" si riferiscono alle *Call* 2021 e 2022.
Fonte: elaborazioni Cdc su dati nota Mur del 28 marzo 2025, prot. Cdc n. 1391

Gli importi assegnati alle Istituzioni AFAM sono indicati nel d.d. n. 350 del 18 novembre 2024[123]. Il totale impegnato e speso a favore delle Istituzioni AFAM è pari a 3.237.832,47 euro.
Poiché sono state assegnate nell'anno 2024, tali risorse forniscono copertura finanziaria alle azioni di mobilità in corso e che si svolgeranno fino al 31 dicembre 2025. La ragione di tale disallineamento si deve alla discontinuità ed esiguità dei fondi per la mobilità Erasmus, benché tale attività costituisca una priorità della Commissione europea relativamente alle politiche sulla formazione superiore. Nel 2025 il cofinanziamento assegnato alle Istituzioni AFAM è stato pari ad euro 1.104.575,00.

9.2 Il programma europeo Erasmus +.

In relazione alle Istituzioni AFAM il Mur ha erogato i seguenti finanziamenti:

1) Cofinanziamento nazionale del Programma europeo ERASMUS+, su fondi di contabilità speciale, Fondo di rotazione dell'Ispettorato Generale per i Rapporti finanziari con l'Unione europea, assegnato ai sensi della l. n. 183/1987, relativo all'anno accademico 2016-2017. Si riportano le Istituzioni beneficiarie con i relativi importi:

Tabella 30 - Cofinanziamento nazionale del Programma europeo Erasmus+

N°	città	Nome Istituzione	Totale cofinanziamento
1	Adria	Conservatorio di Adria	20.639,00
2	Ribera	Istituto Superiore di Studi Musicali "Toscanini"	13.259,00
3	Alessandria	Conservatorio di Musica "A. Vivaldi"	10.106,00
4	Bari	Accademia di Belle Arti di Bari	38.365,00
5	Bari	Conservatorio di musica "Niccolò Piccinni" - Bari	22.391,00
6	BENEVENTO	Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala	9.187,00
7	Bergamo	Istituto musicale "Gaetano Donizetti" (Istituto superiore di studi musicali)	4.992,00
8	BOLOGNA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA	132.079,00
9	Bologna	Conservatorio di Musica G.B.Martini	46.634,00
10	Bolzano	Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" Musik- Konservatorium Bolzano-Bozen	16.811,00
13	Brescia	Conservatorio di Musica Luca Marenzio	16.192,00
14	Cagliari	Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina"	32.737,00
15	CALTANISSETTA	Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini " di Caltanissetta	10.600,00
16	Campobasso	Conservatorio Statale di Musica "L. Perosi" Campobasso	18.418,00
17	CARRARA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA	41.828,00
18	astelfranco Veneto	Conservatorio di Musica "Agostino Steffani"	20.148,00
19	Catania	Accademia di Belle Arti di Catania	22.145,00
20	Catania	Istituto Superiore di Studi Musicali "Vincenzo Bellini" Catania	16.781,00
21	Catanzaro	Accademia di Belle Arti di Catanzaro	31.949,00
22	CESENA	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"	13.195,00

[123] Pubblicato sul sito istituzionale https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-direttoriale-n-350-del-18-11-2024.

N°	città	Nome Istituzione	Totale cofinanziamento
23	Cosenza	Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio"	33.858,00
24	Cuneo	Conservatorio di musica "G. F. Ghedini"	17.831,00
25	Faenza	Istituto Superiore per le Industrie Artistiche Faenza	25.534,00
26	Fermo	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. PERGOLESI" - FERMO	20.907,00
27	Ferrara	Conservatorio Statale di Musica "G. Frescobaldi" Ferrara	20.173,00
28	Firenze	Accademia di Belle Arti di Firenze	24.349,00
29	Firenze	Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze	27.458,00
31	FOGGIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FOGGIA	12.913,00
32	Foggia	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO"	18.150,00
33	Frosinone	Accademia di Belle Arti di Frosinone	24.395,00
34	Frosinone	Conservatorio di Musica "L. Refice"	48.597,00
35	GENOVA	Conservatorio Statale di Musica Niccolò Paganini	12.144,00
37	L'AQUILA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI L'AQUILA	59.029,00
38	L'Aquila	Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"	33.869,00
39	La Spezia	Conservatorio statale di musica Giacomo Puccini	4.500,00
40	Latina	Conservatorio di Musica di Latina - Ottorino Respighi	24.687,00
41	Lecce	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE	22.134,00
42	Lecce	Conservatorio di Musica di Lecce - Tito Schipa	29.976,00
43	Livorno	ISSM P. Mascagni	8.278,00
44	Lucca	Istituto Superiore di Studi Musicali "L. Boccherini"	6.574,00
45	MACERATA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI - MACERATA	81.683,00
46	MANTOVA	Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" Mantova	24.744,00
47	Matera	Conservatorio di Musica "Egidio Romualdo Duni" di Matera	13.413,00
48	Messina	Conservatorio di Musica "A. Corelli" Messina	21.630,00
49	Milano	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA	181.097,00
50	MILANO	CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" DI MILANO	37.734,00
52	MODENA	Istituto Superiore di Studi Musicali O. Vecchi - A. Tonelli di Modena	5.640,00
53	MONOPOLI	Conservatorio di Musica "Nino Rota"	44.592,00
54	Napoli	Accademia di Belle Arti di Napoli	49.165,00
55	Napoli	Conservatorio San Pietro a Majella	8.581,00
58	Novara	Conservatorio Statale di Musica Guido Cantelli	13.223,00
59	Padova	Conservatorio Statale di Musica C. Pollini -Padova	17.992,00
60	Palermo	Accademia di Belle Arti di Palermo	74.723,00
61	Palermo	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA V. BELLINI PALERMO	18.476,00
62	Parma	Conservatorio di Musica Arrigo Boito	34.175,00
63	PAVIA	ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "FRANCO VITTADINI"	9.294,00
64	Perugia	Conservatorio di Musica di Perugia	11.397,00
66	Pesaro	Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"	20.056,00
67	Pescara	Conservatorio Statale di Musica Luisa D'Annunzio	20.695,00
68	PIACENZA	Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini"	19.640,00
70	Ravenna	Istituto Superiore Di Studi Musicali "Giuseppe Verdi"	6.811,00
71	Reggio di Calabria	Conservatorio di Musica "F. Cilea"	10.390,00
72	Reggio Emilia	Istituto Superiore di studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti	5.304,00
73	Reggio Calabria	Accademia di Belle Arti Reggio Calabria	73.456,00
74	ROMA	Accademia di Belle Arti di Roma	69.272,00
75	ROMA	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA	37.568,00
76	ROMA	CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"	36.826,00
77	Roma	Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Roma	22.450,00
78	Roma	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"	11.212,00
79	ROVIGO	Conservatorio di Musica Francesco Venezze	24.067,00

N°	città	Nome Istituzione	Totale cofinanziamento
80	Salerno	Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci Salerno	64.621,00
81	Sassari	Conservatorio Statale di Musica "L. Canepa"	7.664,00
82	Sassari	ACCADEMIA DI BELLE ARTI "MARIO SIRONI" di Sassari	98.708,00
83	Siena	Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci"	7.822,00
85	Teramo	Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga	5.096,00
86	Terni	Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi Terni	6.990,00
87	Torino	Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino	46.006,00
88	Torino	Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" Torino	11.679,00
89	Trapani	Conservatorio di Musica di Stato "Antonio Scontrino" - Trapani	16.348,00
90	Trento	Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento	19.783,00
91	Trieste	CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE TARTINI	68.385,00
92	UDINE	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "JACOPO TOMADINI"	33.261,00
93	Urbino	Accademia di Belle Arti di Urbino	21.343,00
94	Urbino	ISTITUTO SUPERIORE INDUSTRIE ARTISTICHE URBINO	28.223,00
95	Venezia	Accademia di Belle Arti di Venezia	46.243,00
96	Venezia	Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia	9.497,00
97	Verona	Conservatorio Statale di Musica "E. F. Dall'Abaco"	32.310,00
99	Vibo Valentia	CONSERVATORIO DI MUSICA "F. TORREFRANCA" VIBO VALENTIA	10.002,00
100	VICENZA	CONSERVATORIO DI MUSICA "ARRIGO PEDROLLO" DI VICENZA	9.870,00
	TOTALE		**2.562.969,00**

Fonte: nota Mur del 21 maggio 2024, prot. Cdc n. 2116.

In allegato n. 21 sono riportate le istituzioni beneficiarie del cofinanziamento assegnato per l'annualità 2025.

Il Programma **Erasmus+** è gestito dalla Commissione europea, DG EAC (*Education and Culture*) con l'assistenza dell'Agenzia esecutiva per l'istruzione, gli audiovisivi e la cultura (EACEA) e le Agenzie nazionali Erasmus+ dei Paesi partecipanti.

In Italia la gestione del finanziamento europeo è affidata a tre Agenzie nazionali competenti su ambiti diversi: INDIRE per l'istruzione e l'educazione degli adulti, INAPP per la formazione professionale e Agenzia italiana per la Gioventù per il settore giovanile.

In applicazione del regolamento europeo, le Agenzie nazionali ricevono direttamente fondi riconosciuti dalla Commissione Europea per i settori di competenza, attraverso la finalizzazione del contratto denominato *contribution agreement*. Il Mur ha una funzione di indirizzo e monitoraggio della gestione complessiva del programma e non agisce sugli specifici aspetti di gestione dei finanziamenti di cui sopra.

Per quanto concerne i finanziamenti INDIRE alle istituzioni AFAM, essi sono suddivisi su due progetti KA 131 (mobilità EU) e KA 171 (mobilità extra EU) ed erogati su tre *Call* (2022, 2023, 2024 in corso).

I finanziamenti alle istituzioni AFAM relativi a KA 131 (2022 – 2023- 2024 in corso), forniti da INDIRE, per un totale pari a 18.003.354 euro sono riportati, in dettaglio, nell'allegato 16.

Nella tabella n. 31 sottostante sono riportati, in dettaglio, i finanziamenti alle istituzioni AFAM relativi a KA 171 (2022 – 2023- 2024 in corso) per un totale pari a 1.661.826 euro.

Tabella 31 - KA 171 - Mobilità extra UE - Call 2022 - 2023 - 2024 in corso

Beneficiary	City	Project code	Total Funded
Accademia Albertina Delle Belle Arti	Torino	2022-1-IT02-KA171-HED-000077102	97.805
Accademia Di Belle Arti - Macerata	Macerata	2022-1-IT02-KA171-HED-000075142	25.720
Accademia Di Belle Arti Di Palermo	Palermo	2022-1-IT02-KA171-HED-000076809	53.080
Conservatorio Di Adria	Adria (RO)	2022-1-IT02-KA171-HED-000072843	34.680
Conservatorio Di Musica "G. P. Da Palestrina"	Cagliari	2022-1-IT02-KA171-HED-000078254	59.390
Conservatorio Di Musica "G. Verdi" Di Milano	Milano	2023-1-IT02-KA171-HED-000132329	72.840
Conservatorio Di Musica "Stanislao Giacomantonio"	Cosenza	2022-1-IT02-KA171-HED-000075231	166.550
Conservatorio Di Musica "Alfredo Casella"	L'Aquila	2022-1-IT02-KA171-HED-000071077	46.490
Conservatorio Di Musica "Arrigo Boito"	Parma	2022-1-IT02-KA171-HED-000073555	44.420
Conservatorio Di Musica Di Stato "Alessandro Scarlatti" - Palermo	Palermo	2023-1-IT02-KA171-HED-000134196	83.540
Conservatorio Di Musica "Giuseppe Tartini" Di Trieste	Trieste	2022-1-IT02-KA171-HED-000073615	67.910
Conservatorio Di Musica "Giuseppe Tartini" Di Trieste	Trieste	2023-1-IT02-KA171-HED-000117862	122.180
Conservatorio Statale Di Musica "A. Steffani"	Castelfranco Veneto	2022-1-IT02-KA171-HED-000075741	173.371
Conservatorio Statale Di Musica "A. Steffani"	Castelfranco Veneto	2023-1-IT02-KA171-HED-000120364	241.340
Conservatorio Statale Di Musica "C. Pollini" - Padova	Padova	2022-1-IT02-KA171-HED-000075861	76.895
Conservatorio Statale Di Musica "C. Pollini" - Padova	Padova	2023-1-IT02-KA171-HED-000120005	27.155
Saint Louis Music Center Srl	Roma	2022-1-IT02-KA171-HED-000077749	60.850
Saint Louis Music Center Srl	Roma	2023-1-IT02-KA171-HED-000148993	74.730
Siena Jazz - Accademia Nazionale Del Jazz	Siena	2022-1-IT02-KA171-HED-000071416	132.880
Totale			**1.661.826**

Fonte: nota Mur del 21 maggio 2024, prot. Cdc n. 2116

A partire dal 2024, il bilancio del Mur è dotato di risorse finanziarie specifiche destinate alla Mobilità Internazionale Erasmus+, quantificate in 8.000.000,00 di euro per esercizio finanziario, da destinare a tutte le istituzioni della formazione superiore italiane, universitarie e AFAM.

9.3 La partecipazione delle Istituzioni AFAM all'EXPO 2025 di Osaka.

Con riferimento all'avviso per la selezione di proposte progettuali per la partecipazione all'EXPO 2025 Osaka - Anno 2024 **-** Capitolo di bilancio 7297 (capienza: 1.500.000 euro), sono stati erogati a favore delle istituzioni AFAM euro 300.000.
A seguito dell'Accordo tra il Mur e il Commissariato generale per la partecipazione ad Expo 2025 Osaka, è stato adottato l'Avviso pubblico n. 18 del 14 febbraio 2024 con oggetto: "*Avviso per la selezione di proposte progettuali per la partecipazione all'EXPO 2025- Osaka*.
In totale, sono pervenute n. 26 proposte progettuali da parte di Università e Istituzioni AFAM.
Ai sensi dell'art. 5 dell'avviso pubblico, il cofinanziamento è concesso nella forma del contributo a fondo perduto per la realizzazione degli interventi fino all'80% dei costi ammissibili.
Poiché non sono pervenute domande da parte di enti pubblici di ricerca, la quota spettante per la progettazione, pari a euro 500.000, è stata ripartita al 50% tra università e istituzioni AFAM, così che l'importo a disposizione di ciascun comparto è stato pari a euro 250.000.
A conclusione delle operazioni di valutazione, è stato adottato il d.d. n. 311 del 15 ottobre 2024 di approvazione della graduatoria e assegnazione del finanziamento.
Per la partecipazione ad Expo 2025 Osaka, nel Padiglione Italia, sono stati selezionati i progetti di n. 7 Università e n. 5 Istituzioni dell'AFAM.
A seguito di successiva approvazione di ciascun progetto selezionato da parte del Commissariato straordinario Expo 2025 Osaka, è stato impegnato l'importo di euro 1.500.000 ed erogato l'anticipo per le Istituzioni AFAM statali pari al 40% dell'importo assegnato.
Ad oggi le Istituzioni AFAM selezionate hanno correttamente rendicontato l'intero importo ricevuto fornendo la relativa documentazione giustificativa.

9.4 Altre assegnazioni di risorse per misure di sostegno a studenti stranieri.

Con riferimento all'Avviso pubblico[124] avente ad oggetto: "*Assegnazione di risorse destinate alle istituzioni di formazione superiore e di ricerca per iniziative a sostegno di studenti, ricercatori e docenti di nazionalità ucraina e afghana*", finalizzato alla gestione di un fondo speciale per il finanziamento di misure a sostegno di studenti, ricercatori e docenti di nazionalità ucraina e afghana, a seguito della crisi ucraina, l'unica Istituzione AFAM beneficiaria è stato il Conservatorio di musica "Giuseppe Martucci" di Salerno cui è stato erogato l'importo di euro 2.786,80 .

[124] N. 240 del 4 agosto 2022.

Detta Istituzione, a seguito di richiesta, ha correttamente rendicontato l'utilizzo della somma per le finalità dell'avviso.

10 – PROCESSO DI STATIZZAZIONE DEGLI ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI NON STATALI E DELLE ACCADEMIE DI BELLE ARTI NON STATALI

Sommario: 10.1 L'avvio del processo di statizzazione degli istituti superiori di studi musicali non statali e delle accademie di belle arti non statali. – 10.2. Il processo di statizzazione.

10.1 L'avvio del processo di statizzazione degli istituti superiori di studi musicali non statali e delle accademie di belle arti non statali.

L'art. 2 della l. n. 508/1999 ha previsto che i Conservatori di musica, l'Accademia nazionale di danza e gli Istituti musicali pareggiati, sono trasformati in Istituti superiori di studi musicali e coreutici e rientrano, pertanto, tra le Istituzioni cui l'articolo 33 della Costituzione riconosce il diritto di darsi ordinamenti autonomi, partecipando a pieno titolo nel sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale. Si tratta di diverse Istituzioni di istruzione musicale ed artistica insistenti sul territorio nazionale che erano interamente finanziati dagli Enti locali e/o da privati e, quindi, fuori dall'influenza statuale. La scelta operata dal legislatore è stata, quindi, quella di ricomprendere tali Istituzioni nel sistema dell'AFAM e di trasformare gli Istituti musicali pareggiati insieme ai Conservatori di musica ed all'Accademia nazionale di danza, in Istituti superiori di studi musicali e coreutici - d'ora in poi ISSM. [125]

L'attuazione del processo di integrazione degli ISSM nell'ambito delle Istituzioni AFAM – c.d. statizzazione – inizia con l'art. 19, c. 4, del d.l. n. 104/2013 (convertito in l. n. 128/2013) con cui, al fine di porre rimedio alle gravi difficoltà finanziarie degli Istituti superiori di studi musicali non statali- ex pareggiati - ha autorizzato la spesa di 5 milioni per il 2014 per gli Istituti superiori di studi musicali non statali. In seguito, l'art. 1, c. 170, della l. n. 190/2014 ha autorizzato pari spesa per il 2015, incrementata per lo stesso anno di 2,9 milioni dall'art. 1, c. 54, della l. n. 107/2015, che ha anche stabilizzato il finanziamento di 5 milioni annui a decorrere dal 2016. L'autorizzazione di spesa per il 2016 è stata poi incrementata di 5 milioni dall'art. 1, c. 369, della legge n. 208/2015. Le risorse sono state appostate sul cap. 1781 dello stato di previsione del Mur.

[125] I "nuovi" ISSM e le Accademie c.d. legalmente riconosciute si sono quindi successivamente uniformati alle Istituzioni statali dotandosi così di nuovo Statuto (o modificando quello già in essere), adottando i modelli di governance e di ordinamento didattico previsti dai regolamenti attuativi della legge. L'unico elemento di differenza era rappresentato esclusivamente dalla fonte dei finanziamenti ricevuti: lo Stato per i Conservatori e le Accademie statali, gli Enti locali pubblici (Regione, Provincia, Comune, o Consorzio tra di essi) e/o i privati per i neonati ISSM e le Accademie c.d. legalmente riconosciute.

Relativamente alle Accademie di belle arti non statali, l'art. 19, c. 5-bis, dello stesso d.l. n. 104 del 2013, ha autorizzato la spesa di euro 1 milione per il 2014. Analogo importo è stato stanziato per il 2015 dall'art. 1, comma 170, della l. n. 190/2014. Da ultimo, l'art. 1, comma 358, della l. n. 208/2015 ha autorizzato la spesa di euro 4 milioni annui dal 2016. Le risorse sono state appostate sul cap. 1782 dello stato di previsione del Mur.

10.2 Il processo di statizzazione.

a) La fase normativa

L'art. 22-*bis*, c. 1, del d.l. 24 aprile 2017, n. 50[126],prevede graduali processi di statizzazione e razionalizzazione degli ISSM non statali e delle Accademie non statali di belle arti[127].
Complessivamente le risorse disponibili sull'apposito capitolo del Miur sono le seguenti:

anno	stanziamento
2017	7,5 ml
2018	22 ml
2019[128]	28,5 ml
2020	55 ml
2021	55 ml
2022	55 ml
2023	55 ml
2024	55 ml

LE FASI DELL'ATTUAZIONE DELL'ART. 22-BIS DEL D.L. 24 APRILE 2017, N. 50

L'art. 22-bis del d.l. n. 50/2017 prevede che:
A. al c. 2, primo periodo, che i processi di statizzazione "*sono disciplinati con decreti del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, nel rispetto dei principi di cui all'articolo 2, commi 7, lettera d), e 8, lettere a), b), c), e) e l), della legge 21 dicembre 1999, n. 508*";

[126] Convertito, con modificazioni, in l. 21 giugno 2017, n. 96.
[127] Si tratta delle Accademie di Bergamo, Genova, Perugia, Ravenna, Verona, di cui all'art. 19, cc. 4 e 5-bis, del d.l. 12 settembre 2013, n. 104.
[128] L'art. 5-*bis* del d.l. 28 giugno 2019 n. 59 convertito in l. 8 agosto 2019, n. 81, intervenendo nel processo in atto relativo alla statizzazione degli istituti superiori musicali non statali e delle accademie di belle arti non statali finanziati dagli enti locali, ha novellato l'art. 1, c. 652, della l. n. 205/2017, incrementando per euro 4.000.000 le risorse da destinare alla statizzazione nel 2019, finalizzando tali risorse aggiuntive alla copertura delle situazioni debitorie pregresse delle medesime istituzioni, qualora gli enti locali, che, ai sensi della normativa vigente, dovrebbero farsi carico delle stesse situazioni debitorie, siano in stato di dissesto finanziario dichiarato nel periodo compreso tra l'entrata in vigore della l. n. 205/2017 ed il 31 marzo 2018.

B. al c. 2, terzo periodo, che "*con decreto del Presidente del Consiglio dei ministri, di concerto con il Ministro dell'istruzione, dell'Università e della ricerca e con il Ministro dell'economia e delle finanze sono definiti criteri per la determinazione delle relative dotazioni organiche nei limiti massimi del personale in servizio presso le predette istituzioni, nonché per il graduale inquadramento nei ruoli dello Stato del personale docente e non docente in servizio alla data di entrata in vigore della legge di conversione …*".

C. al c. 3 che "*ai fini dell'attuazione delle disposizioni del presente articolo è istituito un apposito fondo, da ripartire con decreto del Ministro dell'economia e delle finanze, su proposta del Ministro dell'istruzione, dell'Università e della ricerca, con uno stanziamento euro annui a decorrere dall'anno 2020*". Tale stanziamento è stato successivamente integrato con l'art. 1, c. 652, della L. di 7,5 milioni di euro per l'anno 2017, di 17 milioni di euro per l'anno 2018, di 18,5 milioni di euro per l'anno 2019 e di 20 milioni di 27 dicembre 2017, n. 205 (legge di Bilancio 2018).

D. al c. 4, che "*nelle more del completamento di ciascun processo di statizzazione e razionalizzazione, il fondo di cui al comma 3 è utilizzabile altresì per il funzionamento ordinario degli enti di cui al comma 1*".

Al punto A è stata data attuazione con decreto del Miur-Mef del 22 febbraio 2019, n. 121. Con nota del 27 giugno 2019, prot. n. 10637, del Capo del Dipartimento per la Formazione Superiore e la Ricerca sono state definite le modalità e le indicazioni operative per la presentazione delle domande da parte delle Istituzioni, entro il 30 settembre 2019.

Al punto B, è stata data attuazione con il d.p.c.m. 9 settembre 2021, tenuto anche conto delle modifiche introdotte dalla l. 30 dicembre 2020, n. 178 (legge di bilancio 2021), ed in particolare, l'art. 1, c. 887, con il quale si è provveduto, da ultimo, a modificare e ad integrare quanto previsto dall'art. 22-*bis*, c. 2, del d.l. 50/2017 con riferimento ai contenuti del d.p.c.m. relativo ai criteri di definizione della dotazione organica delle Istituzioni.

Al punto C è stata data attuazione con il d.m. Mef 2 aprile 2019, individuando i criteri di riparto delle risorse per la statizzazione dall'anno 2019[129]. Tale decreto, in coerenza con la disciplina indicata dal decreto Miur-Mef 121/2019 e nell'ipotesi che i processi di statizzazione si fossero conclusi entro il 2020, aveva previsto che le risorse fossero ripartite per il funzionamento delle istituzioni non statali negli anni 2019 e 2020 con criteri di tipo parametrico relativo al peso percentuale dell'assegnazione nel precedente anno, al peso percentuale degli studenti iscritti e al peso del personale docente e non docente. Dall'anno 2021 il d.m. aveva previsto che si sarebbero applicati i medesimi criteri di riparto utilizzati per le istituzioni statali. Nelle more del completamento del processo di statizzazione, si è reso necessario procedere alla modifica del predetto decreto, con d.m. Mur- Mef del 23 giugno 2021, e con d.m. Mur-Mef del 18 luglio 2022, al fine di applicare anche per il 2021 ed il 2022 i medesimi criteri di riparto utilizzati nel 2020.

Il processo si è concluso nel corso 2022, mediante l'adozione, in data 14 ottobre 2022, di 21 decreti di statizzazione, elencati in dettaglio in allegato 17, delle 22 Istituzioni

[129] Per gli anni 2017 e 2018, nelle more dell'adozione del d.m. Miur- Mef 121/2019 si è provveduto a definire i criteri di riparto con dd.mm. Miur n. 1005 del 20 dicembre 2017; n. 395 del 16 maggio 2018; n. 647 del 15 ottobre 2018 e n. 870 del 28 dicembre 2018.

AFAM[130] (5 Accademie e 17 ISSM) che ne hanno fatto richiesta, con decorrenza dal 1° gennaio 2023[131].
Al termine del primo triennio (fine 2025), l'ANVUR effettuerà, ai sensi dell'art. 2, c. 8, lett. *l)*, l. n. 508/1999, una valutazione sulla adeguatezza delle risorse strutturali, finanziarie e di personale, in relazione all'ampiezza dell'offerta formativa e degli studenti iscritti, e, per le Istituzioni interessate, anche con riferimento alla realizzazione degli accordi federativi sottoscritti ai fini della statizzazione, tenuto conto delle sedi ubicate in Province sprovviste di Istituzioni statali con offerta formativa analoga. In caso di esito negativo di tale valutazione, il Mur potrà disporre eventuali ulteriori accertamenti ovvero procedere, con decreto del Ministro, alla trasformazione dell'Istituzione in sede distaccata di altre Istituzioni e, in caso di gravi carenze strutturali e formative, disporne la soppressione, assicurando il mantenimento dei posti del personale a tempo indeterminato in servizio presso l'Istituzione[132].

b) La fase di bilancio: gli stanziamenti

Le risorse destinate alla statizzazione dall'art. 22-*bis* del d.l. n. 50/2017, come integrate dall'art. 1, c. 652, della l. n. 205/2017, pari a 55 milioni di euro annui, sono state ripartite nel periodo antecedente alla statizzazione secondo i criteri di riparto definiti con d.m. Mef 2 aprile 2019 e s.m.i.. Al termine del processo di statizzazione tali risorse sono state suddivise a decorrere dal 2023 nel seguente modo:
1.l'importo annuo di euro 46.064.546 è confluito nell'apposito capitolo di bilancio dello Stato destinato al pagamento delle competenze stipendiali del personale in servizio in tali Istituzioni ora inquadrato nei ruoli dello Stato;
2.l'importo di euro 3.339.332 nel capitolo relativo alle competenze del salario accessorio;
3.l'importo residuo di euro 5.596.122 è confluito nel capitolo del bilancio statale relativo al fondo per il funzionamento didattico e amministrativo. Tale fondo viene ripartito tra le Istituzioni statizzate con i medesimi criteri utilizzati per le Istituzioni statali. Le assegnazioni effettuate a valere sul fondo per il finanziamento didattico e

[130] Per l'Istituto superiore di studi musicali "*Gaetano Donizetti*" e l'Accademia di belle arti non statale "*Giacomo Carrara*", entrambi con sede a Bergamo è stato adottato un unico decreto (d.m. n. 1186/2022) , in quanto è stato previsto che la statizzazione avvenisse mediante fusione per incorporazione dell'Accademia non statale nell'Istituto non statale; l'Istituzione statizzata ha assunto la denominazione di Politecnico delle arti di Bergamo *"Gaetano Donizetti – Giacomo Carrara"*, così come indicato nello statuto.
[131] In riferimento al Conservatorio di Rimini, in attuazione del d.m. Mur del 14 ottobre 2022, n. 1180, art. 5, c. 2, del suddetto d.m. n. 1180/2022, è stata disposta, con decreto Mur n. 1660 del 27 dicembre 2023 (https://www.mur.gov.it/it/atti-enormativa/decreto-ministeriale-n-1660-del-27-12-2023), la fusione tra i due Conservatori "B. Maderna" di Cesena e "Giovanni Lettimi" di Rimini, a far data dal 1° gennaio 2024.
[132] Secondo quanto previsto dall'art. 2, c. 7, del d.m. Miur – Mef n. 121/2019.

amministrativo sono pertanto pubblicate in calce ai decreti annuali relativi ai criteri di riparto[133].
Con riferimento al totale dei fondi ripartiti con il d.m. 1584/2023, degli euro 8,1 milioni previsti per i Conservatori ex art. 2, una quota pari a euro 1,6 milioni è stata destinata a tutti i Conservatori statizzati al 2023; dei 2,65 milioni previsti per le Accademie di belle arti ex art. 3, una quota pari ad euro 330 mila è stata assegnata a tutte quelle statizzate al 2023 e al Politecnico delle arti di Bergamo, anch'esso statizzato al 2023, è andata la somma aggiuntiva di euro 120 mila ex art. 6 del decreto.
A queste risorse occorre aggiungere quelle per tutte le altre finalità che, per i Conservatori già statali, ammontavano a euro 5,37 milioni e, per quelli statizzati, a euro 481mila; relativamente alle Accademie statali, le risorse aggiuntive ammontavano a euro 2,94 milioni, mentre per quelle statizzate ammontavano a euro 370 mila.
Nel 2024, quindi, le assegnazioni per il funzionamento amministrativo e didattico delle Accademie di belle arti, degli ISSM e biblioteche annesse, dell'Accademia nazionale d'arte drammatica e degli ISIA, sono state pari in totale a euro 43,89 milioni sul capitolo 1673 pg. 5.
Di queste, in particolare, quelle complessivamente destinate ai Conservatori e alle Accademie, statali e statizzate, sono stati pari a euro 24,64 milioni circa.

Tabella 32 – Confronto tra assegnazioni fondo di funzionamento AFAM 2022 e 2024

	2022	2024
Conservatori statizzati*	-	2.084.210
Conservatori statali	11.540.757	11.765.427
Accademie statizzate	-	703.468
Accademie statali	9.550.410	10.088.299
Totale	**21.091.167**	**24.641.404**

* Con esclusione del Politecnico delle arti di Bergamo.
Fonte: Referto sul sistema universitario, maggio 2025, Sezioni Riunite in sede di controllo.

Mettendo a confronto le assegnazioni del suddetto capitolo 1673 pg. 5 nel 2024 con quelle del 2022, prima della statizzazione, si rileva che per il 2024, con d.m. 1801/2024 e poi con d.m. 1935/2024, le risorse per i Conservatori statali si sono attestate sui 13,85 milioni di euro cioè circa 2,3 milioni in più rispetto alla somma destinata nel 2022, registrando una variazione in aumento del 20 per cento, ma distribuite tra i 70 istituti risultanti all'esito della statizzazione, rispetto ai 55 dei due anni prima.

Per le Accademie di belle arti statali, invece, il fondo per il funzionamento nel 2024 si è attestato sui 10,8 milioni di euro ed è variato in aumento del 13% rispetto al 2022, ma è stato ripartito considerando anche le Accademie statizzate.

[133] I fondi sono stati riparti con: d.m. n. 1584 del 12 dicembre 2023 (fondo ordinario 2023); d.m. n. 1801 del 22 novembre 2024 (fondo ordinario 2024). D.m. n. 1935 del 27 dicembre 2024 (Stanziamento integrativo del fondo funzionamento AFAM – anno 2024).

Pertanto, l'importo del finanziamento destinato a quei Conservatori che erano già statali prima del primo gennaio 2023 è aumentato, dopo il processo di statizzazione, del 2% circa in totale, e a tale importo si sono aggiunti ulteriori 2 milioni di euro circa di risorse previste per quelli statizzati. L'aumento del finanziamento nel 2024 è in parte dovuto alle risorse destinate ai nuovi dottorati di ricerca, ripartite con d.m. del 27 dicembre 2024, e che, in particolare, per i Conservatori ammontano a 1,34 milioni di euro.

Anche per quanto attiene le Accademie di belle arti, dopo la statizzazione di quattro istituti (oltre al Politecnico delle arti di Bergamo), non si rileva una riduzione degli importi assegnati rispetto a quelli antecedenti al 2023, anche in questo caso tenendo in considerazione le nuove risorse per i dottorati.

Le Istituzioni statizzate sono inoltre state ammesse al riparto delle risorse destinate per l'edilizia con il d.m. n. 338 del 1° aprile 2022[134].

Le risorse relative alla statizzazione non sono state destinate alla copertura di disavanzi, atteso anche che ai sensi dell'art. 22-*bis*, c. 2, del d.l. n. 50/2017, gli enti locali finanziatori delle Istituzioni destinate alla statizzazione sono stati tenuti a farsi "*carico delle situazioni debitorie pregresse alla statizzazione*". Va tuttavia evidenziato che l'art. 5-*bis* del d.l. 28 giugno 2019, n. 59, [135] ha previsto:

- l'incremento dello stanziamento previsto per l'anno 2019 per la statizzazione delle sopraindicate istituzioni per un importo pari a 4 milioni di euro;
- la conferma dell'obbligo degli enti locali ad assicurare l'uso gratuito degli spazi e degli immobili e a farsi carico delle situazioni debitorie pregresse alla statizzazione in favore delle istituzioni «(…) *ad eccezione degli enti locali per i quali sia stato dichiarato il dissesto finanziario in data successiva alla data di entrata in vigore della presente legge ed entro il 31 marzo 2018. In tal caso, le situazioni debitorie pregresse di cui al periodo precedente sono poste a carico dello Stato, entro il limite massimo di spesa di euro 4 milioni per l'anno 2019, da attribuire all'istituzione interessata previa richiesta e verifica da parte del Mur dell'istruzione, dell'università e della ricerca della consistenza del disavanzo d'amministrazione dell'istituzione al 31 dicembre 2018, risultante dal rendiconto approvato, nonché da eventuali obbligazioni contratte dall'istituzione o dall'ente locale per conto dell'istituzione e da ulteriori debiti, derivanti da avvisi di accertamento o cartelle esattoriali ritualmente notificate, entro il 31 luglio 2019. Le eventuali situazioni debitorie dell'istituzione eccedenti il predetto importo, di cui non possono farsi carico gli enti locali dissestati in data successiva alla data di entrata in vigore della presente legge ed entro il 31 marzo 2018, ovvero relative a situazioni di dissesto finanziario dichiarate precedentemente o successivamente a tale periodo temporale, sono*

[134] https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n-338-del-1-4-2022 In attuazione delle procedure di valutazione dei programmi presentati dalle Istituzioni sono state ammesse a finanziamento diverse istituzioni statizzate con dd.mm. nn.628 del 24 aprile 2024 e 1802 del 22 novembre 2024;

[135] Convertito con modificazioni nella l. 8 agosto 2019, n. 81 e che modifica il c. 652 dell'art. 1 della l. 27 dicembre 2017 n. 205

inserite nella massa passiva accertata dall'organo straordinario di liquidazione, anche in deroga ai termini prescritti per la formazione della stessa»[136].

[136] Di tale disposizione ha usufruito Conservatorio di Terni, a seguito della situazione di dissesto finanziario del Comune di Terni, per un importo complessivo pari ad euro 3.611.857, che sono stati erogati a favore dell'Istituto superiore di studi musicali non statali "G. Briccialdi" di Terni con decreto prot. n. 2332 del 2019. Con riferimento alle disponibilità residue a valere sull'importo complessivo di euro 4.000.000, per un importo pari a euro 388.143,00, si è provveduto, con lo stesso provvedimento, a ripartirlo tra tutte le Istituzioni, incluso il Conservatorio di Terni, che ha ricevuto un ulteriore importo pari ad euro 17.208,00 euro, in relazione ai criteri di riparto di cui al d.m. Mef del 2 aprile 2019.

11- CONCLUSIONI ED OSSERVAZIONI

Sommario: 1. Considerazioni conclusive dell'istruttoria 2. Esito del contraddittorio. 3. Criticità e raccomandazioni

11.1. Considerazioni conclusive dell'istruttoria.

Il processo di riforma delle istituzioni AFAM – fondato su principi di rango costituzionale secondo cui "..*l'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento*» (art. 33, comma 1) e «..*le istituzioni di alta cultura, università ed accademie, hanno il diritto di darsi ordinamenti autonomi nei limiti stabiliti dalle leggi dello Stato*» (art. 33, comma 6) – ha trovato nella legge 21 dicembre 1999, n. 508, il principale veicolo di traduzione normativa del sistema della formazione nel settore artistico e musicale: tale legge ha fissato criteri e modalità per giungere ad una piena equiparazione tra Università ed Istituzioni AFAM. Dopo un lungo periodo di stasi, si sono susseguiti negli ultimi 4-5 anni importanti interventi di natura normativa e regolamentare che - anche grazie all'effetto creato dal PNRR in specifici interventi – hanno fornito una considerevole accelerazione al suddetto processo.

La Sezione ritiene necessari ed urgenti adeguati interventi di natura normativa, regolamentare e finanziaria che rendano concretamente perseguibile l'obiettivo della piena equiparazione – ordinamentale, economica e formativa – delle Istituzioni AFAM al sistema universitario nazionale: tali interventi verranno indicati nella Sezione "Criticità e raccomandazioni".

I prossimi anni risultano cruciali per il rapido ed efficace consolidamento delle riforme, il cui definitivo perfezionamento consentirà alle Istituzioni AFAM di perseguire finalità formative di alto rilievo in settori in cui, per tradizione storico-culturale – l'Italia eccelle a livelli internazionali.

11.2. Esito del contraddittorio

In sede di contraddittorio finale, le Amministrazioni interessate hanno formulato controdeduzioni in vista dell'adunanza pubblica convocata per il giorno 27 maggio 2026 e in quella sede tali elementi sono stati esposti e dibattuti davanti al Collegio.

Il Mur ha comunicato alcune precisazioni nonché aggiornamenti connessi, in special modo, ad interventi finanziati con il PNRR, recepiti nel corso della presente relazione.

L'Agenzia delle Entrate ha fornito ulteriori precisazioni in relazione al quadro normativo sotteso al sistema delle detrazioni d'imposta.

Nel corso dell'Adunanza pubblica il Mur ha avuto modo di evidenziare che:

1. sono in avanzata fase di approvazione gli schemi di Regolamento attinenti alla *governance* delle Istituzioni ed alla programmazione e valutazione del sistema AFAM ed in tale ottica:

a) verrà fornita regolamentazione al sistema di programmazione e valutazione triennale;

b) saranno disciplinati i rapporti con i Comitati regionali di coordinamento del sistema universitario;

c) sarà disciplinato il Fondo di Finanziamento Ordinario;

d) verrà istituito e regolamentato il sistema di premialità.

2. è in fase di approvazione il Regolamento attinente ai percorsi di formazione *post-lauream* comprendenti i corsi di perfezionamento, di specializzazione e *master;*

3. si prevede di concludere entro la fine del 2026 la procedura informatica necessaria per poter attivare l'abilitazione artistica nazionale;

4.in riferimento alla contabilizzazione specifica dei corsi pre-accademici verrà formulata richiesta di attivazione di specifica UPB.

11.3. Criticità e raccomandazioni

All'esito dell'istruttoria svolta questa Sezione centrale ritiene di formulare le seguenti osservazioni e conseguenti raccomandazioni:

1.Con riferimento alla nomina di presidente dell'Istituzione:

a) la procedura di selezione delle candidature per la nomina non è preceduta da avviso pubblico: nell'ottica di una migliore trasparenza ed in chiave di prevenzione dei contenziosi, si raccomanda di rendere obbligatoria la attivazione di una procedura comparativa ex art.7 del D.Lgs. n. 165/2001;

b) con il medesimo intervento andrebbe assicurata la completezza della documentazione necessaria per il corretto espletamento della procedura a ridosso della scadenza del mandato del presidente uscente e/o sprovvista di tutte le informazioni necessarie: spesso risulta mancante il verbale, in cui sono evidenziati "gli elementi desunti dal curriculum vitae dei candidati riconducibili all'uno e all'altro requisito", previsto dall' art. 5 del d.p.r. n. 132/2003;

c)non risulta agevole la valutazione del possesso del secondo requisito previsto dalla norma e, in particolare, della "riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale": tale carenza può essere superata attraverso la creazione di una banca dati presso il Mur.

2. L'art. 6 del d.p.r. n. 132/2003, non attribuisce espressamente al Ministro il potere di nomina del Direttore, anche se il Ministro ha sempre provveduto alla nomina dei Direttori delle Istituzioni AFAM mediante apposito d.m., al fine di esercitare una forma di controllo sulla procedura elettorale e di attribuire certezza alla decorrenza della nomina, cui è connessa la corresponsione del compenso. Si suggerisce di valutare un intervento che allinei la situazione di fatto al dato normativo;

3. Gli investimenti nell'ambito del PNRR che hanno interessato le Istituzioni AFAM in tema di erogazione di borse di studio per dottorati di ricerca sono risultati non particolarmente rilevanti, tenendo conto del patrimonio artistico-culturale del Paese. Infatti, con riferimento all'investimento M4C1 – 4.1 – "*Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale*" il numero di borse concesse è stato pari al 2,18% del totale mentre, in relazione all'investimento M4C2 – 3.3 "*Assegnazione di borse di dottorato in collaborazione con le imprese*", ed al sotto-investimento M4C2-3 - "*Numero di borse di dottorato innovative assegnate*", tale percentuale si attesta al 4,31%. In chiave prospettica, anche al termine del PNRR, si raccomanda l'adozione di ogni iniziativa diretta ad implementare le dotazioni per il finanziamento di dottorati di ricerca in misura adeguata rispetto all'offerta formativa, anche allo scopo di rendere maggiormente attrattive le prospettive di sviluppo artistico e professionale dei frequentatori. Si osserva, infatti, che l'aumento del finanziamento nel 2024 risulta solo in parte dovuto alle risorse destinate ai nuovi dottorati di ricerca, ripartite con d.m. del 27 dicembre 2024, e che, per i Conservatori, ammontano a euro 1,34 milioni.

Risulta, inoltre, necessario introdurre strumenti che abbiano l'obiettivo di rafforzare le misure dedicate alla costruzione di percorsi di dottorato non finalizzati alla carriera, attraverso l'introduzione di meccanismi di valutazione periodica basati sui risultati in termini di *placement* e sul confronto con analoghi corsi esteri.

4.Nel 2025 le Istituzioni statali occupano una superficie di oltre 579.000 metri quadri, determinando un rapporto di circa 7,7 metri per studente (compresi gli studenti di livello pre-accademico), e l'86% delle superfici necessita di interventi almeno di manutenzione straordinaria: si rende necessaria l'attivazione delle iniziative dirette all'esecuzione dei lavori anche su iniziativa sollecitatoria del Mur, in relazione agli immobili non demaniali.

5.Risulta opportuno un intervento interpretativo – anche allo scopo di fornire coerenza contabile-gestionale – che chiarisca i rapporti di competenza con gli Enti locali circa la gestione immobiliare, in attuazione delle disposizioni di cui alla l.n. 23/96.

6.È necessario provvedere al completamento delle procedure di aggiornamento dei regolamenti di amministrazione e contabilità delle Istituzioni statizzate, attualmente in fase di modifica.

7. Il Mur ha affermato che le entrate e le spese per i corsi liberi e pre-accademici non sono note né immediatamente conoscibili: pur prendendo atto della volontà di richiesta di istituzione di specifica UPB, si tratta di una criticità che richiede immediata soluzione da affrontare e risolvere, fornendo riscontro a questa Sezione nei termini della attività di relazione circa l'adozione di misure conseguenziali.

8.Appare non differibile l'approvazione del Regolamento per la programmazione e la valutazione del sistema AFAM in attuazione dell'art. 1, c. 644, della l. 27 dicembre 2017, n. 205.

9.Gli importi assegnati nel 2024 nell'ambito del programma Erasmus, si riferiscono alle Call 2021 e 2022 e coprono le azioni di mobilità in corso fino al 31 dicembre 2025: è necessario attivare le opportune iniziative dirette a ridurre il gap temporale, in quanto non solo tale attività costituisce una priorità della Commissione europea relativamente alle politiche sulla formazione superiore, ma anche allo scopo di ridurre la formazione di residui.

10. La riforma in tema di reclutamento dei docenti richiede piena attuazione valutando l'opportunità della eventuale previsione di una ripartizione in fasce associato/ordinario dei docenti, in analogia con il sistema universitario: la mancanza di tale ripartizione non sembra favorire l'attuazione di meccanismi meritocratici che renderebbero maggiormente appetibili gli sbocchi di carriera.

In tale ottica, ed allo scopo di conseguire l'obiettivo del completo inserimento delle Istituzioni AFAM nell'ambito del comparto universitario, risulta non differibile l'attuazione di provvedimenti che portino alla piena autonomia finanziaria delle stesse, anche con riferimento alla erogazione dei trattamenti economici del personale docente e dirigenziale. Appare, inoltre, necessaria la valutazione dell'impatto finanziario conseguente all'equiparazione tra i trattamenti economici dei docenti del comparto AFAM e quelli della docenza universitaria, al momento non prevista, ma prevedibile all'atto della entrata a regime del sistema di reclutamento.

11.È urgente attuare la predisposizione degli strumenti informatici necessari alle Istituzioni per poter gestire le commissioni nazionali di abilitazione e completare

l'attività di definizione delle tipologie di prodotti della ricerca e prodotti artistici di tutto il settore AFAM, utilizzabili per le procedure di concorso, allo scopo di garantire certezza, oggettività ed elevato livello qualitativo dei titoli valutabili ai fini concorsuali.

12.Le rilevate carenze nell'organico del personale rendono necessaria ed urgente l'attivazione delle procedure concorsuali dirette alla copertura delle posizioni vacanti, nell'ottica del completamento del processo di riforma e del contenimento delle spese per contratti di collaborazione; appare, inoltre, necessario provvedere al bando di concorsi per l'assunzione di personale di area I, II e III , allo scopo di superare il sistema di reclutamento mediante stabilizzazioni, incoerente con il principio costituzionale di obbligatorietà di concorsi per l'accesso ad impieghi pubblici.

13. Non del tutto soddisfacente risulta il livello di coinvolgimento delle Istituzioni AFAM in tema di orientamento post-diploma di II grado: pur avendo partecipato ad investimenti PNRR in materia, si è registrata una diminuzione di Istituzioni coinvolte di circa il 79% nell'arco temporale 2026. Tale dato si riverbera negativamente sul livello delle iscrizioni ai corsi curricolari, determinando un conseguente impoverimento del settore artistico-culturale nazionale. Risultano, pertanto, necessarie azioni incisive dirette alla creazione di percorsi che favoriscano il transito di studenti dalle fasi di formazione dell'Istruzione sia primaria che secondaria di I e II grado, verso le Istituzioni AFAM, attraverso la presentazione di percorsi che illustrino concrete prospettive lavorative.

14. Non risulta adeguatamente strutturata un'efficace ed incisiva azione di orientamento in uscita. Si ritiene che la causa a monte di tale carenza, sia individuabile nella pressoché totale assenza di attività di raccolta ed elaborazione di dati che consentano un'idonea valutazione dei risultati raggiunti in temini occupazionali dai diplomati delle varie Istituzioni. Si raccomanda, pertanto, che il Mur attui le iniziative necessarie, con particolare riferimento all'esame dei risultati valutativi operati dall'ANVUR ed alle conseguenti determinazioni dirette alla creazione di un sistema incentivante volto ad incrementare il perseguimento di obiettivi in materia. Il fatto che allo stato, non esistano rilevazioni aggiornate in merito agli esiti occupazionali dei diplomati del settore AFAM costituisce una criticità che richiede adeguati interventi correttivi.

15. Si registra un divario tra risorse assegnate per il funzionamento didattico e amministrativo e risorse utilizzate che, nelle annualità 2024 e 2025, supera i 10 milioni di euro: tale dato indica una tendenza al sottoutilizzo di tali risorse, con conseguente determinazione di residui. Si invita ad una approfondita rivalutazione degli stanziamenti ed alla conseguente attuazione delle opportune iniziative che, nell'ottica

della piena attuazione della riforma delle Istituzioni AFAM, comporti l'utilizzo efficiente ed efficace delle risorse stanziate.

16. Di rilievo risultano le carenze in organico del personale sia docente che amministrativo, ammontanti ad una media del 20% circa: risulta necessario colmare il rilevato divario per consentire un adeguato svolgimento delle attività formative del settore.

ALLEGATI

Tabella n. 1 Decreti ministeriali relativi alle procedure di nomina del presidente delle Istituzioni senza criticità

Città	Tipologia	Denominazione	DM in vigore n.	Presidente in carica
Adria	Conservatorio	"Antonio Buzzolla"	n. 12 del 17/01/2023	Giuseppe Carinci
Alessandria	Conservatorio	"Antonio Vivaldi"	n. 203 del 09/01/2024	Maria Teresa Pasero
Bari	Accademia di belle arti		n. 1096 del 19/09/2022	Pasquale Guaragnella
Bergamo	Politecnico delle Arti	"Gaetano Donizetti – Giacomo Carrara"	n. 223 del 25/01/2024	Giorgia Berta
Bologna	Accademia di belle arti		n. 1085 del 15/09/2022	Rita Finzi
Bologna	Conservatorio	"GiovanB. Martini"	n. 15 del 17/01/2023	Patrizio Trifoni
Bolzano	Conservatorio	"Claudio Monteverdi"	Nominato da Giunta Provinciale	Konrad Bergmeister
Brescia	Conservatorio	"Luca Marenzio"	n. 1088 del 15/09/2022	Giammatteo Rizzonelli
Cagliari	Conservatorio	"Pierluigi da Palestrina"	n. 1506 del 15/11/2023	Aldo Accardo
Campobasso	Conservatorio	"Lorenzo Perosi"	n. 228 del 29/01/2024 - decreto rettifica n.438 del 12/02/2024	Rita D'Addona
Carrara	Accademia di belle arti		n. 1169 del 07/08/2024	Cinzia Monteverdi
Catania	Conservatorio	"Vincenzo Bellini"	n. 463 del 17/05/2022	Carmelo Galati
Catanzaro	Accademia di belle arti		n. 909 del 25/06/2024	Stefano Mancuso
Cesena - Rimini	Conservatorio	"B. Maderna – G. Lettimi"	n. 740 del 17/05/2024	Angela Piazzola
Como	Conservatorio	"Giuseppe Verdi"	n. 1118 del 26/09/2022	Anna Veronelli
Cosenza	Conservatorio	"Stanislao Giacomantonio"	n. 14 del 17/01/2023	Carmelo Gallo
Cremona	Conservatorio	"Claudio Monteverdi"	n. 988 del 27/07/2023	Pietro Zappalà
Cuneo	Conservatorio	"G. F. Ghedini"	n. 932 del 05/07/2024	Mattia Sismonda
Faenza	Istituto superiore industrie artistiche		n. 777 dell'11/06/2024	Emanuela Fiori
Fermo	Conservatorio	"Giovambattista Pergolesi"	n. 1384 del 16/12/2022	Igor Giostra
Ferrara	Conservatorio	"Girolamo Frescobaldi"	n. 57 del 03/02/2023	Carla Di Francesco
Firenze	Accademia di belle arti		n. 131 del 17/02/2025	Giovanni Iovane
Firenze	Conservatorio	"Luigi Cherubini"	n. 1116 del 26/09/2022	Rosa Maria Di Giorgi
Firenze	Istituto superiore industrie artistiche		n. 1117 del 26/09/2022	Rosa Maria Di Giorgi
Foggia	Conservatorio	"Umberto Giordano"	n. 851 del 17/06/2024	Maria Rosaria Lombardi
Foggia	Accademia di Belle Arti		In corso di nomina	
Frosinone	Conservatorio	"Licinio Refice"	n. 1072 del 09/09/2022	Alberto Gualdini
Gallarate	Conservatorio	"Giacomo Puccini"	n. 1902 del 17/12/2024	Daniele Massamagnaghi
Genova	Accademia di belle arti	"Ligustica"	n. 463 dell'11/05/2023	Filippo Biolè
Genova	Conservatorio	"Nicolò Paganini"	n. 744 del 21/05/2024	Fabrizio Callai
L'Aquila	Accademia di belle arti		n. 205 del 09/01/2024	Rinaldo Tordera
L'Aquila	Conservatorio	"Alfredo Casella"	n. 1083 del 15/09/2022	Nazareno Carusi
La Spezia	Conservatorio	"Giacomo Puccini"	n. 1391 del 16/12/2022	Federica Eminente
Latina	Conservatorio	"Ottorino Respighi"	n. 1386 del 16/12/2022	Francesco Arturo Saponaro
Lecce	Conservatorio	"Tito Schipa"	n. 1435 del 16/10/2023	Luigi Puzzovio
Livorno	Conservatorio	"Pietro Mascagni"	n. 1062 dell'08/09/2022	Emanuele Rossi
Lucca	Conservatorio	"Luigi Boccherini"	n. 171 del 17/03/2023	Maria Talarico
Macerata	Accademia di belle arti		n. 1397 del 20/12/2022	Giovanni Dessi
Mantova	Conservatorio	"Lucio Campiani"	n. 850 del 17/06/2024	Italo Scaietta
Matera	Conservatorio	"Egidio R. Duni"	n. 447 del 16/02/2024	Michele Niglio
Messina	Conservatorio	"Arcangelo Corelli"	n. 1396 del 20/12/2022	Egidio Bernava Morante
Milano	Accademia di belle arti	"Brera"	n. 754 del 31/05/2023	Diego Maria Visconti
Milano	Conservatorio	"Giuseppe Verdi"	In corso di nomina	
Modena	Conservatorio	"O. Vecchi - A. Tonelli"	n. 72 del 09/02/2023	Marina Bondi
Monopoli	Conservatorio	"Nino Rota"	n. 1023 del 03/08/2023	Roberto Romito
Napoli	Accademia di belle arti		n. 748 del 22/05/2024	Rosaria Marchese
Napoli	Conservatorio	"San Pietro a Majella"	n. 1905 del 18/12/2024	Carla Ciccarelli

Nocera Terinese	Conservatorio	"P.I. Tchaikovsky"	n. 349 dell'08/04/2022	Colombo Carello
Novara	Conservatorio	"Guido Cantelli"	n. 1089 del 30/08/2023	Federico Domenico Eraldo Sacchi
Padova	Conservatorio	"Cesare Pollini"	n. 1311 del 05/10/2023	Flavio Zanonato
Palermo	Accademia di belle arti		n. 1390 del 16/12/2022	Leonardo Di Franco
Palermo	Conservatorio	"A. Scarlatti"	n. 1081 del 15/09/2022	Giovanni Angileri
Parma	Conservatorio	"Arrigo Boito"	n. 1099 del 23/09/2022	Marco Ferretti
Pavia	Conservatorio	"Franco Vittadini"	n. 768 dell'11/07/2022	Enzo Fiano
Perugia	Accademia di belle arti	"Pietro Vannucci"	n. 56 del 03/02/2023	Mario Rampini
Perugia	Conservatorio	"Francesco Morlacchi"	n. 1586 del 16/09/2024	Andrea Sassi
Pesaro	Conservatorio	"Gioacchino Rossini"	n. 163 del 27/02/2025	Paolo De Biagi
Pescara	Conservatorio	"Luisa D'Annunzio"	n. 13 del 17/01/2023	Maurizio Di Nicola
Piacenza	Conservatorio	"Giuseppe Nicolini"	n. 990 del 27/07/2023	Massimo Trespidi
Potenza	Conservatorio	"Gesualdo Da Venosa"	n. 1392 del 16/12/2022	AnielloCerrato
Ravenna	Accademia di belle arti		n. 464 dell'11/05/2023	Ernesto Giuseppe Alfieri
Ravenna	Conservatorio	"Giuseppe Verdi"	n. 1063 dell'08/09/2022	Adriano Maestri
Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti	Conservatorio	"Achille Peri e Merulo"	In corso di nomina	
Ribera	Conservatorio	"Arturo Toscanini"	n. 991 del 28/07/2023	Giuseppe Tortorici
Roma	Accademia di belle arti		In corso di nomina	
Roma	Accademia nazionale di arte drammatica	"Silvio D'Amico"	n. 1407 del 23/12/2022	Gianni Letta
Roma	Istituto superiore industrie artistiche		n. 173 del 17/03/2023	Massimo Ricciardi
Rovigo	Conservatorio	"Francesco Venezze"	n. 1387 del 16/12/2022	Maria Grazia Faganello
Sassari	Accademia di belle arti		n. 1034 del 30/06/2022	Giorgio Auneddu
Sassari	Conservatorio	"Luigi Canepa"	n. 17 del 18/01/2023	Ivano Iai
Siena	Conservatorio	"Rinaldo Franci"	n. 913 del 26/06/2024	Anna Carli
Terni	Conservatorio	"Giulio Briccialdi"	n. 204 del 09/01/2024	Dario Guardalben
Torino	Accademia di belle arti	"Albertina"	In corso di nomina	
Torino	Conservatorio	"Giuseppe Verdi"	n. 1064 dell'08/09/2022	Giovanni Oliva
Trapani	Conservatorio	"Antonio Scontrino"	n. 1104 del 30/07/2024	Nicola Di Grigoli
Trento	Conservatorio	"Francesco A. Bonporti"	Nominato da Giunta Provinciale	Claudio Martinelli
Trieste	Conservatorio	"Giuseppe Tartini"	n. 1393 del 16/12/2022	Daniela Dado
Urbino	Accademia di belle arti		n. 645 del 07/05/2024	Maria Rosaria Vallazzi
Urbino	Istituto superiore industrie artistiche		n. 18 del 18/01/2023	Alessandra Baronciani
Venezia	Accademia di belle arti		n. 1090 del 16/09/2022	Michele Casarin
Venezia	Conservatorio	"Benedetto Marcello"	n. 479 del 27/05/2022	Fabio Moretti
Verona	Accademia di belle arti		n. 462 dell'11 /05/2023	Andrea Falsirollo
Verona	Conservatorio	"E. F. Dall'Abaco"	n. 1115 del 26/09/2022	Daniela Brunelli
Vicenza	Conservatorio	"Arrigo Pedrollo"	n. 10 del 17/01/2023	Francesco Passadore

Fonte: nota MUR prot. 1391 del 28 marzo 2025.

Tabella n. 2 Decreti ministeriali relativi alle procedure di nomina del presidente delle Istituzioni con criticità

Città	Tipologia	Denominazione	Criticità
Avellino	Conservatorio	"Domenico Cimarosa"	**Riesame delle candidature con nuova terna**
Bari	Conservatorio	"Niccolò Piccinni"	**Riesame delle candidature con esito conferma della terna**
Benevento	Conservatorio	"Nicola Sala"	**Contenzioso con esito annullamento del DM di nomina**
Caltanissetta	Conservatorio	"V. Bellini"	**Contenzioso con esito annullamento del DM di nomina**
Castelfranco Veneto	Conservatorio	"Agostino Steffani"	**Riesame delle candidature con esito conferma della terna**
Catania	Accademia di belle arti		**Contenzioso con esito annullamento del DM di nomina**
Foggia	Accademia di belle arti		**Riesame delle candidature con esito conferma della terna**
Frosinone	Accademia di belle arti		**Riesame delle candidature con esito conferma della terna**
Lecce	Accademia di belle arti		**Contenzioso con esito annullamento del DM di nomina**
Pescara	Istituto superiore industrie artistiche		**Richiesta di integrazione dei curricula o chiarimenti su candidati**
Reggio Calabria	Accademia di belle arti		**Contenzioso senza annullamento del DM di nomina**
Reggio Calabria	Conservatorio	"Francesco Cilea"	**Richiesta di integrazione dei curricula o chiarimenti su candidati; Riesame delle candidature con esito conferma della terna**
Roma	Accademia nazionale di danza		**Richiesta di integrazione dei curricula o chiarimenti su candidati**
Roma	Conservatorio	"Santa Cecilia"	**Richiesta di integrazione dei curricula o chiarimenti su candidati; Commissariamento Istituzione**
Salerno	Conservatorio	"G. Martucci"	**Contenzioso senza annullamento del DM di nomina**
Taranto	Conservatorio	"Giovanni Paisiello"	**Riesame delle candidature con nuova terna**
Teramo	Conservatorio	"Gaetano Braga"	**Richiesta di integrazione dei curricula o chiarimenti su candidati**
Udine	Conservatorio	"Jacopo Tomadini"	**Riesame delle candidature con esito conferma della terna**
Vibo Valentia	Conservatorio	"Fausto Torrefranca"	**Riesame delle candidature con esito conferma della terna**

Fonte: nota MUR prot. 1391 del 28 marzo 2025.

Di seguito viene approfondita l'analisi delle fattispecie nelle quali si sono riscontrate sintetizzate nella precedente tabella:

- **Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino.**

Il Ministero, constatata l'insussistenza di sufficienti elementi riferibili al possesso, da parte di due candidati componenti la terna proposta dal Consiglio accademico, dei requisiti previsti dall'art. 5 del d.P.R. n. 132/2003, ha invitato il Conservatorio a riesaminare le candidature e a motivare adeguatamente la scelta dei candidati. Successivamente, permanendo le criticità evidenziate, il Ministero ha invitato il Conservatorio a ripetere la procedura. A seguito di molteplici interlocuzioni con l'Istituzione, il Conservatorio ha da ultimo fornito una terna di candidati in possesso dei requisiti. La procedura si è quindi conclusa con il decreto ministeriale di nomina.

- **Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari**.

Il Ministero ha constatato che il Conservatorio non ha trasmesso documentazione idonea a comprovare il possesso del secondo requisito, in particolare per quanto concerne due candidati, e pertanto ha invitato l'Istituzione a riesaminare la procedura svolta per l'individuazione della terna e, dopo aver verificato rigorosamente il possesso dei requisiti da parte dei candidati, a provvedere ad inoltrare al Ministero l'integrazione documentale ritenuta opportuna e/o una diversa terna composta da tre candidati in possesso de requisiti previsti dal d.P.R. n. 132/2003. L'Istituzione ha riesaminato le candidature secondo le indicazioni del Ministero e ha confermato la terna precedentemente proposta motivando adeguatamente il possesso dei requisiti da parte dei candidati. La procedura si è conclusa con il decreto ministeriale di nomina.

- **Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento**.

La procedura di nomina del Presidente è stata oggetto di contenzioso amministrativo. Uno dei candidati rimasti esclusi ha proposto ricorso al TAR Napoli avverso il DM di nomina del Presidente del Conservatorio. Il TAR Napoli, con ordinanza cautelare n. 695/2022, ha disposto il riesame delle candidature. Il Ministero ha invitato il Conservatorio a procedere alla esecuzione dell'ordinanza cautelare, attenendosi scrupolosamente alle indicazioni fornite nella circolare MUR prot. n. 5972 del 26.04.2021. L'Istituzione, dopo varie interlocuzioni, in accoglimento delle osservazioni formulate dal Ministero, ha dato piena e completa esecuzione al predetto provvedimento giurisdizionale. La procedura si è conclusa con la nomina di un nuovo Presidente sulla base della terna trasmessa dall'Istituzione e con l'annullamento d'ufficio del DM impugnato.

- **Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Caltanissetta**.
-

La procedura di nomina del Presidente è stata oggetto di contenzioso amministrativo definito con la sentenza n. 3635 del 27 dicembre 2024, con la quale il TAR Sicilia, nell'annullare la nomina del Presidente del Conservatorio di Caltanissetta disposta con il DM n. 428/2024, ha fatto salva "l'ulteriore attività amministrativa in capo alle resistenti amministrazioni per quanto di rispettiva competenza". Il Conservatorio di Caltanissetta, in ottemperanza al *dictum* giudiziale, ha trasmesso al Ministero la documentazione necessaria all'individuazione della terna di candidati alla carica di Presidente ai sensi dell'art. 5, comma 2, del d.P.R. n. 132/2003. All'esito dell'istruttoria svolta dal Ministero, riscontrato il

possesso dei requisiti previsti dall'art. 5 del d.P.R. n. 132/2003 da parte dei candidati, la procedura si è conclusa con la nomina del Presidente con decreto ministeriale.

- **Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto.**

Il Ministero, esaminata la documentazione trasmessa dal Conservatorio, ha constatato la carenza di elementi – riferibili al possesso, da parte di tutti i candidati, dei requisiti prescritti dall'art. 5 del d.P.R. n. 132/2003 – idonei a ritenere la terna conforme al dettato normativo di riferimento, e perciò ha invitato l'Istituzione a riesaminare la procedura svolta per l'individuazione della terna. L'Istituzione ha confermato la terna precedentemente proposta inviando una nota integrativa con la quale ha adeguatamente motivato il possesso dei requisiti da parte dei candidati. La procedura si è conclusa con la nomina del Presidente con decreto ministeriale.

- **Accademia di belle arti di Catania.**

Il Ministero, esaminata la documentazione trasmessa dall' Accademia, e in particolare i *curricula* dei candidati alla presidenza, ha constatato la carenza di elementi riferibili al possesso, da parte di tutti i candidati, del requisito della "*alta qualificazione manageriale*" e ha chiesto all'Istituzione di riesaminare la procedura svolta per l'individuazione della terna, verificando rigorosamente il possesso, da parte dei candidati, dei requisiti prescritti dalla normativa vigente. A seguito della ricezione della predetta nota ministeriale, il Consiglio accademico dell'Istituzione ha confermato la terna dei nominativi già proposta integrando adeguatamente la documentazione già trasmessa. La procedura si è quindi conclusa con la nomina del Presidente con decreto ministeriale.

- **Accademia di belle arti di Foggia.**

Riguardo alla procedura di nomina per il triennio 2021-2024, il Ministero, ricevuta la documentazione da parte dell'Istituzione, ha manifestato forti perplessità sul possesso – da parte dei candidati inseriti nella terna – di entrambi i requisiti prescritti dall'art. 5 del d.P.R. n. 132/2003 e ha invitato l'Istituzione a riesaminare la procedura svolta per l'individuazione della terna. L'Istituzione ha individuato i nominativi della terna per la designazione del nuovo Presidente recependo le indicazioni ricevute dal Ministero. La procedura si è quindi conclusa con la nomina del Presidente con decreto ministeriale.

Riguardo alla procedura di nomina per il triennio 2024-2027, il Ministero, ricevuta la documentazione da parte dell'Istituzione, ha rilevato carenze nella motivazione del verbale della seduta del Consiglio accademico. Oltre a ciò, il Ministero ha chiesto chiarimenti in merito a presunte irregolarità ed a una situazione di possibile conflitto di interesse sollevata dalla componente studentesca del Consiglio accademico. L'istituzione ha dato riscontro alle richieste del Ministero motivando la scelta dei componenti della terna (che ha confermato) e ha fornito rassicurazioni sulla regolarità della procedura seguita. Tenuto conto della complessità dell'istruttoria, caratterizzata da molteplici interlocuzioni con l'Istituzione, la procedura non si è ancora conclusa con l'atto di nomina.

- **Accademia di belle arti di Frosinone**.

Il Ministero, esaminata la documentazione trasmessa dall'Accademia, e in particolare il verbale del consiglio accademico, ha constatato che l'Istituzione, nella individuazione della terna, non ha tenuto conto delle indicazioni contenute nelle circolari prot. n. 5972 del 26.4.2021 e n. 7967 del 14.6.2022, che,

conformemente all'orientamento della giurisprudenza amministrativa in materia, richiedono che il procedimento di individuazione della terna sia adeguatamente motivato. Pertanto, il Ministero ha invitato l'Istituzione a riesaminare la procedura svolta per l'individuazione della terna, verificando rigorosamente il possesso, da parte dei candidati prescelti, dei requisiti prescritti dalla normativa vigente, rendendo altresì note le motivazioni di esclusione delle altre candidature. L'Istituzione, nel fornire riscontro ai rilievi del Ministero, ha nuovamente confermato la terna precedentemente proposta. A seguito di ulteriori interlocuzioni con l'Istituzione, il Consiglio accademico ha riesaminato le candidature e confermato il possesso dei requisiti da parte dei candidati già selezionati. La procedura si è conclusa con la nomina del Presidente con decreto ministeriale.

- **Accademia di belle arti di Lecce.**

Riguardo alla procedura di nomina per il triennio 2019-2021, un candidato rimasto escluso ha presentato ricorso al TAR per l'annullamento del decreto ministeriale di nomina. Il TAR Puglia, con la sentenza n. 408/2020, ha accolto il ricorso rilevando la mancanza dei requisiti previsti dall'art. 5 del d.P.R. n. 132/2003 in capo al Presidente nominato. Il TAR ha dichiarato altresì, ai fini conformativi, l'obbligo per l'Amministrazione resistente di procedere ad una nuova valutazione della terna di candidati, sulla base della sola documentazione da loro ritualmente depositata a seguito dell'avviso pubblico. La sentenza è stata impugnata avanti al Consiglio di Stato che, con la sentenza n. 7647/2020, ha confermato la pronuncia di annullamento del TAR. Il Ministero ha invitato l'Istituzione a rispettare il *dictum* giudiziale e a proporre una terna di candidati in possesso dei requisiti richiesti dalla normativa vigente. Dopo varie interlocuzioni, l'Istituzione ha seguito le indicazioni del Ministero. La procedura si è conclusa con la sottoposizione della nuova terna al Ministro e la nomina con decreto del Presidente.

- **Istituto Superiore Industrie Artistiche di Pescara.**

Il Ministero, esaminata la documentazione trasmessa dall'Istituzione, ed in particolare il verbale del Consiglio accademico ed *i curricula* dei candidati, ha chiesto all'Istituzione di approfondire l'istruttoria e di integrare la documentazione. L'Istituzione ha integrato la documentazione (e precisamente il *curriculum vitae* di un candidato che non risultava aggiornato) a supporto dei requisiti richiesti, in particolare di quello manageriale. A seguito della integrazione documentale, la procedura si è conclusa con la sottoposizione della terna al Ministro e la nomina con decreto del Presidente.

- **Accademia di belle arti di Reggio Calabria.**

Con riferimento alla procedura di nomina per il triennio 2021-2024, l'Istituzione ha comunicato la terna proposta dal Consiglio accademico e ha trasmesso i *curricula* dei candidati. Contestualmente, si è aperto un contenzioso avanti al TAR Calabria avente ad oggetto la procedura elettorale di individuazione dei componenti del Consiglio accademico che ha proposto la terna. Tenuto conto della necessità di dover assicurare, nelle more della definizione del contenzioso, l'operatività dell'Accademia in considerazione della intervenuta scadenza dell'incarico del Presidente uscente e della vacanza della carica del Direttore dell'istituzione, il Ministro ha proceduto alla nomina del Presidente.

- **Conservatorio di Reggio Calabria "Francesco Cilea".**

Per quanto riguarda la procedura di nomina relativa al triennio 2019-2021 si segnala solo una richiesta di chiarimenti da parte dell'Ufficio di Gabinetto in merito alla possibilità di confermare "*una sola volta*

consecutivamente" gli organi di cui all'art. 4, comma 1, del d.P.R. n. 132/2003. Al riguardo la Direzione Generale ha evidenziato che nella fattispecie, con riferimento ad un candidato, non si sarebbe trattato dello svolgimento di un mandato consecutivo come Presidente dell'Istituzione. La procedura si è conclusa con la sottoposizione della terna proposta dal Consiglio accademico al Ministro e la nomina con decreto del Presidente.

Con riferimento alla procedura di nomina relativa al triennio 2021-2024, il Ministero, all'esito dell'istruttoria, ha comunicato al Conservatorio che, esaminata la documentazione trasmessa, non sono emersi elementi riferibili al possesso, da parte di tutti i candidati, dei requisiti prescritti dall'art. 5 del d.P.R. n. 132/2003, idonei a ritenere la terna conforme al dettato normativo di riferimento. Di conseguenza, il Ministero ha chiesto al Conservatorio di riesaminare la procedura svolta per l'individuazione della terna, verificando rigorosamente il possesso, da parte dei candidati, dei requisiti prescritti dalla normativa vigente e provvedendo, in ossequio al principio di trasparenza dell'attività amministrativa, alla pubblicazione della delibera di designazione sul sito istituzionale del Conservatorio. L'Istituzione, nel fornire riscontro alla nota ministeriale, ha designato la terna evidenziando, in modo dettagliato, gli elementi, desunti dal *curriculum vitae* dei candidati, riconducibili ai requisiti prescritti dalla normativa vigente. Pertanto, la procedura si è conclusa con la sottoposizione della terna proposta dal Consiglio accademico al Ministro e la nomina con decreto del Presidente.

- **Accademia Nazionale di Danza.**

Il Ministero, esaminata la documentazione trasmessa dall'Accademia, ha chiesto all'Istituzione di integrare il verbale della seduta del Consiglio accademico, poiché carente di adeguata motivazione circa il possesso dei requisiti da parte dei componenti della terna designata. L'Istituzione ha integrato la documentazione fornendo idonea motivazione circa il possesso da parte dei candidati scelti dei requisiti conformemente a quanto previsto dall'art 5 del d.P.R. n. 132/2003 e dalla circolare prot. n. 5972 del 26.04.2021.

- **Conservatorio di Roma "Santa Cecilia".**

Con il DM 22 aprile 2022 (prot. n. 361), sono state commissariate le funzioni sia del Presidente, sia del Direttore del Conservatorio, ai sensi delle lettere *a*) e *b*) dell'art. 64-*bis*, comma 7, del D.L. n. 77 del 2021, convertito dalla L. n. 108 del 2021, e le funzioni del Presidente sono state conferite al Cons. Marco Villani "*fino al 30 aprile 2023 e, comunque, non oltre un anno dalla predetta registrazione, e fatto salvo il verificarsi di presupposti che ne determinino la proroga*". Al termine del periodo di commissariamento, l'Istituzione ha comunicato la terna proposta dal Consiglio accademico e ha trasmesso la documentazione afferente. A richiesta del Ministero, l'Istituzione ha provveduto ad integrare la documentazione trasmessa (le dichiarazioni di assenza di cause di incompatibilità e di inconferibilità ai sensi del D.Lgs. n. 39/2013) e ha fornito idonea motivazione circa il possesso da parte dei candidati dei requisiti previsti dall'art. 5 del d.P.R. n. 132/2003. La procedura si è conclusa con la sottoposizione della terna proposta dal Consiglio accademico all'esame del Ministro e con l'adozione del provvedimento di nomina del Presidente.

- **Conservatorio di Salerno "Giuseppe Martucci".**

L'Istituzione, in relazione alla procedura di nomina del Presidente per il triennio 2023-2026, ha comunicato ai sensi dell'art. 5 del d.P.R. n. 132/2003 la terna proposta dal Consiglio accademico e ha trasmesso la documentazione afferente. Il Ministero, all'esito dell'istruttoria, non ha rilevato criticità e la

procedura si è conclusa con il decreto ministeriale di nomina del Presidente. Successivamente, la procedura di nomina è stata oggetto di contenzioso amministrativo. Due candidati esclusi hanno proposto ricorso al TAR Salerno avverso il decreto ministeriale di nomina. Più esattamente, il ricorrente, inizialmente inserito nella terna degli idonei, ne è stato successivamente escluso in ragione dell'individuazione di una nuova terna, nell'ambito della quale è stato designato un primo Presidente; a seguito della rinuncia di questi e di una nuova integrazione della terna, è stato nominato il Presidente con il decreto ministeriale impugnato. Con la sentenza n. 412/2024 il TAR Salerno ha respinto il ricorso rilevandone l'infondatezza (poiché l'individuazione dei componenti della terna da parte del Consiglio accademico ben poteva essere modificata, in quanto nessun vincolo poteva porre l'avviso pubblico originario).

- **Conservatorio di Taranto "Giovanni Paisiello".**

Il Conservatorio, con riferimento alla procedura di nomina per il triennio 2023-2026, ha comunicato la terna di candidati alla presidenza del Conservatorio proposta dal Consiglio accademico e ha trasmesso la documentazione afferente. Il Ministero, esaminata la documentazione trasmessa dal Conservatorio e in particolare il verbale del Consiglio accademico e i *curricula* dei candidati alla presidenza, ha constatato la carenza degli elementi riferibili al possesso, da parte di tutti i candidati, del requisito, previsto dall'art. 5 d.P.R. n. 132/2003, relativo alla "*comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali*" ovvero alla "*riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale*", e ha chiesto all' Istituzione di riesaminare la procedura svolta per l'individuazione della terna, verificando rigorosamente il possesso, da parte dei candidati, dei requisiti prescritti dalla normativa vigente. L'Istituzione, nel fornire riscontro alla nota ministeriale, ha comunicato la nuova terna proposta dal Consiglio accademico e ha trasmesso la documentazione afferente. All'esito dell'istruttoria svolta, il Ministero ha proposto l'adozione del provvedimento di nomina, ai sensi del citato art. 5 del d.P.R. n. 132/2003, sulla base della terna trasmessa dall'Istituzione. La procedura si è conclusa con l'adozione del decreto ministeriale di nomina del Presidente.

- **Conservatorio di Teramo "Gaetano Braga".**

Il Conservatorio, con riferimento alla procedura di nomina per il triennio 2022-2025, ha comunicato la terna dei candidati alla presidenza del Conservatorio proposta dal Consiglio accademico e ha trasmesso la documentazione afferente. Il Ministero, esaminata la documentazione trasmessa dal Conservatorio, e in particolare il verbale del Consiglio accademico e i *curricula* dei candidati alla presidenza, ha richiesto all'Istituzione di provvedere ad integrare la documentazione con l'invio del *curriculum* aggiornato di un candidato. All'esito dell'istruttoria svolta, il Ministero ha proposto l'adozione del provvedimento di nomina, ai sensi del citato art. 5 del d.P.R. n. 132/2003, sulla base della terna trasmessa dall'Istituzione. La procedura si è conclusa con l'adozione del decreto ministeriale di nomina del Presidente.

- **Conservatorio di Udine "Jacopo Tomadini".**

L'Istituzione, con riferimento alla procedura per la nomina del Presidente relativa al triennio 2023-2026, ha comunicato la terna proposta dal Consiglio accademico e ha trasmesso la documentazione afferente. Il Ministero, all'esito dell'istruttoria, ha constatato che il Conservatorio non ha trasmesso documentazione idonea a comprovare il possesso da parte dei candidati dei requisiti prescritti e ha chiesto all'Istituzione di riesaminare la procedura svolta per l'individuazione della terna e, dopo aver verificato rigorosamente il possesso dei requisiti da parte dei candidati, di provvedere a inoltrare l'integrazione documentale

ritenuta opportuna e/o una diversa terna composta da tre candidati in possesso de requisiti previsti dal d.P.R. n. 132/2003. L'Istituzione ha riesaminato le candidature e ha proposto la stessa terna integrando la motivazione e la documentazione già trasmessa. All'esito dell'istruttoria svolta, il Ministero ha proposto l'adozione del provvedimento di nomina, ai sensi del citato art. 5 del d.P.R. n. 132/2003, sulla base della terna trasmessa dall'Istituzione. La procedura si è conclusa con l'adozione del decreto ministeriale di nomina del Presidente.

- **Conservatorio di Vibo Valentia "Fausto Torrefranca".**

Il Ministero ha invitato l'Istituzione ad integrare la documentazione inviata, con riferimento alla terna dei candidati già trasmessa, al fine di consentire di sottoporre all'esame del Ministro una terna di candidati in possesso di entrambi i requisiti prescritti dall'art. 5 del d.P.R. n. 132/2003. Il Conservatorio ha trasmesso una nuova terna proposta dal Consiglio accademico unitamente ai *curricula* dei candidati. All'esito dell'istruttoria svolta, il Ministero ha proposto l'adozione del provvedimento di nomina, ai sensi del citato art. 5 del d.P.R. n. 132/2003, sulla base della terna trasmessa dall'Istituzione. La procedura si è conclusa con l'adozione del decreto ministeriale di nomina del Presidente.

Tabella N. 3 Indennità corrisposte agli organi delle Istituzioni AFAM

	ANNO 2024				ANNO 2023				ANNO 2022				ANNO 2021				ANNO 2020			
	TOTALE USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE	ALTRE USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE DI VARIA NATURA	COMPENSI, INDENNITÀ E RIMBORSI AI COMPONENTI GLI ORGANI COLLEGIALI DI AMMINISTRAZIONE E ALTRI	COMPENSI, INDENNITÀ E RIMBORSI AI COMPONENTI IL COLLEGIO SINDACALE (O REVISORI)	TOTALE USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE	ALTRE USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE DI VARIA NATURA	COMPENSI, INDENNITÀ E RIMBORSI AI COMPONENTI GLI ORGANI COLLEGIALI DI AMMINISTRAZIONE E ALTRI	COMPENSI, INDENNITÀ E RIMBORSI AI COMPONENTI IL COLLEGIO SINDACALE (O REVISORI)	TOTALE USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE	ALTRE USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE DI VARIA NATURA	COMPENSI, INDENNITÀ E RIMBORSI AI COMPONENTI GLI ORGANI COLLEGIALI DI AMMINISTRAZIONE E ALTRI	COMPENSI, INDENNITÀ E RIMBORSI AI COMPONENTI IL COLLEGIO SINDACALE (O REVISORI)	TOTALE USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE	ALTRE USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE DI VARIA NATURA	COMPENSI, INDENNITÀ E RIMBORSI AI COMPONENTI GLI ORGANI COLLEGIALI DI AMMINISTRAZIONE E ALTRI	COMPENSI, INDENNITÀ E RIMBORSI AI COMPONENTI IL COLLEGIO SINDACALE (O REVISORI)	TOTALE USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE	ALTRE USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE DI VARIA NATURA	COMPENSI, INDENNITÀ E RIMBORSI AI COMPONENTI GLI ORGANI COLLEGIALI DI AMMINISTRAZIONE E ALTRI	COMPENSI, INDENNITÀ E RIMBORSI AI COMPONENTI IL COLLEGIO SINDACALE (O REVISORI)
ACCADEMIA DI BELLE ARTI "BRERA" DI MILANO					43.552	0	37.224	6.328	52.856	48.829	0	4.026	47.947	41.978	0	5.970	36.415	33.453	2.961	0
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DE L'AQUILA					28.247	20.701	4.437	3.109	25.386	0	21.949	3.437	25.634	0	22.524	3.109	25.414	15.636	5.826	3.951
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI									21.721	0	18.944	2.778	26.809	0	22.902	3.907	28.176	0	23.477	4.699
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA					38.166	66	32.523	5.577	33.958	0	29.099	4.860	31.999	961	26.324	4.713	31.111	19.006	7.070	5.036
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA	92.164	3.407	82.552	6.204	43.535	25.451	12.029	6.055	28.609	5.271	18.504	4.834	28.415	4.821	19.974	3.620	29.081	4.522	20.215	4.344
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANZARO					26.466	20.474	5.992	0	26.099	21.663	4.435	0	29.240	0	29.240	0	25.972	16.136	5.966	3.870
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE					28.797	3.750	20.333	4.713	35.229	1.190	29.201	4.838	40.712	0	35.999	4.713	43.134	10.080	28.176	4.878
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FOGGIA					36.133	20.701	10.901	4.531	37.318	20.701	11.590	5.027	32.286	20.701	7.691	3.894	37.371	20.701	11.956	4.713
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FROSINONE					29.102	0	25.256	3.846	27.653	18.631	5.175	3.846	26.591	0	23.304	3.288	25.072	18.631	4.242	2.198
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE					32.745	0	27.496	5.249	15.284	304	9.999	4.982	21.863	1.664	14.257	5.941	21.228	0	14.826	6.402
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA									6.202	0	3.239	2.963	31.954	0	28.279	3.675	30.735	0	26.669	4.066

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI									**28.305**	24.180	4.125	0	**33.010**	22.202	6.095	4.713	**16.955**	7.908	4.333	4.713
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO					**34.476**	0	27.972	6.503	**44.555**	0	37.155	7.400	**26.239**	0	23.779	2.460	**80.863**	43.667	31.949	5.248
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI REGGIO CALABRIA					**45.765**	0	41.025	4.740	**27.657**	2.770	22.214	2.673	**5.620**	0	4.726	893	**9.847**	1.080	4.391	4.377
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA																	**28.766**	3.106	20.619	5.040
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI SASSARI									**30.028**	0	26.613	3.416	**34.669**	20.702	9.187	4.780	**27.948**	0	24.019	3.928
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI TORINO					**33.715**	942	27.308	5.466	**35.284**	1.698	27.061	6.525	**31.157**	0	25.864	5.294	**31.285**	0	26.086	5.199
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI URBINO					**26.445**	0	21.713	4.733	**27.243**	0	22.523	4.720	**25.956**	0	21.983	3.973	**27.035**	0	22.234	4.801
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA					**34.235**	0	24.909	9.327	**27.810**	0	22.831	4.979	**20.222**	0	16.271	3.951	**22.920**	16.971	1.235	4.713
ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA					**32.030**	40	26.938	5.052												
ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA " SILVIO D'AMICO" DI ROMA					**36.946**	0	29.946	7.000	**25.000**	0	20.000	5.000	**31.949**	0	27.312	4.637	**30.556**	18.631	6.819	5.106
ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA DI ROMA					**31.373**	20.700	5.690	4.982	**31.501**	20.701	6.676	4.124	**31.009**	27.022	0	3.987	**32.097**	20.701	6.683	4.713
CONSERVATORIO DI MUSICA "A. BOITO" DI PARMA	**98.038**	0	91.288	6.751	**29.238**	0	23.527	5.711	**30.390**	0	25.425	4.965	**28.253**	0	24.553	3.700	**30.326**	0	25.613	4.713
CONSERVATORIO DI MUSICA "A. PEDROLLO" DI VICENZA					**33.545**	0	25.545	8.000	**17.784**	146	16.906	732	**26.750**	23.089	0	3.661	**30.926**	0	26.213	4.713
CONSERVATORIO DI MUSICA "A.					**32.143**	0	25.120	7.023	**36.352**	0	30.242	6.110	**34.783**	0	30.633	4.151	**34.342**	0	28.933	5.409

SCONTRINO" DI TRAPANI																			
CONSERVATORIO DI MUSICA "A. STEFFANI" DI CASTELFRANCO VENETO (TV)					**35.045**	0	29.300	5.745	**38.851**	0	33.052	5.799	**35.158**	0	27.416	7.741	**27.425**	0	22.895	4.530
CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO BUZZOLLA" DI ADRIA	**84.158**	51.553	24.032	8.573	**23.977**	17.251	3.645	3.082	**34.680**	18.356	11.324	5.000	**20.324**	16.359	893	3.072	**24.123**	0	20.224	3.899
CONSERVATORIO DI MUSICA "B. MARCELLO" DI VENEZIA					**39.980**	0	33.674	6.306	**35.541**	0	30.944	4.597	**41.974**	0	38.319	3.654	**29.259**	0	23.947	5.311
CONSERVATORIO DI MUSICA "BRUNO MADERNA" DI CESENA (CESSATA 31 DICEMBRE 2023)					**20.086**	8.558	7.020	4.508	**18.658**	0	15.038	3.620	**20.920**	13.200	4.100	3.620	**15.384**	11.700	0	3.684
CONSERVATORIO DI MUSICA "CESARE POLLINI" DI PADOVA					**31.818**	0	26.802	5.016	**33.115**	0	26.383	6.733	**35.306**	0	32.138	3.167	**23.427**	0	18.022	5.406
CONSERVATORIO DI MUSICA "DOMENICO CIMAROSA" DI AVELLINO									**36.099**	2.232	29.154	4.713					**33.896**	2.732	26.216	4.948
CONSERVATORIO DI MUSICA "E.R. DUNI" DI MATERA					**25.862**	15.526	4.465	5.872	**29.791**	18.128	5.622	6.042	**25.521**	18.631	3.937	2.953	**29.269**	18.334	6.448	4.487
CONSERVATORIO DI MUSICA "F. MORLACCHI" DI PERUGIA					**27.739**	1.894	21.301	4.543	**24.645**	1.696	19.329	3.620	**22.796**	1.521	18.099	3.175	**24.717**	1.715	19.382	3.620
CONSERVATORIO DI MUSICA "F. TORREFRANCA" DI VIBO VALENTIA					**18.221**	0	13.714	4.507	**8.560**	387	3.666	4.507	**8.467**	0	5.145	3.322	**32.052**	0	27.960	4.093
CONSERVATORIO DI MUSICA "F. VENEZZE" DI ROVIGO					**33.645**	0	28.937	4.708	**30.552**	0	30.552	0	**31.802**	854	26.196	4.752	**29.566**	19.510	5.444	4.612

CONSERVATORIO DI MUSICA "F.E. DALL'ABACO" DI VERONA					**33.286**	20.935	6.785	5.566	**32.350**	16.939	9.167	6.244	**31.258**	20.770	10.488	0	**30.067**	18.683	5.885	5.499
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO CILEA" DI REGGIO CALABRIA					**31.010**	0	26.935	4.075	**35.787**	5.590	26.290	3.906	**27.194**	0	23.348	3.846	**29.396**	0	25.463	3.933
CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" DI MILANO													**32.470**	18.631	9.039	4.800	**39.673**	0	34.960	4.713
CONSERVATORIO DI MUSICA "G.B. MARTINI" DI BOLOGNA					**40.691**	1.330	33.409	5.952	**32.524**	1.457	24.347	6.720	**30.443**	432	25.627	4.384	**36.225**	20.701	10.135	5.388
CONSERVATORIO DI MUSICA "GESUALDO DA VENOSA" DI POTENZA					**25.469**	15.510	6.031	3.928	**33.237**	24.151	5.158	3.928	**26.210**	17.251	5.031	3.928	**28.688**	17.520	7.241	3.928
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE TARTINI" DI TRIESTE					**36.287**	4.858	26.069	5.360	**36.083**	2.418	28.373	5.292	**36.847**	31.368	766	4.713	**927**	927	0	0
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE VERDI" DI TORINO									**36.487**	21.956	8.792	5.740	**30.860**	19.948	6.512	4.400	**29.481**	19.557	5.424	4.500
CONSERVATORIO DI MUSICA "L. CHERUBINI" DI FIRENZE					**34.174**	21.363	7.380	5.430	**36.878**	21.363	10.801	4.713	**35.776**	18.631	10.801	6.344	**37.564**	21.363	11.700	4.500
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCA MARENZIO" DI BRESCIA					**40.862**	0	35.398	5.463	**34.363**	0	29.591	4.772	**31.059**	0	27.616	3.443	**34.350**	0	29.163	5.187
CONSERVATORIO DI MUSICA "N. PAGANINI" DI GENOVA	**116.972**	82.020	27.184	7.769	**32.239**	20.701	7.691	3.846	**32.268**	20.701	7.371	4.197	**31.703**	0	28.044	3.659	**32.320**	20.356	7.604	4.360
CONSERVATORIO DI MUSICA "O. RESPIGHI" DI LATINA					**29.276**	0	25.276	4.000	**42.050**	0	38.050	4.000	**23.026**	0	19.398	3.628	**23.072**	100	19.526	3.446

CONSERVATORIO DI MUSICA "S. GIACOMANTONIO" DI COSENZA	**119.612**	0	112.115	7.497	**83.083**	220	76.797	6.066	**38.408**	394	33.310	4.704	**37.854**	5.690	28.795	3.370	**37.771**	5.056	28.043	4.672
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI									**39.421**	20.701	14.056	4.665	**35.496**	0	31.643	3.853	**36.364**	20.701	10.778	4.884
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA" DI ROMA					**52.710**	0	52.710	0	**39.867**	0	39.867	0	**46.739**	0	46.739	0	**43.991**	0	43.991	0
CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" DI LECCE					**33.200**	0	27.334	5.866	**32.484**	0	26.762	5.722	**32.792**	0	28.357	4.434	**26.569**	0	21.747	4.821
CONSERVATORIO DI MUSICA ALFREDO CASELLA DI L'AQUILA					**34.623**	0	30.113	4.510	**34.667**	0	30.287	4.380	**33.708**	0	30.099	3.609	**30.620**	0	26.378	4.242
CONSERVATORIO DI MUSICA ARCANGELO CORELLI DI MESSINA					**54.128**	38.701	10.898	4.529	**37.332**	15.526	16.439	5.367	**23.925**	12.421	8.467	3.037	**36.164**	20.799	10.071	5.294
CONSERVATORIO DI MUSICA ARTURO TOSCANINI DI RIBERA (AG)													**17.286**	0	17.286	0	**13.247**	0	13.247	0
CONSERVATORIO DI MUSICA CLAUDIO MONTEVERDI DI BOLZANO									**18.898**	0	13.387	5.512	**6.436**	0	924	5.512	**11.906**	0	6.395	5.512
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO ALESSANDRO SCARLATTI DI PALERMO					**28.835**	15.526	7.578	5.732	**28.957**	15.526	8.422	5.009	**32.617**	15.526	10.930	6.161	**29.885**	15.526	9.607	4.751
CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO ANTONIO	**43.969**	0	39.211	4.757					**34.162**	0	29.014	5.148	**30.732**	0	26.732	4.000	**29.325**	0	24.981	4.344

BONPORTI DI TRENTO																			
CONSERVATORIO DI MUSICA GIACOMO PUCCINI DELLA SPEZIA	**120.901**	0	112.190	8.711	**28.147**	0	23.483	4.664	**28.423**	0	23.492	4.931	**40.162**	0	36.338	3.825	**27.911**	0	23.563	4.347
CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVAN BATTISTA PERGOLESI DI FERMO					**22.976**	0	17.868	5.108	**30.516**	0	25.273	5.243	**29.433**	0	25.254	4.178	**28.646**	0	23.767	4.878
CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA DI CAGLIARI									**36.330**	0	31.237	5.092	**31.957**	0	28.422	3.535	**34.290**	0	27.220	7.070
CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE VERDI DI COMO					**36.083**	0	31.894	4.188	**40.340**	0	35.701	4.639	**35.503**	0	31.565	3.938	**37.077**	0	32.364	4.713
CONSERVATORIO DI MUSICA LUCIO CAMPIANI DI MANTOVA					**30.293**	0	25.207	5.086	**44.968**	0	36.513	8.455	**16.082**	0	13.519	2.563	**27.929**	0	23.400	4.529
CONSERVATORIO DI MUSICA LUISA D'ANNUNZIO DI PESCARA					**42.220**	0	36.583	5.637	**52.837**	0	47.567	5.270	**35.676**	1.335	28.934	5.407	**33.358**	239	25.552	7.567
CONSERVATORIO DI MUSICA N.PICCINNI DI BARI									**34.215**	0	29.152	5.063	**30.704**	0	26.354	4.350	**30.251**	18.631	6.707	4.913
CONSERVATORIO DI MUSICA NINO ROTA DI MONOPOLI					**34.932**	0	30.028	4.904	**34.973**	0	30.496	4.476	**33.612**	0	29.228	4.384	**34.604**	84	29.807	4.713
CONSERVATORIO DI MUSICA STATALE LICINIO REFICE DI FROSINONE					**24.349**	16.424	3.168	4.757	**23.539**	15.526	3.300	4.713	**22.101**	13.801	3.556	4.744	**21.912**	13.801	3.246	4.865
CONSERVATORIO DI MUSICA					**41.498**	35.450	0	6.048	**35.289**	29.438	0	5.851	**33.791**	1.787	27.756	4.248	**32.598**	0	26.957	5.641

UMBERTO GIORDANO DI FOGGIA																			
CONSERVATORIO STATALE "GIOVANNI LETTIMI" DI RIMINI (CESSATA 31 DICEMBRE 2023)					**25.582**	17.846	3.808	3.928	**24.015**	17.251	2.196	4.568	**21.371**	15.813	2.000	3.557	**5.620**	0	1.693	3.928
CONSERVATORIO STATALE "GIULIO BRICCIALDI" DI TERNI	**62.397**	0	49.751	12.646	**59.000**	19.000	34.000	6.000	**23.744**	14.040	5.959	3.745	**25.040**	0	20.540	4.500	**24.040**	0	19.040	5.000
CONSERVATORIO STATALE "RINALDO FRANCI" DI SIENA					**33.431**	0	27.931	5.500	**131.986**	0	126.486	5.500	**70.000**	0	64.500	5.500	**70.211**	0	65.211	5.000
CONSERVATORIO STATALE "VINCENZO BELLINI" DI CALTANISSETTA					**32.720**	11.674	15.600	5.446	**30.700**	0	25.700	5.000	**23.691**	1.800	18.633	3.258	**19.862**	1.556	15.048	3.258
CONSERVATORIO STATALE "CLAUDIO MONTEVERDI" DI CREMONA					**34.274**	0	31.921	2.353	**16.196**	500	11.196	4.500	**12.133**	0	8.534	3.599	**15.703**	0	11.597	4.107
CONSERVATORIO STATALE "FRANCO VITTADINI" DI PAVIA					**49.197**	25.000	13.000	11.197	**43.007**	20.000	12.390	10.617	**7.823**	0	3.843	3.980	**8.000**	0	4.000	4.000
CONSERVATORIO STATALE "GIACOMO PUCCINI" DI GALLARATE					**36.479**	0	32.301	4.177	**20.569**	0	18.739	1.830	**21.107**	0	17.000	4.107	**21.107**	17.000	0	4.107
CONSERVATORIO STATALE "GIUSEPPE VERDI" DI RAVENNA					**28.424**	11.624	11.290	5.511	**4.573**	0	1.658	2.916	**29.483**	0	26.090	3.394	**17.584**	0	13.519	4.065
CONSERVATORIO STATALE "LUIGI BOCCHERINI" DI LUCCA					**55.381**	961	47.446	6.974	**38.549**	868	31.869	5.811	**23.307**	1.820	16.974	4.514	**10.673**	259	5.000	5.415
CONSERVATORIO STATALE "ORAZIO VECCHI - ANTONIO TONELLI" DI MODENA					**6.178**	0	6.178	0	**5.624**	0	5.624	0	**20.728**	0	20.728	0	**20.000**	0	20.000	0
CONSERVATORIO STATALE					**20.893**	0	16.436	4.457	**19.113**	0	14.558	4.555	**41.426**	33.956	3.820	3.650	**41.804**	33.956	3.921	3.928

"PIETRO MASCAGNI" DI LIVORNO																			
CONSERVATORIO STATALE "VINCENZO BELLINI" DI CATANIA					**69.037**	40.000	24.053	4.984	**12.012**	7.380	0	4.632	**6.500**	0	0	6.500	**9.433**	0	4.720	4.713
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI DI PESARO					**29.086**	17.251	3.622	8.213	**25.343**	17.251	4.979	3.113	**25.413**	0	21.832	3.581	**26.846**	0	22.133	4.713
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIROLAMO FRESCOBALDI DI FERRARA					**32.481**	0	26.669	5.812	**30.342**	0	25.573	4.769	**29.563**	0	25.551	4.012	**29.512**	0	25.106	4.406
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE MARTUCCI DI SALERNO					**33.085**	17.304	11.607	4.173	**37.245**	20.701	16.543	0	**34.753**	20.701	9.630	4.422	**34.798**	20.701	9.304	4.793
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE NICOLINI DI PIACENZA					**35.692**	0	29.247	6.445	**25.032**	0	24.891	141	**33.625**	1.925	27.233	4.467	**29.568**	147	25.493	3.928
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA JACOPO TOMADINI DI UDINE	**99.215**	0	92.075	7.140	**26.763**	0	22.521	4.242	**25.202**	271	20.577	4.353	**29.377**	1.813	23.323	4.242	**29.590**	18.631	6.717	4.242
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA L. CANEPA DI SASSARI									**38.671**	0	33.639	5.032	**38.283**	0	34.244	4.039	**31.504**	0	26.791	4.713
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA L.PEROSI DI CAMPOBASSO					**27.110**	0	23.816	3.294	**26.294**	0	22.379	3.916	**26.925**	0	23.110	3.815	**27.426**	0	22.394	5.032
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA NICOLA SALA DI BENEVENTO					**41.366**	0	35.784	5.583	**37.567**	17.438	13.580	6.549	**27.272**	0	22.928	4.344	**27.070**	17.438	5.106	4.526
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA P.I. TCHAIKOVSKY DI NOCERA TERINESE									**25.124**	0	21.313	3.812	**26.805**	0	23.760	3.045	**29.511**	14.040	12.015	3.456

CONSERVATORIO STATALE DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI					**18.379**	10.464	2.341	5.574	**29.057**	22.508	2.640	3.910	**3.646**	0	3.646	0	**10.500**	0	10.500	0
ISTITUTO DI STUDI SUPERIORI MUSICALI (ISSM) CONSERVATORIO A. VIVALDI DI ALESSANDRIA					**28.439**	112	24.399	3.928	**30.469**	5.234	25.235	0	**31.681**	0	27.606	4.075	**33.604**	20.701	6.604	6.299
ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI "GAETANO BRAGA"																	**24.698**	0	19.296	5.401
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI - CONSERVATORIO DI MUSICA GIORGIO FEDERICO GHEDINI DI CUNEO					**33.935**	0	29.622	4.313	**35.785**	0	31.797	3.988	**32.734**	0	7.745	24.989	**32.324**	0	28.423	3.901
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI CONSERVATORIO GIOVANNI PAISIELLO DI TARANTO					**25.976**	0	20.976	5.000	**2.172**	0	0	2.172	**12.630**	0	7.630	5.000	**7.020**	0	1.267	5.753
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI DI NOVARA					**28.256**	0	28.256	0	**16.885**	0	16.885	0	**45.115**	0	40.825	4.290	**42.600**	23.600	12.000	7.000
ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE DI FAENZA					**62.639**	0	57.198	5.440	**69.175**	0	63.735	5.440	**57.294**	0	53.281	4.013	**56.717**	0	51.560	5.158
ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE					**30.576**	19.808	6.842	3.926	**31.646**	0	26.834	4.811	**32.357**	0	30.000	2.357	**26.022**	3.659	18.260	4.102

ARTISTICHE DI FIRENZE																			
ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE DI PESCARA									**27.879**	0	23.951	3.928	**42.650**	0	38.722	3.928	**49.092**	0	44.891	4.202
ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE DI ROMA									**24.936**	0	21.581	3.355	**18.960**	16.177	0	2.782	**24.012**	16.177	3.907	3.928
ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE DI URBINO					**27.817**	17.251	5.028	5.538	**24.336**	17.251	3.421	3.665	**23.582**	17.251	2.720	3.611	**24.793**	0	20.360	4.434
POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO "GAETANO DONIZETTI - GIACOMO CA RRARA					**41.330**	0	36.330	5.000	**39.332**	0	35.531	3.801	**20.935**	0	16.540	4.395	**23.338**	0	19.231	4.107

Fonte: nota MUR del 5 maggio 2025, prot. Cdc n. 1729

Tabella n. 4 Linea di finanziamento A (Funzionamento amministrativo e didattico – finanziamenti 2022- 2024)

TABELLA - FINANZIAMENTI ISTITUZIONI AFAM 2022 - 2024									
SEDE	**FUNZIONAMENTO E. F. 2022**	**NO TAX 2022 liquidata su impegno 2021**	**NO TAX 2022 liquidata su impegno 2022**	**TOTALE E.F. 2022**	**FUNZIONAMENTO E. F. 2023**	**NO TAX 2023 liquidata su impegno 2022**	**NO TAX 2023 liquidata su impegno 2023**	**TOTALE E.F. 2023**	**FUNZIONAMENTO E. F. 2024**
ACCADEMIE DI BELLE ARTI									
BARI	413.332,00	28.803,00	72.469,00	**514.604,00**	405.559,00	52.587,00	46.667,00	**504.813,00**	579.086,00
BOLOGNA	570.993,00	46.487,00	116.962,00	**734.442,00**	535.890,00	70.679,00	62.723,00	**669.292,00**	488.731,00
CARRARA	252.944,00	15.348,00	38.617,00	**306.909,00**	163.516,00	28.113,00	24.948,00	**216.577,00**	292.551,00
CATANIA	1.145.006,00	29.120,00	73.266,00	**1.247.392,00**	891.417,00	91.440,00	81.147,00	**1.064.004,00**	912.096,00
CATANZARO	269.465,00	2.098,00	5.277,00	**276.840,00**	220.906,00	4.417,00	3.919,00	**229.242,00**	258.698,00
FIRENZE	687.197,00	23.855,00	60.020,00	**771.072,00**	590.797,00	56.999,00	50.583,00	**698.379,00**	612.393,00
FOGGIA	327.202,00	26.084,00	65.630,00	**418.916,00**	339.157,00	29.476,00	26.158,00	**394.791,00**	398.174,00
FROSINONE	228.951,00	5.587,00	14.057,00	**248.595,00**	251.870,00	17.777,00	15.776,00	**285.423,00**	267.376,00
L'AQUILA	227.336,00	8.100,00	20.380,00	**255.816,00**	183.652,00	17.844,00	15.835,00	**217.331,00**	253.341,00
LECCE	309.226,00	11.673,00	29.371,00	**350.270,00**	315.522,00	27.649,00	24.536,00	**367.707,00**	334.257,00
MACERATA	432.527,00	32.531,00	81.849,00	**546.907,00**	565.328,00	48.117,00	42.700,00	**656.145,00**	459.956,00
MILANO	1.018.578,00	63.331,00	159.342,00	**1.241.251,00**	1.211.991,00	143.561,00	127.400,00	**1.482.952,00**	1.290.268,00
NAPOLI	1.397.493,00	50.366,00	126.722,00	**1.574.581,00**	1.012.885,00	125.135,00	111.049,00	**1.249.069,00**	1.229.070,00
PALERMO	489.337,00	42.223,00	106.234,00	**637.794,00**	449.461,00	97.349,00	86.391,00	**633.201,00**	589.074,00
REGGIO CALABRIA	247.025,00	10.200,00	25.665,00	**282.890,00**	263.634,00	28.511,00	25.302,00	**317.447,00**	281.193,00
ROMA	1.083.005,00	95.516,00	240.323,00	**1.418.844,00**	1.008.985,00	233.601,00	207.305,00	**1.449.891,00**	905.667,00
SASSARI	368.868,00	9.779,00	24.606,00	**403.253,00**	281.486,00	25.500,00	22.630,00	**329.616,00**	349.230,00

TORINO	655.188,00	13.610,00	34.242,00	**703.040,00**	545.464,00	42.668,00	37.865,00	**625.997,00**	543.873,00
URBINO	202.858,00	8.252,00	20.761,00	**231.871,00**	176.938,00	25.331,00	22.480,00	**224.749,00**	234.341,00
VENEZIA	455.047,00	57.066,00	143.579,00	**655.692,00**	498.439,00	53.997,00	47.919,00	**600.355,00**	380.831,00
CONSERVATORI DI MUSICA								**-**	
ADRIA	93.300,00	1.887,00	4.749,00	**99.936,00**	65.244,00	5.302,00	4.705,00	**75.251,00**	107.995,00
ALESSANDRIA	128.715,00	2.048,00	5.153,00	**135.916,00**	123.080,00	10.178,00	9.033,00	**142.291,00**	146.847,00
AVELLINO	353.395,00	5.878,00	14.791,00	**374.064,00**	229.570,00	23.605,00	20.948,00	**274.123,00**	313.677,00
BARI	316.052,00	10.411,00	26.193,00	**352.656,00**	314.029,00	21.187,00	18.802,00	**354.018,00**	339.136,00
BENEVENTO	423.550,00	33.072,00	83.210,00	**539.832,00**	475.536,00	36.246,00	32.166,00	**543.948,00**	400.311,00
BOLOGNA	248.503,00	7.738,00	19.470,00	**275.711,00**	240.067,00	20.440,00	18.139,00	**278.646,00**	238.725,00
BRESCIA	176.608,00	7.448,00	18.738,00	**202.794,00**	184.850,00	7.760,00	6.886,00	**199.496,00**	178.463,00
CAGLIARI	216.971,00	2.566,00	6.456,00	**225.993,00**	215.009,00	4.530,00	4.020,00	**223.559,00**	237.673,00
CAMPOBASSO	119.982,00	4.521,00	11.374,00	**135.877,00**	80.197,00	9.050,00	8.032,00	**97.279,00**	152.195,00
CASTELFRANCO VENETO	178.863,00	1.454,00	3.659,00	**183.976,00**	183.569,00	6.193,00	5.495,00	**195.257,00**	194.130,00
CESENA	148.765,00	1.633,00	4.108,00	**154.506,00**	163.362,00	14.617,00	12.972,00	**190.951,00**	203.255,00
COMO	110.859,00	16.100,00	40.507,00	**167.466,00**	157.510,00	16.617,00	14.747,00	**188.874,00**	164.943,00
COSENZA	302.238,00	10.283,00	25.873,00	**338.394,00**	226.848,00	19.867,00	17.630,00	**264.345,00**	312.075,00
CUNEO	119.201,00	2.777,00	6.987,00	**128.965,00**	134.723,00	5.895,00	5.232,00	**145.850,00**	145.730,00
FERMO	133.317,00	1.370,00	3.447,00	**138.134,00**	127.347,00	4.126,00	3.661,00	**135.134,00**	143.805,00
FERRARA	136.082,00	2.596,00	6.530,00	**145.208,00**	109.225,00	5.091,00	4.518,00	**118.834,00**	139.091,00
FIRENZE	306.665,00	30.669,00	77.164,00	**414.498,00**	334.464,00	16.673,00	14.796,00	**365.933,00**	329.208,00
FOGGIA	304.007,00	10.184,00	25.622,00	**339.813,00**	354.962,00	25.175,00	22.342,00	**402.479,00**	312.453,00
FROSINONE	284.631,00	9.171,00	23.074,00	**316.876,00**	183.547,00	19.487,00	17.294,00	**220.328,00**	239.978,00

GENOVA	167.399,00	2.612,00	6.572,00	**176.583,00**	166.419,00	5.381,00	4.776,00	**176.576,00**	156.407,00
LA SPEZIA	89.048,00	1.033,00	2.599,00	**92.680,00**	99.507,00	2.808,00	2.491,00	**104.806,00**	143.929,00
L'AQUILA	196.550,00	4.043,00	10.172,00	**210.765,00**	168.725,00	18.340,00	16.276,00	**203.341,00**	205.324,00
LATINA	128.497,00	3.526,00	8.870,00	**140.893,00**	150.964,00	8.995,00	7.983,00	**167.942,00**	158.906,00
LECCE	222.262,74	17.586,00	44.247,00	**284.095,74**	178.559,00	14.720,00	13.063,00	**206.342,00**	233.939,00
MANTOVA	109.532,00	921,00	2.319,00	**112.772,00**	111.961,00	1.004,00	891,00	**113.856,00**	144.954,00
MATERA	183.294,00	7.744,00	19.485,00	**210.523,00**	186.855,00	15.300,00	13.577,00	**215.732,00**	185.764,00
MESSINA	261.158,00	8.613,00	21.672,00	**291.443,00**	212.358,00	3.690,00	3.275,00	**219.323,00**	257.178,00
MILANO	612.703,00	17.076,00	42.965,00	**672.744,00**	547.045,00	33.404,00	29.643,00	**610.092,00**	519.687,00
MONOPOLI	173.623,00	8.028,00	20.198,00	**201.849,00**	209.559,00	19.785,00	17.558,00	**246.902,00**	222.857,00
NAPOLI	531.039,00	15.805,00	39.765,00	**586.609,00**	393.423,00	30.773,00	27.309,00	**451.505,00**	413.615,00
NOVARA	144.704,00	3.092,00	7.779,00	**155.575,00**	135.999,00	9.754,00	8.656,00	**154.409,00**	158.502,00
PADOVA	178.510,00	4.634,00	11.660,00	**194.804,00**	200.927,00	12.244,00	10.865,00	**224.036,00**	237.674,00
PALERMO	513.267,00	14.979,00	37.689,00	**565.935,00**	323.501,00	25.320,00	22.469,00	**371.290,00**	369.712,00
PARMA	258.382,00	16.752,00	42.150,00	**317.284,00**	272.314,00	16.915,00	15.011,00	**304.240,00**	287.978,00
PERUGIA	153.646,00	7.742,00	19.478,00	**180.866,00**	126.109,00	11.734,00	10.413,00	**148.256,00**	179.294,00
PESARO	184.891,00	3.041,00	7.653,00	**195.585,00**	185.537,00	9.546,00	8.471,00	**203.554,00**	203.176,00
PESCARA	291.037,00	8.157,00	20.525,00	**319.719,00**	225.542,00	16.451,00	14.599,00	**256.592,00**	228.343,00
PIACENZA	123.463,00	5.387,00	13.555,00	**142.405,00**	93.532,00	4.429,00	3.930,00	**101.891,00**	159.525,00
POTENZA	130.293,00	3.807,00	9.578,00	**143.678,00**	68.581,00	10.952,00	9.719,00	**89.252,00**	131.495,00
REGGIO CALABRIA	195.837,00	3.968,00	9.985,00	**209.790,00**	148.365,00	12.786,00	11.347,00	**172.498,00**	200.202,00
ROMA	605.165,00	21.561,00	54.248,00	**680.974,00**	489.967,00	33.497,00	29.727,00	**553.191,00**	518.602,00
ROVIGO	199.489,00	6.063,00	15.255,00	**220.807,00**	184.713,00	16.902,00	15.000,00	**216.615,00**	206.549,00

SALERNO	569.616,00	17.159,00	43.173,00	**629.948,00**	531.332,00	37.947,00	33.675,00	**602.954,00**	482.834,00
SASSARI	236.138,00	28.272,00	71.133,00	**335.543,00**	242.803,00	34.079,00	30.242,00	**307.124,00**	231.350,00
TORINO	258.893,00	2.899,00	7.295,00	**269.087,00**	241.530,00	35.081,00	31.132,00	**307.743,00**	259.087,00
TRAPANI	221.187,00	10.182,00	25.620,00	**256.989,00**	207.969,00	13.905,00	12.340,00	**234.214,00**	184.901,00
TRENTO	202.661,00	6.177,00	15.540,00	**224.378,00**	214.224,00	23.325,00	20.700,00	**258.249,00**	209.754,00
TRIESTE	423.406,00	5.239,00	13.182,00	**441.827,00**	291.333,00	19.644,00	17.432,00	**328.409,00**	349.944,00
UDINE	103.442,00	2.784,00	7.004,00	**113.230,00**	111.234,00	6.813,00	6.047,00	**124.094,00**	130.960,00
VENEZIA	149.892,00	2.938,00	7.391,00	**160.221,00**	163.530,00	5.130,00	4.552,00	**173.212,00**	190.969,00
VERONA	197.584,00	2.403,00	6.045,00	**206.032,00**	202.712,00	4.639,00	4.117,00	**211.468,00**	210.318,00
VIBO VALENTIA	194.927,00	8.187,00	20.600,00	**223.714,00**	191.829,00	15.862,00	14.076,00	**221.767,00**	184.603,00
VICENZA	146.049,00	-	-	**146.049,00**	145.449,00	7.370,00	6.543,00	**159.362,00**	166.625,00
TERAMO	227.295,00	5.911,00	14.872,00	**248.078,00**	239.486,00	4.238,00	3.761,00	**247.485,00**	224.634,00
POLITECNICI DELLE ARTI								**-**	
BERGAMO	-	10.264,00	25.824,00	**36.088,00**	280.706,00	15.983,00	14.183,00	**310.872,00**	311.852,00
ACCADEMIE NAZIONALI								**-**	
ARTE DRAMMATICA	1.077.644,00	236,00	593,00	**1.078.473,00**	655.440,00	3.965,00	3.518,00	**662.923,00**	1.046.246,00
DANZA	772.556,00	4.314,00	10.854,00	**787.724,00**	834.989,00	14.855,00	13.182,00	**863.026,00**	771.911,00
ISIA								**-**	
FAENZA	418.797,00	3.077,00	7.742,00	**429.616,00**	442.302,00	6.660,00	5.911,00	**454.873,00**	415.548,00
FIRENZE	666.218,00	3.050,00	7.675,00	**676.943,00**	679.913,00	7.076,00	6.280,00	**693.269,00**	554.838,00
ROMA	888.905,00	4.363,00	10.976,00	**904.244,00**	1.026.769,00	13.953,00	12.382,00	**1.053.104,00**	978.663,00
URBINO	757.845,00	3.380,00	8.503,00	**769.728,00**	823.491,00	5.266,00	4.674,00	**833.431,00**	724.984,00
PESCARA	576.745,00	2.688,00	6.763,00	**586.196,00**	54.298,00	4.580,00	4.064,00	**62.942,00**	606.990,00

BOLZANO (*)	125.207,00	7.484,00	18.829,00	**151.520,00**	92.846,00	11.223,00		**104.069,00**	142.402,00
TOTALE €	**28.752.078,74**	**1.059.012,00**	**2.664.510,00**	**32.475.600,74**	**26.370.683,00**	**2.119.114,00**	**1.870.611,00**	**30.360.408,00**	**28.862.921,00**
EX ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI (statizzati dal 1-1-2023)									
Conservatorio di Musica - Bergamo	203.695,00			**203.695,00**					
Conservatorio di Musica - Caltanissetta	227.307,00	9.420,00	23.701,00	**260.428,00**	158.989,00	18.354,00	16.287,00	**193.630,00**	158.989,00
Conservatorio di Musica - Catania	333.365,00	16.428,00	41.334,00	**391.127,00**	251.217,00	28.751,00	25.514,00	**305.482,00**	251.217,00
Conservatorio di Musica - Cremona	124.650,00	3.089,00	7.773,00	**135.512,00**	76.058,00	2.433,00	2.160,00	**80.651,00**	76.058,00
Conservatorio di Musica - Gallarate (VA)	85.552,00	1.077,00	2.709,00	**89.338,00**	60.503,00	2.704,00	2.399,00	**65.606,00**	60.503,00
Conservatorio di Musica - Livorno	165.046,00	3.821,00	9.613,00	**178.480,00**	111.423,00	4.464,00	3.961,00	**119.848,00**	111.423,00
Conservatorio di Musica - Lucca	177.344,00	-	-	**177.344,00**	126.560,00	5.264,00	4.672,00	**136.496,00**	126.560,00
Conservatorio di Musica - Modena e Carpi	210.242,00	5.034,00	12.664,00	**227.940,00**	143.870,00	5.153,00	4.572,00	**153.595,00**	143.870,00
Conservatorio di Musica - Nocera Terinese (CZ)	221.575,00	19.239,00	48.407,00	**289.221,00**	345.389,00	24.953,00	22.144,00	**392.486,00**	345.389,00
Conservatorio di Musica - Pavia	141.087,00	2.341,00	5.889,00	**149.317,00**	150.642,00	4.078,00	3.619,00	**158.339,00**	150.642,00
Conservatorio di Musica - Ravenna	111.373,00	2.804,00	7.055,00	**121.232,00**	73.143,00	4.421,00	3.924,00	**81.488,00**	73.143,00
Conservatorio di Musica - Reggio Emilia e Castelnuovo Ne Monti	256.015,00	2.621,00	6.594,00	**265.230,00**	131.745,00	10.830,00	9.611,00	**152.186,00**	131.745,00
Conservatorio di Musica - Ribera (AG)	126.424,00	6.713,00	16.890,00	**150.027,00**	124.500,00	6.465,00	5.738,00	**136.703,00**	124.500,00
Conservatorio di Musica - Rimini	91.221,00	1.644,00	4.136,00	**97.001,00**	20.589,00			**20.589,00**	20.589,00
Conservatorio di Musica - Siena	177.174,00	1.692,00	4.258,00	**183.124,00**	87.516,00	3.552,00	3.153,00	**94.221,00**	87.516,00
Conservatorio di Musica - Taranto	246.743,00	10.995,00	27.663,00	**285.401,00**	163.995,00	22.151,00	19.657,00	**205.803,00**	163.995,00
Conservatorio di Musica - Terni	161.187,00	4.364,00	10.981,00	**176.532,00**	75.306,00	7.583,00	6.729,00	**89.618,00**	75.306,00
Conservatorio di Musica - Aosta (non statale)	**400.000,00**				**400.000,00**			**400.000,00**	**400.000,00**
TOTALE €	**3.460.000,00**	**91.282,00**	**229.667,00**	**3.380.949,00**	**2.501.445,00**	**151.156,00**	**134.140,00**	**2.786.741,00**	**2.101.445,00**
ACCADEMIE NON STATALI DI BELLE ARTI (statizzate dal 1-1-2023)								-	

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI GENOVA	-	15.240,00	38.346,00	**53.586,00**	286.928,00	22.397,00	19.875,00	**329.200,00**	341.972,00
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PERUGIA	-	10.811,00	27.202,00	**38.013,00**	138.945,00	35.546,00	31.545,00	**206.036,00**	183.189,00
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI RAVENNA	-	-	-	**-**	52.232,00	7.747,00	6.875,00	**66.854,00**	72.948,00
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA	-	27.804,00	69.956,00	**97.760,00**	215.448,00	34.359,00	30.492,00	**280.299,00**	217.690,00
TOTALE €	-	**53.855,00**	**135.504,00**	**189.359,00**	**693.553,00**	**100.049,00**	68.912,00	**882.389,00**	**815.799,00**
TOTALE GENERALE € **(*) Somme accantonate in bilancio e rese indisponibili ai sensi dell'art. 2, comma 123, della legge 23/12/2009, n. 191;**	**32.212.078,74**	**1.204.149,00**	**3.029.681,00**	**36.045.908,74**	**29.565.681,00**	**2.370.319,00**	**2.093.538,00**	**34.029.538,00**	**31.780.165,00**

Fonte: nota MUR del 5 maggio 2025, prot. Cdc n. 1729

Tabella n. 5 Linea di finanziamento B Fondo per il miglioramento dell'offerta formativa (MOF)

ISTITUZIONI	Assegnazione 2022	Assegnazione 2023	Assegnazione 2024
ACCADEMIE DI BELLE ARTI			
BARI	110.637,00	112.636,00	113.049,00
BOLOGNA	220.897,00	221.608,00	221.608,00
CARRARA	137.943,00	133.349,00	138.491,00
CATANIA	177.052,00	178.911,00	178.994,00
CATANZARO	105.853,00	107.054,00	107.467,00
FIRENZE	211.328,00	214.521,00	217.985,00
FOGGIA	101.068,00	103.310,00	103.723,00
FROSINONE	102.264,00	104.610,00	105.023,00
GENOVA	-	62.404,00	62.404,00
L'AQUILA	102.980,00	103.627,00	104.186,00
LECCE	120.206,00	120.404,00	123.630,00
MACERATA	121.402,00	125.533,00	125.946,00
MILANO	366.740,00	366.740,00	368.463,00
NAPOLI	211.097,00	216.451,00	217.725,00
PALERMO	187.817,00	189.173,00	189.256,00
PERUGIA	-	57.536,00	57.536,00
RAVENNA	-	31.876,00	31.876,00
REGGIO CALABRIA	107.049,00	107.320,00	107.733,00
ROMA	250.800,00	251.345,00	254.809,00
SASSARI	109.318,00	106.097,00	105.479,00
TORINO	141.790,00	147.286,00	148.532,00
URBINO	101.068,00	103.383,00	103.796,00
VENEZIA	165.767,00	169.319,00	174.830,00
VERONA	-	81.912,00	82.325,00
ACCADEMIE NAZIONALI			-
ARTE DRAMMATICA DI ROMA	61.959,00	64.417,00	66.847,00
DANZA DI ROMA	168.046,00	175.673,00	179.045,00
CONSERVATORI DI MUSICA			-
ADRIA	127.382,00	132.319,00	132.732,00
ALESSANDRIA	152.202,00	152.202,00	153.448,00
AVELLINO	243.677,00	251.730,00	251.730,00
BARI	329.746,00	337.543,00	339.266,00
BENEVENTO	206.430,00	206.430,00	212.706,00
BOLOGNA	193.331,00	196.120,00	200.440,00
BOLZANO	101.671,00	105.709,00	105.709,00
BRESCIA	201.893,00	201.893,00	202.782,00
CAGLIARI	230.276,00	230.276,00	230.276,00
CALTANISSETTA	-	73.359,00	73.359,00
CAMPOBASSO	190.939,00	193.460,00	193.460,00
CASTELFRANCO VENETO	150.163,00	150.936,00	152.182,00
CATANIA	-	139.152,00	140.398,00
CESENA - RIMINI	102.264,00	141.785,00	133.448,00
COMO	139.398,00	140.525,00	141.771,00
COSENZA	205.764,00	205.764,00	206.653,00
CREMONA	-	40.495,00	41.773,00
CUNEO	122.910,00	122.910,00	123.323,00
FERMO	142.987,00	143.665,00	144.911,00
FERRARA	117.814,00	118.140,00	118.553,00
FIRENZE	199.313,00	204.157,00	211.229,00
FOGGIA	266.212,00	266.212,00	267.935,00
FROSINONE	235.111,00	235.111,00	235.111,00
GALLARATE	-	45.364,00	45.364,00
GENOVA	146.575,00	147.980,00	149.226,00
LA SPEZIA	116.617,00	117.934,00	118.347,00
L'AQUILA	200.509,00	204.228,00	205.117,00
LATINA	145.379,00	146.483,00	147.729,00
LECCE	174.917,00	181.420,00	174.920,00
LIVORNO	-	75.826,00	74.576,00
LUCCA	-	72.142,00	75.724,00

MANTOVA	119.010,00	123.379,00	123.792,00
MATERA	182.513,00	183.103,00	183.158,00
MESSINA	179.444,00	182.325,00	182.408,00
MILANO	393.797,00	400.816,00	409.448,00
MODENA E CARPI	-	73.359,00	73.359,00
MONOPOLI	214.429,00	214.429,00	214.429,00
NAPOLI	219.673,00	223.545,00	217.445,00
NOCERA TERINESE	-	100.170,00	100.583,00
NOVARA	134.614,00	137.797,00	139.043,00
PADOVA	160.982,00	163.136,00	163.191,00
PALERMO	273.527,00	274.263,00	275.986,00
PARMA	233.556,00	227.150,00	227.150,00
PAVIA	-	58.753,00	58.753,00
PERUGIA	186.155,00	188.845,00	188.845,00
PESARO	248.408,00	252.222,00	258.103,00
PESCARA	194.434,00	194.434,00	194.434,00
PIACENZA	152.555,00	152.740,00	153.986,00
POTENZA	138.202,00	139.593,00	140.839,00
RAVENNA	-	55.101,00	55.101,00
REGGIO CALABRIA	176.532,00	180.920,00	180.975,00
REGGIO EMILIA	-	63.622,00	63.622,00
RIBERA	-	59.970,00	59.970,00
ROMA	279.624,00	300.022,00	302.169,00
ROVIGO	148.967,00	150.325,00	151.571,00
SALERNO	266.350,00	271.130,00	277.095,00
SASSARI	152.509,00	151.550,00	152.796,00
SIENA	-	59.970,00	59.970,00
TARANTO	-	92.867,00	93.280,00
TERAMO	71.111,00	88.360,00	100.869,00
TERNI	-	72.142,00	72.142,00
TORINO	208.918,00	208.918,00	208.918,00
TRAPANI	157.340,00	157.730,00	158.976,00
TRENTO	183.976,00	183.976,00	183.976,00
TRIESTE	171.748,00	175.192,00	180.703,00
UDINE	147.771,00	148.959,00	150.205,00
VENEZIA	162.178,00	164.039,00	164.094,00
VERONA	140.830,00	140.830,00	142.076,00
VIBO VALENTIA	153.751,00	159.206,00	160.452,00
VICENZA	159.786,00	165.148,00	165.203,00
ISIA			-
FAENZA	32.835,00	33.720,00	42.792,00
FIRENZE	31.639,00	34.907,00	43.978,00
PESCARA	31.418,00	31.418,00	40.490,00
ROMA	39.524,00	44.524,00	66.837,00
URBINO	35.826,00	35.826,00	51.426,00
POLITECNICO DELLE ARTI			-
BERGAMO		100.170,00	100.583,00
TOTALI	**13.610.493,00**	**15.258.366,00**	**15.430.177,00**

Fonte: nota MUR del 5 maggio 2025, prot. Cdc n. 1729

Tabella n. 6 Linea di finanziamento C - SUPPLENZE BREVI

ISTITUZIONI	Assegnazione 2022	Assegnazione 2023	Assegnazione 2024
ACCADEMIE DI BELLE ARTI			
BARI	20.025,00	5.505,00	-
BOLOGNA	106.099,00	-	-
CARRARA	-	-	-
CATANIA	-	-	-
CATANZARO	-	-	-
FIRENZE	92.857,00	101.100,02	-
FOGGIA	-	-	-
FROSINONE	9.231,00	-	-
GENOVA	-	18.180,00	33.961,00
L'AQUILA	109.081,00	-	-
LECCE	-	-	-
MACERATA	166.566,00	-	-
MILANO	-	-	15.276,82
NAPOLI	22.740,00	76.595,00	-
PALERMO	-	-	-
PERUGIA	-	-	13.004,00
RAVENNA	-	-	-
REGGIO CALABRIA		63.467,40	-
ROMA	97.435,00	-	13.138,00
SASSARI	16.647,00	-	-
TORINO	18.013,00	18.153,00	10.416,06
URBINO		-	-
VENEZIA	39.235,00	-	46.764,17
VERONA		32.060,00	21.101,13
ACCADEMIE NAZIONALI			
ARTE DRAMMATICA DI ROMA	27.223,00	77.129,07	-
DANZA DI ROMA	117.880,00	132.416,95	-
CONSERVATORI DI MUSICA			
ADRIA		-	47.237,96
ALESSANDRIA	1.415,00	-	-
AVELLINO	3.216,00	-	5.613,10
BARI	55.745,00	-	-
BENEVENTO	63.673,00	-	14.080,64
BOLOGNA	128.920,00	-	23.478,67
BOLZANO		-	-
BRESCIA	32.330,00	21.884,21	3.315,53
CAGLIARI	207.147,00	-	-
CALTANISSETTA		-	10.858,00
CAMPOBASSO		-	-
CASTELFRANCO VENETO	81.333,00	136.770,52	56.371,41
CATANIA		18.183,00	543,61
CESENA - RIMINI		81.504,00	204.795,43
COMO	46.899,00	-	4.098,16
COSENZA	98.911,00	-	-
CREMONA		2.369,00	9.510,38
CUNEO	7.671,00	38.870,32	47.904,53
FERMO	8.119,00	-	-
FERRARA	20.300,00	34.490,00	30.503,13
FIRENZE	38.456,00	16.176,33	38.284,88
FOGGIA	64.235,00	59.265,42	27.193,83
FROSINONE	77.141,00	31.969,00	21.342,33
GALLARATE		-	15.912,00
GENOVA	152.587,00	-	-
LA SPEZIA	16.684,00	14.912,40	-
L'AQUILA	44.476,00	-	-
LATINA	43.136,00	-	-
LECCE		-	23.997,76
LIVORNO		6.828,00	-
LUCCA		-	-

MANTOVA	59.422,00	29.671,21	29.687,00
MATERA	77.722,00	-	-
MESSINA	9.154,00	14.540,92	-
MILANO	44.132,00	42.310,23	40.382,62
MODENA E CARPI		-	-
MONOPOLI	134.071,00	-	-
NAPOLI		-	7.780,00
NOCERA TERINESE		-	28.400,00
NOVARA	5.275,00	-	-
PADOVA	9.360,00	-	-
PALERMO		-	-
PARMA	35.059,00	-	9.367,44
PAVIA		12.829,35	49.488,93
PERUGIA	50.181,00	-	-
PESARO	4.022,00	-	26.345,67
PESCARA	23.432,00	48.070,17	-
PIACENZA	33.359,00	15.750,00	37.028,08
POTENZA	40.463,00	-	8.324,00
RAVENNA		-	-
REGGIO CALABRIA	26.005,00	18.629,41	16.852,29
REGGIO EMILIA		27.131,00	-
RIBERA		-	5.465,96
ROMA	124.616,00	58.388,77	234.343,55
ROVIGO	71.998,00	-	-
SALERNO	15.925,00	44.095,11	47.203,74
SASSARI	110.661,00	-	-
SIENA		30.123,22	49.109,13
TARANTO		-	-
TERAMO	49.858,00	4.448,00	-
TERNI		5.000,00	-
TORINO	48.185,00	-	-
TRAPANI		15.036,70	24.473,53
TRENTO	248.229,00	-	-
TRIESTE	20.664,00	18.821,89	65.465,68
UDINE		-	-
VENEZIA	74.025,00	12.792,40	-
VERONA	50.080,00	-	-
VIBO VALENTIA	85.052,00	-	-
VICENZA	27.643,00	49.737,05	11.752,11
ISIA			
FAENZA	34.642,00	-	-
FIRENZE		-	-
PESCARA		4.950,38	2.075,00
ROMA	12.950,00	-	15.566,75
URBINO	30.000,00	-	-
POLITECNICO DELLE ARTI			
BERGAMO		-	-
TOTALI	**3.591.611,00**	**1.440.154,45**	**1.447.814,01**

Fonte: nota MUR del 5 maggio 2025, prot. Cdc n. 1729

Tabella n. 7 Linea di finanziamento C - CONTRATTI

ISTITUZIONI	Assegnazione 2022	Assegnazione 2023	Assegnazione 2024
CONSERVATORI DI MUSICA			
ADRIA	48.971,13	97.477,60	85.592,00
ALESSANDRIA	102.010,74	85.589,92	-
AVELLINO	320.881,76	98.959,75	254.549,00
BARI	9.302,77	27.126,00	58.817,00
BENEVENTO	175.489,64	93.118,45	2.074,00
BOLOGNA	-	33.027,45	11.318,00
BOLZANO		-	-
BRESCIA	37.417,22	52.129,67	55.271,00
CAGLIARI	-	-	39.833,00
CALTANISSETTA		89.722,00	64.625,00
CAMPOBASSO	170.801,76	28.165,22	75.072,00
CASTELFRANCO VENETO	46.739,58	-	-
CATANIA		115.540,00	99.426,00
CESENA - RIMINI		68.591,94	-
COMO	18.043,37	26.915,05	-
COSENZA	79.864,67	116.186,65	166.298,00
CREMONA		-	-
CUNEO	198.268,48	104.530,76	121.657,00
FERMO	21.679,68	27.395,25	25.632,00
FERRARA	17.900,04	2.410,18	-
FIRENZE	-	-	40.246,00
FOGGIA	42.458,80	103.636,99	139.042,00
FROSINONE	63.148,77	12.699,88	56.920,00
GALLARATE		43.481,00	21.485,00
GENOVA	111.245,83	142.417,14	85.896,00
LA SPEZIA		-	13.627,00
L'AQUILA	17.830,14	14.250,86	-
LATINA	43.335,87	16.033,90	30.200,00
LECCE	-	12.053,00	-
LIVORNO		-	24.388,00
LUCCA		54.092,98	74.659,00
MANTOVA	-	37.322,00	9.846,00
MATERA	43.401,40	-	12.596,00
MESSINA	16.908,04	69.942,40	-
MILANO	-	-	-
MODENA E CARPI		-	-
MONOPOLI	92.088,63	-	-
NAPOLI	42.008,64	-	-
NOCERA TERINESE		-	-
NOVARA	58.079,32	90.325,34	52.510,00
PADOVA	42.351,34	30.792,88	10.901,00
PALERMO	127.441,19	155.889,78	127.842,00
PARMA	1.557,42	-	-
PAVIA		25.413,00	4.951,00
PERUGIA		-	-
PESARO	36.713,44	3.321,80	155,00
PESCARA	-	44.319,28	25.759,00
PIACENZA	1.072,96	-	78.144,00
POTENZA	38.269,85	86.911,60	83.385,00
RAVENNA		-	-
REGGIO CALABRIA	997,63	425,00	-
REGGIO EMILIA		-	-
RIBERA		-	-
ROMA	-	-	-
ROVIGO	17.414,68	25.022,32	-
SALERNO	113.209,41	23.984,35	120.429,00
SASSARI	153,67	-	-
SIENA		59.189,00	17.335,00

TARANTO		18.096,00	-
TERAMO		-	25.083,00
TERNI		29.000,00	-
TORINO	50.700,62	-	-
TRAPANI	205.627,13	46.462,55	116.670,00
TRENTO	28.449,30	-	-
TRIESTE	56.837,44	24.497,28	-
UDINE	29.752,91	26.398,41	71.346,00
VENEZIA	4.261,45	-	6.880,00
VERONA	136,93	-	-
VIBO VALENTIA		48.794,81	14.738,00
VICENZA		-	-
POLITECNICO DELLE ARTI			
BERGAMO		-	74.803,00
TOTALI	**2.532.823,65**	**2.311.659,44**	**2.400.000,00**

Fonte: nota MUR del 5 maggio 2025, prot. Cdc n. 1729

Tabella n. 8 Linea di finanziamento D – FORMAZIONE AGGIORNAMENTO E PERFEZIONAMENTO DEL PERSONALE

ISTITUZIONI	Assegnazione 2022	Assegnazione 2023	Assegnazione 2024
ACCADEMIE DI BELLE ARTI			
BARI	544,00	495,64	931,37
BOLOGNA	701,00	495,64	931,37
CARRARA	576,00	495,64	931,37
CATANIA	629,00	495,64	931,37
CATANZARO	537,00	495,64	931,37
FIRENZE	686,00	495,64	931,37
FOGGIA	530,00	495,64	931,37
FROSINONE	532,00	495,64	931,37
GENOVA		495,64	931,37
L'AQUILA	525,00	495,64	931,37
LECCE	558,00	495,64	931,37
MACERATA	564,00	495,64	931,37
MILANO	918,00	495,64	931,37
NAPOLI	677,00	495,64	931,37
PALERMO	645,00	495,64	931,37
PERUGIA		495,64	931,37
RAVENNA		495,64	931,37
REGGIO CALABRIA	539,00	495,64	931,37
ROMA	745,00	495,64	931,37
SASSARI	530,00	495,64	931,37
TORINO	589,00	495,64	931,37
URBINO	532,00	495,64	931,37
VENEZIA	622,00	495,64	931,37
VERONA		495,64	931,37
ACCADEMIE NAZIONALI			
ARTE DRAMMATICA DI ROMA	471,00	495,64	931,37
DANZA DI ROMA	626,00	495,64	931,37
CONSERVATORI DI MUSICA			
ADRIA	569,00	495,64	931,37
ALESSANDRIA	605,00	495,64	931,37
AVELLINO	734,00	495,64	931,37
BARI	870,00	495,64	931,37
BENEVENTO	683,00	495,64	931,37
BOLOGNA	661,00	495,64	931,37
BOLZANO	534,00	495,64	931,37
BRESCIA	677,00	495,64	931,37
CAGLIARI	715,00	495,64	931,37
CALTANISSETTA		495,64	931,37
CAMPOBASSO	658,00	495,64	931,37
CASTELFRANCO VENETO	601,00	495,64	931,37
CATANIA		495,64	931,37
CESENA - RIMINI	532,00	495,64	931,37
COMO	585,00	495,64	931,37
COSENZA	681,00	495,64	931,37
CREMONA		495,64	931,37
CUNEO	564,00	495,64	931,37
FERMO	590,00	495,64	931,37
FERRARA	555,00	495,64	931,37
FIRENZE	674,00	495,64	931,37
FOGGIA	770,00	495,64	931,37
FROSINONE	722,00	495,64	931,37
GALLARATE		495,64	931,37
GENOVA	596,00	495,64	931,37
LA SPEZIA	672,00	495,64	931,37
L'AQUILA	553,00	495,64	931,37
LATINA	594,00	495,64	931,37
LECCE	631,00	495,64	931,37

LIVORNO		495,64	931,37
LUCCA		495,64	931,37
MANTOVA	557,00	495,64	931,37
MATERA	647,00	495,64	931,37
MESSINA	633,00	495,64	931,37
MILANO	957,00	495,64	931,37
MODENA E CARPI		495,64	931,37
MONOPOLI	695,00	495,64	931,37
NAPOLI	683,00	495,64	931,37
NOCERA TERINESE		495,64	931,37
NOVARA	578,00	495,64	931,37
PADOVA	617,00	495,64	931,37
PALERMO	779,00	495,64	931,37
PARMA	708,00	495,64	931,37
PAVIA		495,64	931,37
PERUGIA	651,00	495,64	931,37
PESARO	742,00	495,64	931,37
PESCARA	663,00	495,64	931,37
PIACENZA	605,00	495,64	931,37
POTENZA	583,00	495,64	931,37
RAVENNA		495,64	931,37
REGGIO CALABRIA	638,00	495,64	931,37
REGGIO EMILIA		495,64	931,37
RIBERA		495,64	931,37
ROMA	786,00	495,64	931,37
ROVIGO	599,00	495,64	931,37
SALERNO	768,00	495,64	931,37
SASSARI	603,00	495,64	931,37
SIENA		495,64	931,37
TARANTO		495,64	931,37
TERAMO	487,00	495,64	931,37
TERNI		495,64	931,37
TORINO	688,00	495,64	931,37
TRAPANI	612,00	495,64	931,37
TRENTO	649,00	495,64	931,37
TRIESTE	633,00	495,64	931,37
UDINE	597,00	495,64	931,37
VENEZIA	617,00	495,64	931,37
VERONA	590,00	495,64	931,37
VIBO VALENTIA	606,00	495,64	931,37
VICENZA	613,00	495,64	931,37
ISIA			
FAENZA	430,00	495,64	931,37
FIRENZE	428,00	495,64	931,37
PESCARA	430,00	495,64	931,37
ROMA	441,00	495,64	931,37
URBINO	436,00	495,64	931,37
POLITECNICO DELLE ARTI			
BERGAMO		495,64	931,37
TOTALI	**51.051,00**	**51.051,00**	**95.000,00**

Fonte: nota MUR del 5 maggio 2025, prot. Cdc n. 1729

Tabella n. 9 Linea di finanziamento E - ACQUISTO DI ATTREZZATURE E INVESTIMENTI IN CONTO CAPITALE PER L'EDILIZIA

Istituzione	Dm 338 art.3 Anticendio- edilizia sostenibile - attrezzature didattiche e strumentali (cap. 7312, pg. 4)	Assegnazione Dm 338 art.4 lett. A Programmi d'intervento di ammodernamento strutturale e tecnologico (cap. 7312, pg. 3)	Assegnazione Dm 338 art.4 lett. B Programmi d'intervento di ammodernamento strutturale e tecnologico (cap. 7312, pg. 4)	Dm 338 art.2 co.1 e 2 Accordi di programma (cap 7312, pg. 1 e 3)	Dm 338 art.2 co.3 Finanziameto programmi DM 1146/2019 (cap. 7312, pg.3)
annualità*	2021-2024	2024-2029	2024-2035	2024-2027	2022-2029
ACCADEMIA DI BELLE ARTI ALBERTINA - TORINO	350.000,00	999.986,00	9.583.394,00	-	-
ACCADEMIA DI BELLE ARTI BARI	51.988,00	998.020,00	-	-	-
ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA	140.142,00	748.940,00	9.996.842,00	-	-
ACCADEMIA DI BELLE ARTI BRERA - MILANO	500.000,00	-	9.152.611,00	-	-
ACCADEMIA DI BELLE ARTI CARRARA	-	-	1.774.430,00	-	-
ACCADEMIA DI BELLE ARTI CATANIA	287.553,00	-	8.500.000,00	-	-
ACCADEMIA DI BELLE ARTI CATANZARO	-	-	-	-	-
ACCADEMIA DI BELLE ARTI FIRENZE	216.000,00	-	2.438.830,00	-	-
ACCADEMIA DI BELLE ARTI FOGGIA	199.800,00	-	-	-	-
ACCADEMIA DI BELLE ARTI FROSINONE	144.064,00	-	-	-	-
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA	107.471,00	-	9.472.598,00	-	-
ACCADEMIA DI BELLE ARTI LECCE	190.142,00	763.016,00	1.000.000,00	-	-
ACCADEMIA DI BELLE ARTI MACERATA	106.917,00	-	10.000.000,00	-	-
ACCADEMIA DI BELLE ARTI NAPOLI	455.126,00	-	9.900.000,00	-	-
ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO	-	356.000,00	2.077.796,00	-	-

ACCADEMIA DI BELLE ARTI REGGIO CALABRIA	131.912,00	-	-	-	-
ACCADEMIA DI BELLE ARTI ROMA	628.200,00	769.163,00	-	-	-
ACCADEMIA DI BELLE ARTI SASSARI	187.381,00	-	-	-	1.000.000,00
ACCADEMIA DI BELLE ARTI URBINO	143.490,00	-	9.965.969,00	-	-
ACCADEMIA DI BELLE ARTI VENEZIA	243.243,00	310.000,00	4.388.033,00	-	-
ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "Silvio D'Amico"	118.429,00	-	-	-	-
ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA ROMA	160.919,00	650.000,00	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Antonio Buzzolla" ADRIA	144.549,00	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Antonio Vivaldi" ALESSANDRIA	195.300,00	-	2.742.893,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Domenico Cimarosa" AVELLINO	76.173,00	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Niccolò Piccinni" BARI	63.612,00	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Nicola Sala" BENEVENTO	-	897.310,00	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Giovan B. Martini" BOLOGNA	191.351,00	-	3.378.567,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Claudio Monteverdi" BOLZANO	-	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Luca Marenzio" BRESCIA	118.344,00	634.327,00	10.000.000,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Pierluigi da Palestrina" CAGLIARI	208.466,00	899.500,00	8.970.468,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Lorenzo Perosi" CAMPOBASSO	147.577,00	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "A. Steffani" CASTELFRANCO VENETO	150.469,00	-	9.806.997,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Bruno Maderna" CESENA	294.303,00	-	2.947.390,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Giuseppe Verdi" COMO	30.000,00	700.000,00	-	-	503.634,00

CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio" COSENZA	-	-	3.189.100,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "G.F. Ghedini" CUNEO	148.309,00	-	3.377.967,00	-	1.000.000,00
CONSERVATORIO DI MUSICA "Giovambattista Pergolesi" FERMO	76.480,00	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Girolamo Frescobaldi" FERRARA	144.609,00	-	-	-	714.265,00
CONSERVATORIO DI MUSICA "Luigi Cherubini" FIRENZE	188.368,00	-	1.403.138,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Umberto Giordano" FOGGIA	186.910,00	-	1.190.000,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Licinio Refice" FROSINONE	-	-	4.442.666,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Nicolò Paganini" GENOVA	149.695,00	-	-	-	-
ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI GAETANO BRAGA DI TERAMO	149.440,00	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Giacomo Puccini" LA SPEZIA	130.455,00	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Alfredo Casella" L'AQUILA	243.296,00	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Ottorino Respighi" LATINA	170.000,00	986.107,00	2.249.637,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Tito Schipa" LECCE	323.698,00	330.000,00	1.435.000,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Lucio Campiani" MANTOVA	150.283,00	-	9.918.986,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Egidio R. Duni" MATERA	138.676,00	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Arcangelo Corelli" MESSINA	33.829,00	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Giuseppe Verdi" MILANO	460.000,00	400.000,00	1.995.000,00	15.000.000,00	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Nino Rota" MONOPOLI	356.855,00	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. Pietro a Majella" NAPOLI	162.138,00	610.122,00	2.315.342,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Guido Cantelli" NOVARA	101.375,00	-	-	-	-

CONSERVATORIO DI MUSICA "Cesare Pollini" PADOVA	235.377,00	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Vincenzo Bellini" PALERMO	167.133,00	-	9.995.000,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Arrigo Boito" PARMA	349.805,00	-	2.560.000,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Francesco Morlacchi" PERUGIA	75.226,00	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Gioacchino Rossini" PESARO	180.000,00	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Luisa d'Annunzio" PESCARA	189.608,00	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Giuseppe Nicolini" PIACENZA	250.000,00	-	3.234.221,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Gesualdo da Venosa" POTENZA	-	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Francesco Cilea" REGGIO CALABRIA	-	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Santa Cecilia" ROMA	271.182,00	-	-	-	445.669,00
CONSERVATORIO DI MUSICA "Francesco Venezze" ROVIGO	190.855,00	-	1.500.000,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "G. Martucci" SALERNO	281.000,00	-	1.500.000,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Luigi Canepa" SASSARI	159.253,00	-	1.400.000,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Giuseppe Verdi" TORINO	224.513,00	1.000.000,00	9.995.299,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Antonio Scontrino" TRAPANI	187.999,00	930.000,00	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Francesco A. Bonporti" TRENTO	-	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Giuseppe Tartini" TRIESTE	-	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Jacopo Tomadini" UDINE	-	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Benedetto Marcello" VENEZIA	148.457,00	985.072,00	5.258.437,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "E. F. dall'Abaco" VERONA	170.078,00	977.823,00	5.034.911,00	-	906.695,00

CONSERVATORIO DI MUSICA "Fausto Torrefranca" VIBO VALENTIA	268.121,00	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA "Arrigo Pedrollo" VICENZA	164.878,00	859.100,00	4.860.000,00	-	-
ISTITUTO SUP. PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE (ISIA) - FAENZA	94.767,00	-	6.083.783,00	-	1.000.000,00
ISTITUTO SUP. PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE (ISIA) - FIRENZE	37.308,00	-	-	-	-
ISTITUTO SUP. PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE (ISIA) - ROMA	-	-	-	-	-
ISTITUTO SUP. PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE (ISIA) - URBINO	136.242,00	-	-	-	-
ISTITUTO SUP. PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE (ISIA) - PESCARA	-	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA Giovanni Paisiello di TARANTO	-	-	1.000.000,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA di CATANIA Vincenzo Bellini	124.199,00	-	8.410.000,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA Arturo Toscanini di RIBERA (AG)	158.774,00	810.823,00	7.379.323,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA Claudio Monteverdi di CREMONA	-	-	1.736.142,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA Franco Vittadini di PAVIA	239.807,00	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA G. Lettimi di RIMINI	-	-	-	-	-
POLITECNICO DELLE ARTI CONSERVATORIO DI MUSICA GAETANO DONIZETTI DI BERGAMO ACCADEMIA DI BELLE ARTI CARRARA DI BERGAMO	222.931,00	-	9.401.356,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA Giacomo Puccini di GALLARATE (VA)	-	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA Giulio Briccialdi di TERNI	-	-	5.239.212,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA Giuseppe Verdi di RAVENNA	138.000,00	-	5.115.000,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA Luigi Boccherini di LUCCA	50.000,00	-	6.694.602,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA P.I. Tchaikovsky di NOCERA TERINESE (CZ)	171.805,00	996.967,00	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA Pietro Mascagni di LIVORNO	123.056,00	-	2.177.585,00	-	-

CONSERVATORIO DI MUSICA Vincenzo Bellini di CALTANISSETTA	279.288,00	-	3.500.700,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA della VALLE D'AOSTA	-	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA DI MODENA E CARPI "ORAZIO VECCHI - ANTONIO TONELLI"	177.234,00	-	-	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA di REGGIO EMILIA e CASTELNOVO NE MONTI "Achille Peri e Merulo"	312.886,00	-	5.400.000,00	-	-
CONSERVATORIO DI MUSICA di SIENA "Rinaldo Franci"	168.712,00	-	-	-	-
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI GENOVA "LIGUSTICA"	179.543,00	-	-	-	-
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA	240.660,00	999.335,00	3.145.579,00	-	-
ACCADEMIA DI BELLE DI RAVENNA	118.941,00	-	2.859.711,00	-	-
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PERUGIA "PIETRO VANNUCCI"	193.948,00	-	1.450.000,00	-	-
Totale	**15.978.923,00**	**18.611.611,00**	**272.544.515,00**	**15.000.000,00**	**5.570.263,00**

* Si tratta di assegnazioni pluriennali che vengono erogate effettivamente alle Istituzioni sulla base del monitoraggio dello stato di avanzamento dei lavori

Fonte: nota MUR del 5 maggio 2025, prot. Cdc n. 1729

Superfici disponibili e regime di possesso delle Istituzioni AFAM statali - 2024						
Istituzione	**Altro ente pubblico**	**Demanio**	**Ente privato**	**Ente territoriale**	**Istituzione**	**Superficie (MQ)**
Conservatorio di musica Antonio Buzzolla - Adria (RO)	0,00%	0,00%	41,75%	30,04%	28,21%	2.421,06
Conservatorio di musica Antonio Vivaldi - Alessandria	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	4.104,00
Conservatorio di musica Domenico Cimarosa - Avellino	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	7.168,00
Conservatorio di musica Niccolo' Piccinni - Bari	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	14.423,00
Conservatorio di musica "Nicola Sala" di Benevento	79,09%	0,00%	0,00%	0,00%	20,91%	10.633,00
Conservatorio di musica Giovan B.Martini - Bologna	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	2.972,68
Conservatorio di musica Claudio Monteverdi - Bolzano	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	5.553,89
Conservatorio di musica Luca Marenzio - Brescia	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	5.373,00
Conservatorio di musica Pierluigi da Palestrina - Cagliari	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	35.300,00
Conservatorio di musica Lorenzo Perosi - Campobasso	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	2.079,00
Conservatorio di musica Agostino Steffani - Castelfranco Veneto	0,00%	0,00%	36,80%	63,20%	0,00%	3.582,00
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Como	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	2.823,00
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio - Cosenza	24,38%	0,00%	0,00%	75,62%	0,00%	3.297,59
Conservatorio di musica Giorgio Federico Ghedini - Cuneo	26,17%	73,83%	0,00%	0,00%	0,00%	8.345,00
Conservatorio di musica Giovanni Battista Pergolesi - Fermo (FM)	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	3.415,00
Conservatorio di musica Girolamo Frescobaldi - Ferrara	0,00%	77,24%	6,73%	16,03%	0,00%	2.720,00
Conservatorio di musica Luigi Cherubini - Firenze	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	4.981,69
Conservatorio di musica Umberto Giordano - Foggia	0,00%	0,00%	0,00%	56,43%	43,57%	6.707,00
Conservatorio di musica Licinio Refice - Frosinone	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	2.089,00
Conservatorio di musica Nicolo' Paganini - Genova	0,00%	64,64%	11,28%	19,65%	4,44%	2.367,00
Conservatorio di musica Giacomo Puccini - La Spezia	25,29%	74,71%	0,00%	0,00%	0,00%	1.962,32
Conservatorio di musica Alfredo Casella - L'Aquila	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	5.165,00
Conservatorio di musica Ottorino Respighi - Latina	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	5.292,00
Conservatorio di musica Tito Schipa - Lecce	0,00%	0,00%	15,46%	66,95%	17,59%	8.119,00
Conservatorio di musica Lucio Campiani - Mantova	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	3.128,80
Conservatorio di musica Egidio R. Duni - Matera	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	3.013,00
Conservatorio di musica Arcangelo Corelli - Messina	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	2.956,00
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Milano	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	8.040,00
Conservatorio di musica "Nino Rota" di Monopoli	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	4.638,00
Conservatorio di musica S.Pietro A Majella - Napoli	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	7.120,00
Conservatorio di musica Guido Cantelli - Novara	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	2.842,00
Conservatorio di musica Cesare Pollini - Padova	76,70%	0,00%	23,30%	0,00%	0,00%	3.643,99
Conservatorio di musica Vincenzo Bellini - Palermo	7,31%	92,69%	0,00%	0,00%	0,00%	3.010,00
Conservatorio di musica Arrigo Boito - Parma	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	6.412,00
Conservatorio di musica Francesco Morlacchi - Perugia	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	9.039,00
Conservatorio di musica Gioacchino Rossini - Pesaro	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	3.087,00
Conservatorio di musica Luisa D'Annunzio - Pescara	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	3.110,00
Conservatorio di musica Giuseppe Nicolini - Piacenza	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	3.495,00
Conservatorio di musica Gesualdo Da Venosa - Potenza	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	5.802,11
Conservatorio di musica Francesco Cilea - Reggio Calabria	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	2.869,22
Conservatorio di musica S. Cecilia - Roma	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	5.075,00
Conservatorio di musica Francesco Venezze - Rovigo	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	4.102,00
Conservatorio di musica Salerno	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	2.385,90
Conservatorio di musica Luigi Canepa - Sassari	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	6.067,73
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Torino	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	3.060,00
Conservatorio di musica Antonio Scontrino - Trapani	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	6.554,00
Conservatorio di musica Francesco Antonio Bonporti - Trento	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	8.735,00
Conservatorio di musica Giuseppe Tartini - Trieste	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	4.833,00
Conservatorio di musica Jacopo Tomadini - Udine	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	7.142,00
Conservatorio di musica Benedetto Marcello - Venezia	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	12.788,00
Conservatorio di musica "E. F. Dall'Abaco" - Verona	0,00%	70,73%	0,00%	29,27%	0,00%	4.697,33
Conservatorio di musica Fausto Torrefranca - Vibo Valentia	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	3.055,00
Conservatorio di musica Arrigo Pedrollo - Vicenza	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	5.218,00
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici Gaetano Braga di Teramo	84,98%	0,00%	0,00%	15,02%	0,00%	1.664,48
Conservatorio di musica “Vincenzo Bellini” - Caltanissetta	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	4.906,40
Conservatorio di musica “Vincenzo Bellini” - Catania	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	6.973,60

Superfici disponibili e regime di possesso delle Istituzioni AFAM statali - 2024						
Istituzione	**Altro ente pubblico**	**Demanio**	**Ente privato**	**Ente territoriale**	**Istituzione**	**Superficie (MQ)**
Conservatorio di musica “Claudio Monteverdi” - Cremona	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	1.813,00
Conservatorio di musica “Giacomo Puccini” - Gallarate (VA)	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	2.404,00
Conservatorio di musica “Pietro Mascagni” - Livorno	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	3.547,00
Conservatorio di musica “Luigi Boccherini” - Lucca	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	2.651,00
Conservatorio di musica “Orazio Vecchi – Antonio Tonelli” - Modena (con sede distaccata a Carpi (MO))	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	4.587,00
Conservatorio di musica “P.I. Tchaikovsky” - Nocera Terinese (CZ)	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	8.577,00
Conservatorio di musica “Franco Vittadini” - Pavia	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	4.871,60
Conservatorio di musica “Giuseppe Verdi” - Ravenna	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	4.043,61
Conservatorio di musica “Achille Peri – Claudio Merulo” - Reggio Emilia e Castelnovo ne’ monti (RE)	0,00%	0,00%	7,60%	92,40%	0,00%	5.260,00
Conservatorio di musica “Arturo Toscanini” - Ribera (AG)	77,28%	0,00%	22,72%	0,00%	0,00%	5.569,00
Conservatorio di Musica “B.Maderna – G.Lettimi” di Cesena-Rimini	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	4.382,99
Conservatorio di musica “Rinaldo Franci” - Siena	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	1.873,99
Conservatorio di musica “Giovanni Paisiello“ - Taranto	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	2.885,90
Conservatorio di musica “Giulio Briccialdi” - Terni	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	2.066,00
Politecnico delle Arti di Bergamo “Gaetano Donizetti – Giacomo Carrara”	33,84%	0,00%	66,16%	0,00%	0,00%	3.664,36
Accademia di Belle Arti Bari	33,29%	0,00%	66,71%	0,00%	0,00%	4.837,00
Accademia di Belle Arti Bologna	0,00%	89,93%	0,87%	3,20%	6,00%	10.035,85
Accademia di Belle Arti Carrara	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	2.674,00
Accademia di Belle Arti Catania	0,00%	0,00%	76,34%	23,66%	0,00%	5.115,00
Accademia di Belle Arti Catanzaro	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	6.706,00
Accademia di Belle Arti Firenze	0,00%	95,60%	0,00%	4,40%	0,00%	9.802,04
Accademia di Belle Arti Foggia	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	2.429,00
Accademia di Belle Arti Frosinone	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	6.139,00
Accademia di Belle Arti L'Aquila	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	5.156,00
Accademia di Belle Arti Lecce	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	5.859,96
Accademia di Belle Arti Macerata	0,00%	0,00%	11,58%	54,56%	33,86%	10.806,00
Accademia di Belle Arti Brera - Milano	16,38%	27,47%	5,04%	51,11%	0,00%	3.632,58
Accademia di Belle Arti Napoli	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	12.859,60
Accademia di Belle Arti Palermo	0,00%	29,86%	0,00%	70,14%	0,00%	3.385,50
Accademia di Belle Arti Reggio Calabria	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	6.756,00
Accademia di Belle Arti Roma	0,00%	90,90%	9,10%	0,00%	0,00%	12.416,00
Accademia di Belle Arti Sassari	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	15.056,52
Accademia di Belle Arti Albertina - Torino	0,00%	75,81%	0,00%	24,19%	0,00%	13.173,00
Accademia di Belle Arti Urbino	0,00%	30,96%	0,00%	69,04%	0,00%	4.839,15
Accademia di Belle Arti Venezia	19,55%	80,45%	0,00%	0,00%	0,00%	13.389,00
Accademia di Belle Arti “Ligustica” - Genova	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	4.176,89
Accademia di Belle Arti “Pietro Vannucci” - Perugia	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	7.811,04
Accademia di Belle Arti di Ravenna	54,84%	0,00%	45,16%	0,00%	0,00%	4.659,46
Accademia di Belle Arti di Verona	0,00%	5,86%	8,02%	86,12%	0,00%	3.925,90
Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Roma	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1.672,15
Accademia Nazionale di Danza Roma	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	2.389,00
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Faenza	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	5.229,79
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Firenze	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	1.129,85
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Roma	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	2.788,00
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Urbino	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	2.307,00
Isia Pescara	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	1.847,00
	11,97%	**29,79%**	**4,65%**	**42,45%**	**11,14%**	**561.556,52**

Superfici disponibili e esigenze di manutenzione straordinaria delle Istituzioni AFAM statali - 2024

Istituzione	Superficie (MQ)	% manutenzione straordinaria	Iscritti	mq/studente
Conservatorio di musica Antonio Buzzolla - Adria (RO)	2.421,06	100,00%	359	6,7
Conservatorio di musica Antonio Vivaldi - Alessandria	4.104,00	100,00%	373	11,0
Conservatorio di musica Domenico Cimarosa - Avellino	7.168,00	0,00%	799	9,0
Conservatorio di musica Niccolo' Piccinni - Bari	14.423,00	100,00%	890	16,2
Conservatorio di musica "Nicola Sala" di Benevento	10.633,00	100,00%	875	12,2
Conservatorio di musica Giovan B.Martini - Bologna	2.972,68	100,00%	741	4,0
Conservatorio di musica Claudio Monteverdi - Bolzano	5.553,89	100,00%	339	16,4
Conservatorio di musica Luca Marenzio - Brescia	5.373,00	100,00%	603	8,9
Conservatorio di musica Pierluigi da Palestrina - Cagliari	35.300,00	100,00%	790	44,7
Conservatorio di musica Lorenzo Perosi - Campobasso	2.079,00	100,00%	406	5,1
Conservatorio di musica Agostino Steffani - Castelfranco Veneto	3.582,00	63,20%	405	8,8
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Como	2.823,00	100,00%	408	6,9
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio - Cosenza	3.297,59	55,65%	886	3,7
Conservatorio di musica Giorgio Federico Ghedini - Cuneo	8.345,00	100,00%	350	23,8
Conservatorio di musica Giovanni Battista Pergolesi - Fermo (FM)	3.415,00	100,00%	412	8,3
Conservatorio di musica Girolamo Frescobaldi - Ferrara	2.720,00	83,64%	378	7,2
Conservatorio di musica Luigi Cherubini - Firenze	4.981,69	100,00%	787	6,3
Conservatorio di musica Umberto Giordano - Foggia	6.707,00	60,53%	818	8,2
Conservatorio di musica Licinio Refice - Frosinone	2.089,00	100,00%	777	2,7
Conservatorio di musica Nicolo' Paganini - Genova	2.367,00	95,56%	456	5,2
Conservatorio di musica Giacomo Puccini - La Spezia	1.962,32	100,00%	324	6,1
Conservatorio di musica Alfredo Casella - L'Aquila	5.165,00	100,00%	658	7,8
Conservatorio di musica Ottorino Respighi - Latina	5.292,00	100,00%	384	13,8
Conservatorio di musica Tito Schipa - Lecce	8.119,00	100,00%	691	11,7
Conservatorio di musica Lucio Campiani - Mantova	3.128,80	100,00%	357	8,8
Conservatorio di musica Egidio R. Duni - Matera	3.013,00	100,00%	549	5,5
Conservatorio di musica Arcangelo Corelli - Messina	2.956,00	100,00%	630	4,7
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Milano	8.040,00	100,00%	1.624	5,0
Conservatorio di musica "Nino Rota" di Monopoli	4.638,00	66,75%	580	8,0
Conservatorio di musica S.Pietro A Majella - Napoli	7.120,00	100,00%	1.079	6,6
Conservatorio di musica Guido Cantelli - Novara	2.842,00	100,00%	370	7,7
Conservatorio di musica Cesare Pollini - Padova	3.643,99	76,70%	660	5,5
Conservatorio di musica Vincenzo Bellini - Palermo	3.010,00	100,00%	1.112	2,7
Conservatorio di musica Arrigo Boito - Parma	6.412,00	9,36%	773	8,3
Conservatorio di musica Francesco Morlacchi - Perugia	9.039,00	100,00%	467	19,4
Conservatorio di musica Gioacchino Rossini - Pesaro	3.087,00	100,00%	596	5,2
Conservatorio di musica Luisa D'Annunzio - Pescara	3.110,00	100,00%	605	5,1
Conservatorio di musica Giuseppe Nicolini - Piacenza	3.495,00	100,00%	409	8,5
Conservatorio di musica Gesualdo Da Venosa - Potenza	5.802,11	100,00%	445	13,0
Conservatorio di musica Francesco Cilea - Reggio Calabria	2.869,22	100,00%	645	4,4
Conservatorio di musica S. Cecilia - Roma	5.075,00	100,00%	1.133	4,5
Conservatorio di musica Francesco Venezze - Rovigo	4.102,00	100,00%	666	6,2
Conservatorio di musica Salerno	2.385,90	100,00%	1.121	2,1
Conservatorio di musica Luigi Canepa - Sassari	6.067,73	100,00%	415	14,6
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Torino	3.060,00	100,00%	686	4,5
Conservatorio di musica Antonio Scontrino - Trapani	6.554,00	100,00%	508	12,9
Conservatorio di musica Francesco Antonio Bonporti - Trento	8.735,00	100,00%	604	14,5
Conservatorio di musica Giuseppe Tartini - Trieste	4.833,00	100,00%	611	7,9
Conservatorio di musica Jacopo Tomadini - Udine	7.142,00	100,00%	447	16,0
Conservatorio di musica Benedetto Marcello - Venezia	12.788,00	100,00%	447	28,6
Conservatorio di musica "E. F. Dall'Abaco" - Verona	4.697,33	100,00%	574	8,2
Conservatorio di musica Fausto Torrefranca - Vibo Valentia	3.055,00	60,39%	520	5,9
Conservatorio di musica Arrigo Pedrollo - Vicenza	5.218,00	100,00%	519	10,1
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici Gaetano Braga di Teramo	1.664,48	15,02%	303	5,5
Conservatorio di musica “Vincenzo Bellini” - Caltanissetta	4.906,40	100,00%	456	10,8
Conservatorio di musica “Vincenzo Bellini” - Catania	6.973,60	100,00%	668	10,4
Conservatorio di musica “Claudio Monteverdi” - Cremona	1.813,00	100,00%	218	8,3
Conservatorio di musica “Giacomo Puccini” - Gallarate (VA)	2.404,00	100,00%	188	12,8
Conservatorio di musica “Pietro Mascagni” - Livorno	3.547,00	100,00%	339	10,5
Conservatorio di musica “Luigi Boccherini” - Lucca	2.651,00	100,00%	351	7,6
Conservatorio di musica “Orazio Vecchi – Antonio Tonelli” - Modena (con sede distaccata a Carpi (MO))	4.587,00	13,45%	456	10,1
Conservatorio di musica “P.I. Tchaikovsky” - Nocera Terinese (CZ)	8.577,00	52,38%	842	10,2
Conservatorio di musica “Franco Vittadini” - Pavia	4.871,60	100,00%	313	15,6
Conservatorio di musica “Giuseppe Verdi” - Ravenna	4.043,61	58,06%	161	25,1
Conservatorio di musica “Achille Peri – Claudio Merulo” - Reggio Emilia e Castelnovo ne’ monti (RE)	5.260,00	74,96%	626	8,4
Conservatorio di musica “Arturo Toscanini” - Ribera (AG)	5.569,00	100,00%	398	14,0
Conservatorio di Musica “B.Maderna – G.Lettimi” di Cesena-Rimini	4.382,99	63,97%	614	7,1
Conservatorio di musica “Rinaldo Franci” - Siena	1.873,99	100,00%	253	7,4
Conservatorio di musica “Giovanni Paisiello” - Taranto	2.885,90	100,00%	453	6,4
Conservatorio di musica “Giulio Briccialdi” - Terni	2.066,00	100,00%	231	8,9
Politecnico delle Arti di Bergamo "Gaetano Donizetti – Giacomo Carrara”	3.664,36	0,00%	636	5,8
Accademia di Belle Arti Bari	4.837,00	33,29%	951	5,1
Accademia di Belle Arti Bologna	10.035,85	100,00%	2.005	5,0
Accademia di Belle Arti Carrara	2.674,00	100,00%	1.009	2,7
Accademia di Belle Arti Catania	5.115,00	48,68%	2.149	2,4

Superfici disponibili e esigenze di manutenzione straordinaria delle Istituzioni AFAM statali - 2024

Istituzione	Superficie (MQ)	% manutenzione straordinaria	Iscritti	mq/studente
Accademia di Belle Arti Catanzaro	6.706,00	100,00%	350	19,2
Accademia di Belle Arti Firenze	9.802,04	100,00%	1.933	5,1
Accademia di Belle Arti Foggia	2.429,00	100,00%	648	3,7
Accademia di Belle Arti Frosinone	6.139,00	100,00%	684	9,0
Accademia di Belle Arti L'Aquila	5.156,00	100,00%	449	11,5
Accademia di Belle Arti Lecce	5.859,96	100,00%	628	9,3
Accademia di Belle Arti Macerata	10.806,00	33,86%	1.095	9,9
Accademia di Belle Arti Brera - Milano	3.632,58	91,66%	4.308	0,8
Accademia di Belle Arti Napoli	12.859,60	100,00%	3.632	3,5
Accademia di Belle Arti Palermo	3.385,50	100,00%	1.466	2,3
Accademia di Belle Arti Reggio Calabria	6.756,00	100,00%	452	14,9
Accademia di Belle Arti Roma	12.416,00	90,90%	3.268	3,8
Accademia di Belle Arti Sassari	15.056,52	100,00%	493	30,5
Accademia di Belle Arti Albertina - Torino	13.173,00	100,00%	1.313	10,0
Accademia di Belle Arti Urbino	4.839,15	0,00%	444	10,9
Accademia di Belle Arti Venezia	13.389,00	82,84%	1.731	7,7
Accademia di Belle Arti “Ligustica” - Genova	4.176,89	0,00%	549	7,6
Accademia di Belle Arti “Pietro Vannucci” - Perugia	7.811,04	63,93%	542	14,4
Accademia di Belle Arti di Ravenna	4.659,46	100,00%	112	41,6
Accademia di Belle Arti di Verona	3.925,90	75,17%	783	5,0
Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Roma	1.672,15	31,98%	128	13,1
Accademia Nazionale di Danza Roma	2.389,00	100,00%	690	3,5
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Faenza	5.229,79	100,00%	154	34,0
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Firenze	1.129,85	100,00%	163	6,9
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Roma	2.788,00	100,00%	399	7,0
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Urbino	2.307,00	100,00%	251	9,2
Isia Pescara	1.847,00	100,00%	143	12,9
	561.556,52	**87,36%**	**73.489**	**7,6**

Superfici disponibili e esigenze di manutenzione straordinaria delle Istituzioni AFAM statali - 2024

Istituzione	Superficie (MQ)	% manutenzione straordinaria	Iscritti	mq/studente
Conservatorio di musica Antonio Buzzolla - Adria (RO)	2.421,06	100,00%	359	6,7
Conservatorio di musica Antonio Vivaldi - Alessandria	4.104,00	100,00%	373	11,0
Conservatorio di musica Domenico Cimarosa - Avellino	7.168,00	0,00%	799	9,0
Conservatorio di musica Niccolo' Piccinni - Bari	14.423,00	100,00%	890	16,2
Conservatorio di musica "Nicola Sala" di Benevento	10.633,00	100,00%	875	12,2
Conservatorio di musica Giovan B.Martini - Bologna	2.972,68	100,00%	741	4,0
Conservatorio di musica Claudio Monteverdi - Bolzano	5.553,89	100,00%	339	16,4
Conservatorio di musica Luca Marenzio - Brescia	5.373,00	100,00%	603	8,9
Conservatorio di musica Pierluigi da Palestrina - Cagliari	35.300,00	100,00%	790	44,7
Conservatorio di musica Lorenzo Perosi - Campobasso	2.079,00	100,00%	406	5,1
Conservatorio di musica Agostino Steffani - Castelfranco Veneto	3.582,00	63,20%	405	8,8
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Como	2.823,00	100,00%	408	6,9
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio - Cosenza	3.297,59	55,65%	886	3,7
Conservatorio di musica Giorgio Federico Ghedini - Cuneo	8.345,00	100,00%	350	23,8
Conservatorio di musica Giovanni Battista Pergolesi - Fermo (FM)	3.415,00	100,00%	412	8,3
Conservatorio di musica Girolamo Frescobaldi - Ferrara	2.720,00	83,64%	378	7,2
Conservatorio di musica Luigi Cherubini - Firenze	4.981,69	100,00%	787	6,3
Conservatorio di musica Umberto Giordano - Foggia	6.707,00	60,53%	818	8,2
Conservatorio di musica Licinio Refice - Frosinone	2.089,00	100,00%	777	2,7
Conservatorio di musica Nicolo' Paganini - Genova	2.367,00	95,56%	456	5,2
Conservatorio di musica Giacomo Puccini - La Spezia	1.962,32	100,00%	324	6,1
Conservatorio di musica Alfredo Casella - L'Aquila	5.165,00	100,00%	658	7,8
Conservatorio di musica Ottorino Respighi - Latina	5.292,00	100,00%	384	13,8
Conservatorio di musica Tito Schipa - Lecce	8.119,00	100,00%	691	11,7
Conservatorio di musica Lucio Campiani - Mantova	3.128,80	100,00%	357	8,8
Conservatorio di musica Egidio R. Duni - Matera	3.013,00	100,00%	549	5,5
Conservatorio di musica Arcangelo Corelli - Messina	2.956,00	100,00%	630	4,7
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Milano	8.040,00	100,00%	1.624	5,0
Conservatorio di musica "Nino Rota" di Monopoli	4.638,00	66,75%	580	8,0
Conservatorio di musica S.Pietro A Majella - Napoli	7.120,00	100,00%	1.079	6,6
Conservatorio di musica Guido Cantelli - Novara	2.842,00	100,00%	370	7,7
Conservatorio di musica Cesare Pollini - Padova	3.643,99	76,70%	660	5,5
Conservatorio di musica Vincenzo Bellini - Palermo	3.010,00	100,00%	1.112	2,7
Conservatorio di musica Arrigo Boito - Parma	6.412,00	9,36%	773	8,3
Conservatorio di musica Francesco Morlacchi - Perugia	9.039,00	100,00%	467	19,4
Conservatorio di musica Gioacchino Rossini - Pesaro	3.087,00	100,00%	596	5,2
Conservatorio di musica Luisa D'Annunzio - Pescara	3.110,00	100,00%	605	5,1
Conservatorio di musica Giuseppe Nicolini - Piacenza	3.495,00	100,00%	409	8,5
Conservatorio di musica Gesualdo Da Venosa - Potenza	5.802,11	100,00%	445	13,0
Conservatorio di musica Francesco Cilea - Reggio Calabria	2.869,22	100,00%	645	4,4
Conservatorio di musica S. Cecilia - Roma	5.075,00	100,00%	1.133	4,5
Conservatorio di musica Francesco Venezze - Rovigo	4.102,00	100,00%	666	6,2
Conservatorio di musica Salerno	2.385,90	100,00%	1.121	2,1
Conservatorio di musica Luigi Canepa - Sassari	6.067,73	100,00%	415	14,6
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Torino	3.060,00	100,00%	686	4,5
Conservatorio di musica Antonio Scontrino - Trapani	6.554,00	100,00%	508	12,9
Conservatorio di musica Francesco Antonio Bonporti - Trento	8.735,00	100,00%	604	14,5
Conservatorio di musica Giuseppe Tartini - Trieste	4.833,00	100,00%	611	7,9
Conservatorio di musica Jacopo Tomadini - Udine	7.142,00	100,00%	447	16,0
Conservatorio di musica Benedetto Marcello - Venezia	12.788,00	100,00%	447	28,6
Conservatorio di musica "E. F. Dall'Abaco" - Verona	4.697,33	100,00%	574	8,2
Conservatorio di musica Fausto Torrefranca - Vibo Valentia	3.055,00	60,39%	520	5,9
Conservatorio di musica Arrigo Pedrollo - Vicenza	5.218,00	100,00%	519	10,1
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici Gaetano Braga di Teramo	1.664,48	15,02%	303	5,5
Conservatorio di musica “Vincenzo Bellini” - Caltanissetta	4.906,40	100,00%	456	10,8
Conservatorio di musica “Vincenzo Bellini” - Catania	6.973,60	100,00%	668	10,4
Conservatorio di musica “Claudio Monteverdi” - Cremona	1.813,00	100,00%	218	8,3
Conservatorio di musica “Giacomo Puccini” - Gallarate (VA)	2.404,00	100,00%	188	12,8
Conservatorio di musica “Pietro Mascagni” - Livorno	3.547,00	100,00%	339	10,5
Conservatorio di musica “Luigi Boccherini” - Lucca	2.651,00	100,00%	351	7,6
Conservatorio di musica “Orazio Vecchi – Antonio Tonelli” - Modena (con sede distaccata a Carpi (MO))	4.587,00	13,45%	456	10,1
Conservatorio di musica “P.I. Tchaikovsky” - Nocera Terinese (CZ)	8.577,00	52,38%	842	10,2
Conservatorio di musica “Franco Vittadini” - Pavia	4.871,60	100,00%	313	15,6
Conservatorio di musica “Giuseppe Verdi” - Ravenna	4.043,61	58,06%	161	25,1
Conservatorio di musica “Achille Peri – Claudio Merulo” - Reggio Emilia e Castelnovo ne’ monti (RE)	5.260,00	74,96%	626	8,4
Conservatorio di musica “Arturo Toscanini” - Ribera (AG)	5.569,00	100,00%	398	14,0
Conservatorio di Musica “B.Maderna – G.Lettimi” di Cesena-Rimini	4.382,99	63,97%	614	7,1
Conservatorio di musica “Rinaldo Franci” - Siena	1.873,99	100,00%	253	7,4
Conservatorio di musica “Giovanni Paisiello” - Taranto	2.885,90	100,00%	453	6,4
Conservatorio di musica “Giulio Briccialdi” - Terni	2.066,00	100,00%	231	8,9
Politecnico delle Arti di Bergamo "Gaetano Donizetti – Giacomo Carrara”	3.664,36	0,00%	636	5,8
Accademia di Belle Arti Bari	4.837,00	33,29%	951	5,1
Accademia di Belle Arti Bologna	10.035,85	100,00%	2.005	5,0
Accademia di Belle Arti Carrara	2.674,00	100,00%	1.009	2,7
Accademia di Belle Arti Catania	5.115,00	48,68%	2.149	2,4

Superfici disponibili e esigenze di manutenzione straordinaria delle Istituzioni AFAM statali - 2024

Istituzione	Superficie (MQ)	% manutenzione straordinaria	Iscritti	mq/studente
Accademia di Belle Arti Catanzaro	6.706,00	100,00%	350	19,2
Accademia di Belle Arti Firenze	9.802,04	100,00%	1.933	5,1
Accademia di Belle Arti Foggia	2.429,00	100,00%	648	3,7
Accademia di Belle Arti Frosinone	6.139,00	100,00%	684	9,0
Accademia di Belle Arti L'Aquila	5.156,00	100,00%	449	11,5
Accademia di Belle Arti Lecce	5.859,96	100,00%	628	9,3
Accademia di Belle Arti Macerata	10.806,00	33,86%	1.095	9,9
Accademia di Belle Arti Brera - Milano	3.632,58	91,66%	4.308	0,8
Accademia di Belle Arti Napoli	12.859,60	100,00%	3.632	3,5
Accademia di Belle Arti Palermo	3.385,50	100,00%	1.466	2,3
Accademia di Belle Arti Reggio Calabria	6.756,00	100,00%	452	14,9
Accademia di Belle Arti Roma	12.416,00	90,90%	3.268	3,8
Accademia di Belle Arti Sassari	15.056,52	100,00%	493	30,5
Accademia di Belle Arti Albertina - Torino	13.173,00	100,00%	1.313	10,0
Accademia di Belle Arti Urbino	4.839,15	0,00%	444	10,9
Accademia di Belle Arti Venezia	13.389,00	82,84%	1.731	7,7
Accademia di Belle Arti “Ligustica” - Genova	4.176,89	0,00%	549	7,6
Accademia di Belle Arti “Pietro Vannucci” - Perugia	7.811,04	63,93%	542	14,4
Accademia di Belle Arti di Ravenna	4.659,46	100,00%	112	41,6
Accademia di Belle Arti di Verona	3.925,90	75,17%	783	5,0
Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Roma	1.672,15	31,98%	128	13,1
Accademia Nazionale di Danza Roma	2.389,00	100,00%	690	3,5
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Faenza	5.229,79	100,00%	154	34,0
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Firenze	1.129,85	100,00%	163	6,9
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Roma	2.788,00	100,00%	399	7,0
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Urbino	2.307,00	100,00%	251	9,2
Isia Pescara	1.847,00	100,00%	143	12,9
	561.556,52	**87,36%**	**73.489**	**7,6**

Costi per interventi di immobili AFAM (interventi di minore complessità)

Istituzione	Costo totale	% ristrutturazione	% nuova costruzione	% miglioramento	% messa in sicurezza	% adeguamento sismico	% efficientamento energetico	Totale
Conservatorio di musica "Nicola Sala" di Benevento	997.011	0,00%	0,00%	0,00%	74,99%	0,00%	25,01%	100,00%
Conservatorio di musica Luca Marenzio - Brescia	660.211	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica Pierluigi da Palestrina - Cagliari	999.500	0,00%	0,00%	51,47%	0,00%	48,53%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Como	1.095.319	13,65%	0,00%	52,33%	15,93%	0,00%	18,10%	100,00%
Conservatorio di musica Ottorino Respighi - Latina	996.107	84,72%	0,00%	0,00%	6,57%	0,00%	8,71%	100,00%
Conservatorio di musica Tito Schipa - Lecce	380.000	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Milano	450.351	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica S.Pietro A Majella - Napoli	610.122	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Torino	1.034.709	27,91%	0,00%	0,00%	24,28%	4,99%	42,81%	100,00%
Conservatorio di musica Antonio Scontrino - Trapani	930.000	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	100,00%
Conservatorio di musica Benedetto Marcello - Venezia	985.072	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica "E. F. Dall'Abaco" - Verona	1.757.823	23,56%	0,00%	15,52%	8,14%	43,24%	9,55%	100,00%
Conservatorio di musica Arrigo Pedrollo - Vicenza	935.600	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica “P.I. Tchaikovsky” - Nocera Terinese (CZ)	996.967	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica “Arturo Toscanini” - Ribera (AG)	910.823	43,83%	0,00%	0,00%	45,73%	0,00%	10,45%	100,00%
Accademia di Belle Arti Bari	998.020	0,00%	0,00%	0,00%	61,62%	0,00%	38,38%	100,00%
Accademia di Belle Arti Bologna	798.940	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Accademia di Belle Arti Lecce	863.016	55,92%	0,00%	0,81%	3,03%	0,00%	40,24%	100,00%
Accademia di Belle Arti Palermo	376.000	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Accademia di Belle Arti Roma	1.290.272	20,36%	0,00%	79,64%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Accademia di Belle Arti Albertina - Torino	999.986	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Accademia di Belle Arti Venezia	310.000	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Accademia Nazionale di Danza Roma	650.000	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Accademia di Belle Arti di Verona	1.334.056	46,46%	0,00%	15,18%	25,79%	0,00%	12,57%	100,00%
	21.359.907	**40,83%**	**0,00%**	**22,84%**	**15,89%**	**6,07%**	**14,36%**	**100,00%**

Istituzione	Costo totale	% ristrutturazione	% nuova costruzione	% miglioramento	% messa in sicurezza	% adeguamento sismico	% efficientamento energetico	Totale
Conservatorio di musica Antonio Vivaldi - Alessandria	2.987.893,00	80,10%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	19,90%	100,00%
Conservatorio di musica Giovan B.Martini - Bologna	3.497.883,00	64,28%	0,00%	7,47%	22,04%	0,00%	6,20%	100,00%
Conservatorio di musica Luca Marenzio - Brescia	12.110.166,00	70,24%	0,00%	0,00%	18,79%	0,00%	10,97%	100,00%
Conservatorio di musica Pierluigi da Palestrina - Cagliari	9.970.468,00	0,00%	0,00%	69,87%	15,89%	10,75%	3,49%	100,00%
Conservatorio di musica Agostino Steffani - Castelfranco Veneto	9.980.000,00	0,00%	0,00%	68,00%	13,88%	9,60%	8,52%	100,00%
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio - Cosenza	3.689.100,00	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica Giorgio Federico Ghedini - Cuneo	3.417.967,00	48,85%	0,00%	9,43%	12,42%	11,38%	17,92%	100,00%
Conservatorio di musica Luigi Cherubini - Firenze	1.693.138,00	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica Umberto Giordano - Foggia	1.300.000,00	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica Licinio Refice - Frosinone	4.442.666,00	0,00%	0,00%	56,00%	0,00%	0,00%	44,00%	100,00%
Conservatorio di musica Ottorino Respighi - Latina	2.249.637,00	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica Tito Schipa - Lecce	1.615.000,00	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica Lucio Campiani - Mantova	9.998.125,00	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Milano	2.995.000,00	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica S.Pietro A Majella - Napoli	2.315.342,00	45,43%	0,00%	32,89%	21,67%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica Vincenzo Bellini - Palermo	10.073.000,00	50,83%	0,00%	24,10%	16,08%	0,00%	8,98%	100,00%
Conservatorio di musica Arrigo Boito - Parma	2.560.000,00	0,00%	0,00%	0,00%	14,16%	0,00%	85,84%	100,00%
Conservatorio di musica Giuseppe Nicolini - Piacenza	3.234.221,00	0,00%	0,00%	44,49%	43,55%	0,00%	11,96%	100,00%
Conservatorio di musica Francesco Venezze - Rovigo	1.550.000,00	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica Salerno	1.694.318,00	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica Luigi Canepa - Sassari	1.600.000,00	0,00%	0,00%	76,20%	2,91%	1,53%	19,36%	100,00%
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Torino	10.483.802,00	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica Benedetto Marcello - Venezia	5.258.437,00	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica "E. F. Dall'Abaco" - Verona	5.917.200,00	23,61%	0,00%	14,24%	20,33%	7,53%	34,29%	100,00%
Conservatorio di musica Arrigo Pedrollo - Vicenza	5.400.000,00	31,42%	0,00%	2,76%	25,53%	0,00%	40,30%	100,00%
Conservatorio di musica “Vincenzo Bellini” - Caltanissetta	5.001.000,00	36,59%	0,00%	10,46%	31,84%	4,88%	16,23%	100,00%
Conservatorio di musica “Vincenzo Bellini” - Catania	12.030.000,00	45,81%	0,00%	12,47%	16,10%	13,37%	12,25%	100,00%
Conservatorio di musica “Claudio Monteverdi” - Cremona	3.216.529,00	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica “Pietro Mascagni” - Livorno	2.377.585,00	63,76%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	36,24%	100,00%
Conservatorio di musica “Luigi Boccherini” - Lucca	7.050.580,00	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica “Giuseppe Verdi” - Ravenna	5.865.000,00	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica “Achille Peri – Claudio Merulo” - Reggio Emilia e Castelnovo ne’ monti (RE)	6.400.000,00	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica “Arturo Toscanini” - Ribera (AG)	8.079.323,00	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di Musica “B.Maderna – G.Lettimi” di Cesena-Rimini	3.947.390,00	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica “Giovanni Paisiello” - Taranto	1.000.000,00	42,82%	0,00%	10,00%	8,53%	0,00%	38,65%	100,00%
Conservatorio di musica “Giulio Briccialdi” - Terni	6.439.212,00	78,94%	0,00%	0,00%	4,67%	0,00%	16,39%	100,00%
Politecnico delle Arti di Bergamo "Gaetano Donizetti – Giacomo Carrara”	15.941.356,00	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Accademia di Belle Arti Bologna	10.353.430,00	27,35%	0,00%	27,13%	5,61%	24,04%	15,87%	100,00%
Accademia di Belle Arti Carrara	1.774.430,00	57,15%	0,00%	0,00%	4,37%	21,57%	16,92%	100,00%

Istituzione	Costo totale	% ristrutturazione	% nuova costruzione	% miglioramento	% messa in sicurezza	% adeguamento sismico	% efficientamento energetico	Totale
Accademia di Belle Arti Catania	10.000.000,00	35,20%	0,00%	18,50%	17,60%	13,50%	15,20%	100,00%
Accademia di Belle Arti Firenze	3.438.830,00	55,12%	0,00%	2,65%	6,31%	0,00%	35,92%	100,00%
Accademia di Belle Arti L'Aquila	9.472.598,00	0,00%	57,47%	0,00%	0,00%	0,00%	42,53%	100,00%
Accademia di Belle Arti Lecce	1.100.000,00	43,07%	0,00%	9,55%	36,83%	0,00%	10,55%	100,00%
Accademia di Belle Arti Macerata	10.000.000,00	41,84%	0,00%	17,34%	0,00%	0,00%	40,82%	100,00%
Accademia di Belle Arti Brera - Milano	10.359.400,00	93,99%	0,00%	0,00%	0,00%	6,01%	0,00%	100,00%
Accademia di Belle Arti Napoli	10.000.000,00	35,18%	0,00%	11,09%	16,13%	24,38%	13,22%	100,00%
Accademia di Belle Arti Palermo	2.100.000,00	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Accademia di Belle Arti Albertina - Torino	9.583.394,00	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Accademia di Belle Arti Urbino	9.965.969,00	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Accademia di Belle Arti Venezia	4.388.033,00	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Accademia di Belle Arti “Pietro Vannucci” - Perugia	4.400.000,00	49,42%	0,00%	10,36%	1,64%	24,92%	13,66%	100,00%
Accademia di Belle Arti di Ravenna	3.000.000,00	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	100,00%
Accademia di Belle Arti di Verona	3.995.579,00	15,87%	0,00%	3,56%	17,28%	23,05%	40,24%	100,00%
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Faenza	6.201.788,00	46,02%	0,00%	18,04%	2,42%	15,38%	18,14%	100,00%
	307.514.789,00	**46,87%**	**9,56%**	**15,83%**	**10,15%**	**4,88%**	**12,71%**	**100,00%**

Esenzioni studenti istituzioni AFAM

	Fondo di funzionamento ed estensione no-tax area L.178/2020 - anno 2020												Fondo di funzionamento ed estensione no-tax area L.178/2020 - anno 2021											
Istituto AFAM	Studenti con disabilità: art. 12 L. 104/92 / con invalidità > 66% / con certificazione DSA	Assegnazione studenti con disabilità	esonerati L.232/16	assegnazione L. 232/16	L.178/2020 a. Esonero totale ISEE: 13.000-22.000 N. beneficiari	L.178/2020 a. Esonero totale ISEE: 13.000- 22.000 Risorse	L.178/2020 b. Esonero parziale ISEE (22.000 -30.000) N. beneficiari	L.178/2020 b. Esonero parziale ISEE (22.000 -30.000) Risorse	L.178/2020 Esonerati lett. c N. beneficiari	*Di cui estensione lett. b) per esonero totale e parziale*	L.178/2020 Esonerati lett. c Risorse	Totale L.178/2020	Studenti con disabilità: art.12 L. 104/92 / con invalidità > 66% / con certificazione DSA	Assegnazione studenti con disabilità	esonerati L.232/16	assegnazione L. 232/16	L.178/2020 a. Esonero totale: ISEE: 13.000-22.000 N. beneficiari	L.178/2020 a. Esonero totale: ISEE: 13.000 - 22.000 Risorse	L.178/2020 b. Esonero parziale ISEE (22.000 -30.000) N. beneficiari	L.178/2020 b. Esonero parziale ISEE (22.000 -30.000) Risorse	L.178/2020 Esonerati lett. c N. beneficiari	*Di cui estensione lett. b) per esonero totale e parziale*	L.178/2020 Esonerati lett. c Risorse	Totale L.178/2020
Conservatorio di musica Antonio Buzzolla - Adria (RO)	-	4	20	13.465	20	7.453	24	11.442	-	-	-	18.895	-	4	20	14.195	32	14.387	18	13.575	-	-	-	27.962
Conservatorio di musica Antonio Vivaldi - Alessandria	-	-	32	21.544	20	8.947	18	8.472	30	18	4.008	21.427	5	17.730	33	23.423	9	2.122	8	4.960	26	8	3.767	10.849
Conservatorio di musica Domenico Cimarosa - Avellino	7	21.978	175	117.821	72	26.582	74	37.428	-	-	-	64.010	16	56.738	171	121.371	183	81.295	131	80.931	-	-	-	162.226
Conservatorio di musica Niccolo' Piccinni - Bari	7	21.978	229	154.178	51	21.401	58	28.577	27	22	22.660	72.638	9	31.915	151	107.176	83	35.089	90	57.877	-	-	-	92.966
Conservatorio di musica "Nicola Sala" di Benevento	1	3.140	343	230.930	114	44.217	94	48.935	-	-	-	93.152	8	28.369	293	207.964	133	60.054	-	-	-	-	-	60.054
Conservatorio di musica Giovan B.Martini - Bologna	5	15.699	63	42.416	45	19.508	56	28.345	-	-	-	47.853	4	14.184	57	40.457	61	27.730	59	33.520	-	-	-	61.250
Conservatorio di musica Claudio Monteverdi - Bolzano	-	-	76	51.168	12	5.719	10	5.353	-	-	-	11.072	-	-	85	60.331	34	9.133	11	6.830	-	-	-	15.963
Conservatorio di musica Luca Marenzio - Brescia	2	6.279	51	34.336	46	16.400	29	15.701	-	-	-	32.101	5	17.730	55	39.038	55	26.652	31	20.490	-	-	-	47.142
Conservatorio di musica Pierluigi da Palestrina - Cagliari	5	15.699	95	63.960	135	36.764	44	23.182	-	-	-	59.946	7	24.823	130	92.271	15	6.663	15	7.671	-	-	-	14.334
Conservatorio di musica Lorenzo Perosi - Campobasso	2	6.279	58	39.049	40	16.140	31	16.312	-	-	-	32.452	1	3.546	56	39.747	47	22.042	23	15.867	-	-	-	37.909
Conservatorio di musica Agostino Steffani - Castelfranco Veneto	-	-	32	21.544	19	7.353	12	6.449	-	-	-	13.802	4	14.184	27	19.164	26	11.204	16	9.877	-	-	-	21.081
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Como	-	-	41	27.604	17	8.010	19	11.844	-	-	-	19.854	2	7.092	33	23.423	66	53.965	18	10.592	-	-	-	64.557
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio - Cosenza	10	31.397	207	139.366	73	26.243	61	32.223	-	-	-	58.466	16	56.738	234	166.087	85	30.879	46	33.541	-	-	-	64.420
Conservatorio di musica Giorgio Federico Ghedini - Cuneo	-	-	27	18.178	24	11.876	38	18.756	-	-	-	30.632	2	7.092	25	17.744	33	14.926	26	15.846	-	-	-	30.772
Conservatorio di musica Giovanni Battista Pergolesi - Fermo (FM)	6	18.838	51	34.336	18	8.728	24	12.076	-	-	-	20.804	7	24.823	38	26.971	22	12.091	20	12.609	-	-	-	24.700
Conservatorio di musica Girolamo Frescobaldi - Ferrara	6	18.838	14	9.426	19	8.010	17	8.936	-	-	-	16.946	8	28.369	30	21.293	22	10.821	19	13.765	-	-	-	24.586
Conservatorio di musica Luigi Cherubini - Firenze	7	21.978	152	102.336	39	15.901	56	27.376	-	-	-	43.277	8	28.369	183	129.889	51	27.835	45	27.551	-	-	-	55.386
Conservatorio di musica Umberto Giordano - Foggia	14	43.956	169	113.782	91	38.438	79	42.634	-	-	-	81.072	20	70.922	168	119.242	112	53.112	65	45.457	-	-	-	98.569
Conservatorio di musica Licinio Refice - Frosinone	8	25.118	147	98.970	78	31.364	72	38.904	1	-	581	70.849	20	70.922	140	99.368	111	55.009	58	40.854	-	-	-	95.863
Conservatorio di musica Nicolo' Paganini - Genova	3	9.419	42	28.277	45	10.820	32	16.649	-	-	-	27.469	3	10.638	48	34.069	51	13.935	25	16.455	-	-	-	30.390
Conservatorio di musica Giacomo Puccini - La Spezia	7	21.978	25	16.832	11	3.607	11	7.292	-	-	-	10.899	5	17.730	30	21.293	30	8.611	6	4.119	-	-	-	12.730
Conservatorio di musica Alfredo Casella - L'Aquila	9	28.257	88	59.247	19	7.492	14	8.198	-	-	-	15.690	5	17.730	83	58.911	34	16.109	27	19.776	-	-	-	35.885
Conservatorio di musica Ottorino Respighi - Latina	10	31.397	81	54.534	33	13.271	34	18.862	-	-	-	32.133	-	-	73	51.813	87	24.895	25	15.446	-	-	-	40.341
Conservatorio di musica Tito Schipa - Lecce	5	15.699	130	87.524	58	23.473	52	24.489	16	8	4.320	52.282	7	24.823	105	74.526	66	27.296	43	29.947	-	-	-	57.243
Conservatorio di musica Lucio Campiani - Mantova	-	-	20	13.465	10	5.061	8	4.173	15	8	10.224	19.458	1	3.546	19	13.486	29	15.118	6	3.783	-	-	-	18.901
Conservatorio di musica Egidio R. Duni - Matera	10	31.397	83	55.881	71	30.029	70	34.541	-	-	-	64.570	7	24.823	113	80.204	86	39.943	53	32.973	-	-	-	72.916
Conservatorio di musica Arcangelo Corelli - Messina	8	25.118	159	107.049	81	36.127	62	31.338	4	1	1.060	68.525	11	39.007	173	122.791	85	33.732	59	38.480	2	2	1.595	73.807
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Milano	4	12.559	180	121.188	143	57.508	183	88.176	-	-	-	145.684	49	173.759	166	117.822	157	66.195	137	83.411	-	-	-	149.606
Conservatorio di musica "Nino Rota" di Monopoli	8	25.118	94	63.287	50	23.812	43	25.058	5	-	6.950	55.820	4	14.184	87	61.750	72	33.158	28	19.755	3	-	3.874	56.787
Conservatorio di musica S.Pietro A Majella - Napoli	5	15.699	411	276.712	150	57.946	95	48.282	-	-	-	106.228	34	120.567	343	243.452	161	63.846	86	52.623	-	-	-	116.469
Conservatorio di musica Guido Cantelli - Novara	1	3.140	30	20.198	27	11.518	35	19.578	-	-	-	31.096	1	3.546	4	2.839	42	19.519	35	18.893	-	-	-	38.412
Conservatorio di musica Cesare Pollini - Padova	2	6.279	54	36.356	21	9.565	37	21.707	-	-	-	31.272	2	7.092	57	40.457	43	19.571	39	23.853	-	-	-	43.424
Conservatorio di musica Vincenzo Bellini - Palermo	-	-	222	149.465	117	48.680	113	54.077	63	-	35.378	138.135	11	39.007	215	152.601	121	53.739	72	45.268	178	-	19.760	118.767
Conservatorio di musica Arrigo Boito - Parma	9	28.257	146	98.297	66	28.694	44	24.025	-	-	-	52.719	5	17.730	166	117.822	97	37.560	58	36.819	-	-	-	74.379
Conservatorio di musica Francesco Morlacchi - Perugia	2	6.279	51	34.336	31	12.095	28	13.993	-	-	-	26.088	2	7.092	70	49.684	39	20.511	20	13.114	-	-	-	33.625
Conservatorio di musica Gioacchino Rossini - Pesaro	2	6.279	46	30.970	16	7.552	9	5.290	-	-	-	12.842	7	24.823	63	44.716	29	13.448	11	7.923	-	-	-	21.371
Conservatorio di musica Luisa D'Annunzio - Pescara	10	31.397	172	115.802	66	28.176	75	37.787	-	-	-	65.963	22	78.014	160	113.564	89	38.621	68	44.595	-	-	-	83.216
Conservatorio di musica Giuseppe Nicolini - Piacenza	4	12.559	31	20.871	19	8.449	25	10.874	6	-	2.520	21.843	7	24.823	21	14.905	19	9.586	11	8.217	-	-	-	17.803
Conservatorio di musica Gesualdo Da Venosa - Potenza	3	9.419	42	28.277	35	15.264	23	12.603	-	-	-	27.867	4	14.184	52	36.908	35	13.865	24	14.963	-	-	-	28.828
Conservatorio di musica Francesco Cilea - Reggio Calabria	-	-	161	108.396	56	23.493	38	19.873	5	5	2.450	45.816	5	17.730	153	108.595	71	29.487	16	8.827	-	-	-	38.314
Conservatorio di musica S. Cecilia - Roma	-	-	135	90.891	98	40.152	89	45.584	-	-	-	85.736	8	28.369	259	183.831	147	69.169	94	59.390	-	-	-	128.559
Conservatorio di musica Francesco Venezze - Rovigo	7	21.978	99	66.653	34	14.048	26	14.626	-	-	-	28.674	1	3.546	76	53.943	37	15.379	24	17.611	-	-	-	32.990
Conservatorio di musica Salerno	2	6.279	460	309.702	170	65.040	183	96.500	-	-	-	161.540	5	17.730	397	281.780	257	104.276	106	60.063	-	-	-	164.339
Conservatorio di musica Luigi Canepa - Sassari	8	25.118	112	75.406	56	22.816	46	24.151	-	-	-	46.967	12	42.553	137	97.239	173	141.453	38	24.756	-	-	-	166.209
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Torino	3	9.419	60	40.396	37	14.427	76	38.798	99	-	23.420	76.645	4	14.184	34	24.132	31	13.709	35	23.432	95	-	14.619	51.760
Conservatorio di musica Antonio Scontrino - Trapani	-	-	116	78.099	83	34.274	58	33.171	-	-	-	67.445	2	7.092	116	82.334	80	36.985	58	38.501	-	-	-	75.486
Conservatorio di musica Francesco Antonio Bonporti - Trento	3	9.419	57	38.376	23	7.472	50	22.149	7	4	4.002	33.623	12	42.553	52	36.908	39	18.475	44	29.422	-	-	-	47.897
Conservatorio di musica Giuseppe Tartini - Trieste	2	6.279	140	94.257	35	12.596	60	30.347	44	-	380	43.323	1	3.546	143	101.498	52	24.599	39	24.441	55	2	9.363	58.403
Conservatorio di musica Jacopo Tomadini - Udine	3	9.419	37	24.911	26	9.286	34	15.469	33	33	7.825	32.580	1	3.546	26	18.454	20	9.660	17	10.949	-	-	-	20.639
Conservatorio di musica Benedetto Marcello - Venezia	2	6.279	39	26.257	16	7.552	21	11.043	-	-	-	18.595	3	10.638	23	16.325	37	19.467	20	12.021	-	-	-	31.488
Conservatorio di musica "E. F. Dall'Abaco" - Verona	1	3.140	38	25.584	69	18.093	22	10.558	-	-	-	28.651	1	3.546	48	34.069	56	15.709	24	18.115	-	-	-	33.824
Conservatorio di musica Fausto Torrefranca - Vibo Valentia	-	-	90	60.594	57	19.887	25	13.361	-	-	-	33.248	1	3.546	152	107.886	53	22.772	22	13.786	1	-	1.050	37.608
Conservatorio di musica Arrigo Pedrollo - Vicenza	4	12.559	51	34.336	34	13.749	41	18.883	-	-	-	32.632	4	14.184	44	31.230	40	18.893	30	18.494	-	-	-	37.387
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici Gaetano Braga di Teramo	1	3.140	23	15.485	17	7.951	13	7.123	15	15	6.698	21.772	1	3.546	43	30.520	27	12.874	13	7.503	-	-	-	20.377
Conservatorio di musica "Vincenzo Bellini" - Caltanissetta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Conservatorio di musica "Vincenzo Bellini" - Catania	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" - Cremona	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Conservatorio di musica "Giacomo Puccini" - Gallarate (VA)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Conservatorio di musica "Pietro Mascagni" - Livorno	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Conservatorio di musica "Luigi Boccherini" - Lucca	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Conservatorio di musica "Orazio Vecchi – Antonio Tonelli" - Modena (con sede distaccata a Carpi (MO))	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Conservatorio di musica "P.I. Tchaikovsky" - Nocera Terinese (CZ)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Conservatorio di musica "Franco Vittadini" - Pavia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" - Ravenna	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Conservatorio di musica "Achille Peri – Claudio Merulo" - Reggio Emilia e Castelnovo ne' monti (RE)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Conservatorio di musica "Arturo Toscanini" - Ribera (AG)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Conservatorio di Musica "B.Maderna – G.Lettimi" di Cesena-Rimini	-	-	17	11.445	19	7.134	26	14.794	2	-	2.400	24.328	-	-	24	17.035	23	10.699	17	11.496	6	-	5.646	27.841
Conservatorio di musica "Rinaldo Franci" - Siena	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Conservatorio di musica "Giovanni Paisiello" - Taranto	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Conservatorio di musica "Giulio Briccialdi" - Terni	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Politecnico delle Arti di Bergamo "Gaetano Donizetti – Giacomo Carrara"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Accademia di Belle Arti Bari	18	56.515	289	194.573	110	43.719	77	41.116	-	-	-	84.835	22	78.014	298	211.513	182	77.520	83	56.511	-	-	-	134.031
Accademia di Belle Arti Bologna	45	141.287	686	461.860	129	49.836	143	75.552	33	33	3.729	129.117	26	92.199	434	308.042	148	69.622	110	72.168	-	-	-	141.790
Accademia di Belle Arti Carrara	17	53.375	287	193.227	35	14.746	41	21.918	-	-	-	36.664	8	28.369	157	111.434	61	27.122	58	38.795	-	-	-	65.917
Accademia di Belle Arti Catania	72	226.057	342	230.257	329	122.986	244	128.829	79	75	41.950	293.765	75	265.962	288	204.415	370	157.510	174	111.887	30	30	2.100	271.497
Accademia di Belle Arti Catanzaro	5	15.699	200	134.653	252	55.595	47	19.094	-	-	-	74.689	4	14.184	257	182.412	65	25.364	21	10.319	-	-	-	35.683
Accademia di Belle Arti Firenze	33	103.611	695	467.919	172	69.683	165	77.196	-	-	-	146.879	47	166.667	468	332.174	240	114.906	166	100.076	9	-	4.490	219.472
Accademia di Belle Arti Foggia	12	37.677	306	206.019	164	80.264	100	51.085	-	-	-	131.349	13	46.099	383	271.843	130	55.513	62	36.693	-	-	-	92.206
Accademia di Belle Arti Frosinone	4	12.559	191	128.594	70	30.368	63	33.508	11	-	3.009	66.885	5	17.730	200	141.955	50	24.094	22	11.853	-	-	-	35.947
Accademia di Belle Arti L'Aquila	9	28.257	128	86.178	55	24.191	63	34.583	63	56	11.335	70.109	8	28.369	134	95.110	63	32.114	36	26.564	-	-	-	58.678
Accademia di Belle Arti Lecce	4	12.559	338	227.563	105	38.618	59	35.152	-	-	-	73.770	13	46.099	296	210.093	118	44.570	39	22.340	-	-	-	66.910
Accademia di Belle Arti Macerata	5	15.699	430	289.504	143	55.296	149	72.391	-	-	-	127.687	9	31.915	313	222.159	142	64.785	100	68.805	-	-	-	133.590
Accademia di Belle Arti Brera - Milano	31	97.331	692	465.900	420	168.817	565	280.776	-	-	-	449.593	32	113.475	648	459.936	415	174.385	441	264.145	-	-	-	438.530
Accademia di Belle Arti Napoli	23	72.214	1.326	892.749	303	108.360	413	207.310	171	151	45.257	360.927	23	81.560	891	632.408	601	257.263	339	213.918	15	15	11.534	482.715
Accademia di Belle Arti Palermo	34	106.750	623	419.444	251	100.928	184	97.701	-	-	-	198.629	23	81.560	631	447.867	271	117.324	140	85.996	-	-	-	203.320
Accademia di Belle Arti Reggio Calabria	5	15.699	226	152.158	58	20.126	28	16.649	-	-	-	36.775	5	17.730	274	194.478	74	28.078	24	14.627	-	-	-	42.705
Accademia di Belle Arti Roma	48	150.706	881	593.146	281	109.895	269	139.092	-	-	-	248.987	71	251.773	1.170	830.435	483	204.568	266	171.824	58	-	89.737	466.129
Accademia di Belle Arti Sassari	10	31.397	377	253.821	335	84.747	66	34.899	278	227	28.003	147.649	15	53.191	362	256.938	90	37.177	45	31.502	55	45	3.356	72.035
Accademia di Belle Arti Albertina - Torino	15	47.096	418	281.425	120	47.764	127	72.054	13	-	6.379	126.197	20	70.922	444	315.139	190	84.322	96	61.576	-	-	-	145.898
Accademia di Belle Arti Urbino	8	25.118	197	132.633	78	32.759	69	36.585	23	-	14.008	83.352	6	21.277	155	110.015	49	24.773	47	29.947	24	-	5.200	59.920
Accademia di Belle Arti Venezia	10	31.397	245	164.950	133	52.825	154	79.240	51	-	31.665	163.730	15	53.191	331	234.935	211	96.691	172	105.835	-	-	-	202.526
Accademia di Belle Arti "Ligustica" - Genova	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" - Perugia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Accademia di Belle Arti di Ravenna	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Accademia di Belle Arti di Verona	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Roma	-	-	14	9.426	12	3.866	7	3.772	-	-	-	7.638	-	-	17	12.066	6	3.027	6	2.984	-	-	-	6.011
Accademia Nazionale di Danza Roma	-	-	81	54.534	48	18.332	42	21.875	40	-	12.692	52.899	3	10.638	65	46.135	53	22.059	37	23.559	28	-	3.817	49.435
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Faenza	-	-	11	7.406	24	10.402	22	11.865	9	-	1.212	23.479	1	3.546	25	17.744	25	12.665	20	13.282	12	-	2.496	28.443
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Firenze	1	3.140	42	28.277	20	7.592	27	12.940	-	-	-	20.532	1	3.546	41	29.101	28	13.448	17	11.748	-	-	-	25.196
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Roma	8	25.118	51	34.336	42	17.854	53	25.458	-	-	-	43.312	11	39.007	53	37.618	49	21.294	38	22.066	-	-	-	43.360
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Urbino	-	-	53	35.683	9	4.145	22	9.842	-	-	-	13.987	-	-	50	35.489	29	9.725	21	14.690	-	-	-	24.415
Isia Pescara	2	6.279	-	-	27	10.123	24	13.151	87	24	5.691	28.965	-	-	-	-	26	12.178	24	15.257	-	-	-	27.435
Totale	**637**	**2.000.000**	**14.853**	**10.000.000**	**6.557**	**2.500.000**	**5.840**	**3.000.000**	**1.230**	**680**	**339.806**	**5.839.806**	**846**	**3.000.000**	**14.089**	**10.000.000**	**7.864**	**3.500.000**	**4.733**	**3.000.000**	**597**	**102**	**182.404**	**6.682.404**

Esenzioni studenti istituzioni AFAM

	Fondo di funzionamento ed estensione no-tax area L.178/2020 - anno 2022												Fondo di funzionamento ed estensione no-tax area L.178/2020 - anno 2023												Fondo di funzionamento anno 2024			
Istituto AFAM	Studenti con disabilità art.12 L. 104/92 / con invalidità > 66% / con certificazione DSA	Assegnazione studenti con disabilità	esonerati L.232/16	assegnazione L. 232/16	L.178/2020 a. Esonero totale ISEE: 13.000- 22.000 N. beneficiari	L.178/2020 a. Esonero totale ISEE: 13.000- 22.000 Risorse	L.178/2020 b. Esonero parziale ISEE (22.000- 30.000) N. beneficiari	L.178/2020 b. Esonero parziale ISEE (22.000 -30.000) Risorse	L.178/2020 Esonerati lett. c N. beneficiari	Di cui estensione lett. b) per esonero totale o parziale	L.178/2020 Esonerati lett. c Risorse	Totale L.178/2020	Studenti con disabilità art.12 L. 104/92 / con invalidità > 66% / con certificazione DSA	Assegnazione studenti con disabilità	esonerati L.232/16	assegnazione L. 232/16	L.178/2020 a. Esonero totale ISEE: 13.000- 22.000 N. beneficiari	L.178/2020 a. Esonero totale ISEE: 13.000- 22.000 Risorse	L.178/2020 b. Esonero parziale ISEE (22.000- 30.000) N. beneficiari	L.178/2020 b. Esonero parziale ISEE (22.000- 30.000) Risorse	L.178/2020 Esonerati lett. c N. beneficiari	Di cui estensione lett. b) per esonero totale o parziale	L.178/2020 Esonerati lett. c Risorse	Totale L.178/2020	Studenti con disabilità art.12 L. 104/92 / con invalidità > 66% / con certificazione DSA	Assegnazione studenti con disabilità	esonerati L.232/16	assegnazione L. 232/16
Conservatorio di musica Antonio Buzzolla - Adria (RO)	-	-	26	16.315	18	5.861	18	11.947	-	-	-	17.808	1	2.239	18	10.833	24	9.434	23	9.884	-	-	-	19.318	4	7.493	11	6.373
Conservatorio di musica Antonio Vivaldi - Alessandria	11	30.784	32	20.080	22	7.045	16	8.093	25	16	4.203	19.341	11	24.609	39	23.471	37	15.611	17	8.033	29	17	5.766	29.410	7	13.112	48	27.808
Conservatorio di musica Domenico Cimarosa - Avellino	8	22.388	222	139.307	97	38.657	95	52.162	-	-	-	90.819	3	6.711	172	103.515	154	49.252	87	40.914	-	-	-	90.166	4	7.493	247	143.097
Conservatorio di musica Niccolo' Piccinni - Bari	6	16.791	200	125.502	92	31.538	77	46.535	30	21	24.767	102.840	12	26.846	181	108.931	75	23.356	64	28.985	22	13	20.528	72.869	13	24.351	190	110.075
Conservatorio di musica "Nicola Sala" di Benevento	3	8.396	440	276.104	150	58.977	66	37.305	10	-	20.000	116.282	20	44.743	381	229.297	139	49.509	84	41.579	11	-	20.000	111.088	14	26.224	309	179.016
Conservatorio di musica Giovan B.Martini - Bologna	3	8.396	88	55.221	67	29.318	61	34.473	20	-	2.200	65.991	4	8.949	84	50.554	84	32.155	61	30.527	47	-	4.700	67.382	10	18.731	79	45.768
Conservatorio di musica Claudio Monteverdi - Bolzano	-	-	49	30.748	20	7.725	19	11.388	8	8	7.200	26.313	-	-	61	36.712	11	4.001	17	7.222	-	-	-	11.223	-	-	33	19.118
Conservatorio di musica Luca Marenzio - Brescia	6	16.791	63	39.533	60	23.546	52	27.093	-	-	-	50.639	14	31.320	67	40.323	44	15.084	28	12.302	-	-	-	27.386	4	7.493	63	36.498
Conservatorio di musica Pierluigi da Palestrina - Cagliari	9	25.187	120	75.301	19	7.503	1	906	2	2	613	9.022	23	51.454	91	54.766	18	6.271	6	2.727	6	6	2.725	11.723	18	33.717	90	52.141
Conservatorio di musica Lorenzo Perosi - Campobasso	1	2.799	61	38.278	56	19.965	30	16.957	-	-	-	36.922	2	4.474	65	39.119	49	17.395	29	13.259	-	-	-	30.654	5	9.366	84	48.665
Conservatorio di musica Agostino Steffani - Castelfranco Veneto	9	25.187	46	28.865	20	6.438	11	7.766	-	-	-	14.204	9	20.134	44	26.481	31	9.461	23	11.831	-	-	-	21.292	14	26.224	35	20.277
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Como	4	11.194	39	24.473	68	47.300	17	9.307	-	-	-	56.607	15	33.557	31	18.657	70	44.468	27	11.928	-	-	-	56.396	16	29.970	30	17.380
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio - Cosenza	16	44.776	222	139.307	94	29.999	59	33.856	-	-	-	63.855	9	20.134	222	133.606	120	37.885	60	28.239	-	-	-	66.124	12	22.478	253	146.573
Conservatorio di musica Giorgio Federico Ghedini - Cuneo	2	5.597	11	6.903	40	18.884	19	10.193	-	-	-	29.077	2	4.474	38	22.870	36	12.543	28	11.296	-	-	-	23.839	4	7.493	53	30.705
Conservatorio di musica Giovanni Battista Pergolesi - Fermo (FM)	9	25.187	36	22.590	18	6.275	11	6.571	-	-	-	12.846	9	20.134	44	26.481	25	8.907	13	5.372	-	-	-	14.279	9	16.858	39	22.594
Conservatorio di musica Girolamo Frescobaldi - Ferrara	5	13.993	52	32.631	28	11.263	18	9.982	-	-	-	21.245	4	8.949	17	10.231	21	7.853	21	8.618	-	-	-	16.471	9	16.858	28	16.222
Conservatorio di musica Luigi Cherubini - Firenze	8	22.388	162	101.657	97	47.270	89	60.563	-	-	-	107.833	18	40.268	132	79.442	85	31.398	57	28.450	-	-	-	59.848	22	41.209	122	70.680
Conservatorio di musica Umberto Giordano - Foggia	13	36.381	170	106.677	118	44.976	79	45.726	-	-	-	90.702	30	67.114	227	136.615	124	47.563	76	38.301	-	-	-	85.864	19	35.590	163	94.433
Conservatorio di musica Licinio Refice - Frosinone	5	13.993	156	97.892	109	41.469	76	38.038	-	-	-	79.507	10	22.371	122	73.423	96	35.953	70	32.264	-	-	-	68.217	10	18.731	122	70.680
Conservatorio di musica Nicolo' Paganini - Genova	10	27.985	49	30.748	23	8.658	25	12.583	4	-	3.400	24.641	21	46.980	39	23.471	22	6.177	23	10.760	1	-	770	17.707	11	20.605	43	24.912
Conservatorio di musica Giacomo Puccini - La Spezia	4	11.194	25	15.688	12	4.499	6	4.008	-	-	-	8.507	7	15.660	32	19.259	17	5.474	10	4.739	-	-	-	10.213	12	22.478	42	24.332
Conservatorio di musica Alfredo Casella - L'Aquila	5	13.993	106	66.516	47	17.996	25	14.086	-	-	-	32.082	6	13.423	86	51.757	52	18.598	31	16.018	-	-	-	34.616	10	18.731	88	50.982
Conservatorio di musica Ottorino Respighi - Latina	-	-	43	26.983	46	17.034	26	14.259	-	-	-	31.293	7	15.660	65	39.119	39	11.854	39	21.049	-	-	-	32.903	12	22.478	62	35.919
Conservatorio di musica Tito Schipa - Lecce	8	22.388	142	89.106	76	30.058	55	31.775	6	-	-	61.833	8	17.897	128	77.034	88	28.857	50	25.577	3	-	-	54.434	7	13.112	150	86.901
Conservatorio di musica Lucio Campiani - Mantova	1	2.799	13	8.158	13	5.254	4	3.160	-	-	-	8.414	3	6.711	15	9.027	13	4.487	1	146	-	-	-	4.633	5	9.366	12	6.952
Conservatorio di musica Egidio R. Duni - Matera	5	13.993	83	52.083	97	35.756	45	25.686	-	-	-	61.442	10	22.371	97	58.377	95	30.749	49	24.555	-	-	-	55.304	11	20.605	91	52.720
Conservatorio di musica Arcangelo Corelli - Messina	10	27.985	194	121.737	78	27.823	46	28.519	1	-	700	57.042	15	33.557	189	113.746	18	7.218	12	4.836	1	-	700	12.754	14	26.224	179	103.702
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Milano	39	109.142	204	128.012	191	78.424	133	76.865	-	-	-	155.289	58	129.754	170	102.311	155	58.957	144	65.923	-	-	-	124.880	61	114.262	140	81.108
Conservatorio di musica "Nino Rota" di Monopoli	3	8.396	90	56.476	68	24.222	39	23.913	2	-	2.300	51.136	17	38.031	122	73.423	75	28.789	44	23.662	4	-	6.600	59.051	17	31.843	129	74.735
Conservatorio di musica S.Pietro A Majella - Napoli	42	117.537	363	227.786	181	66.184	94	56.112	-	-	-	122.296	21	46.980	427	256.981	188	62.201	100	49.402	-	-	-	111.603	23	43.082	324	187.706
Conservatorio di musica Guido Cantelli - Novara	6	16.791	45	28.238	40	15.850	21	11.388	1	1	395	27.633	7	15.660	56	33.702	45	15.827	28	13.957	-	-	-	29.784	15	28.097	48	27.808
Conservatorio di musica Cesare Pollini - Padova	7	19.590	61	38.278	47	17.967	40	22.391	-	-	-	40.358	7	15.660	93	55.970	53	20.098	40	18.144	-	-	-	38.242	17	31.843	88	50.982
Conservatorio di musica Vincenzo Bellini - Palermo	40	111.940	281	176.330	142	53.027	78	46.940	74	-	21.190	121.157	6	13.423	295	177.540	142	51.685	74	36.581	58	-	8.298	96.564	18	33.717	255	147.732
Conservatorio di musica Arrigo Boito - Parma	5	13.993	83	52.083	82	34.025	45	24.877	-	-	-	58.902	5	11.186	133	80.043	77	28.208	55	30.689	-	-	-	58.897	12	22.478	101	58.513
Conservatorio di musica Francesco Morlacchi - Perugia	2	5.597	83	52.083	33	13.423	22	13.797	-	-	-	27.220	8	17.897	63	37.915	48	16.854	39	21.536	-	-	-	38.390	9	16.858	65	37.657
Conservatorio di musica Gioacchino Rossini - Pesaro	11	30.784	57	35.768	38	16.146	15	10.463	-	-	-	26.609	11	24.609	66	39.721	44	16.125	25	15.434	-	-	-	31.559	15	28.097	73	42.292
Conservatorio di musica Luisa D'Annunzio - Pescara	22	61.567	150	94.127	89	36.333	54	27.362	-	-	-	63.695	13	29.083	123	74.025	87	32.438	43	21.634	-	-	-	54.072	10	18.731	135	78.211
Conservatorio di musica Giuseppe Nicolini - Piacenza	6	16.791	26	16.315	24	10.271	16	8.671	-	-	-	18.942	14	31.320	25	15.046	33	8.691	17	7.417	-	-	-	16.108	17	31.843	15	8.690
Conservatorio di musica Gesualdo Da Venosa - Potenza	4	11.194	79	49.573	42	14.755	23	14.240	-	-	-	28.995	4	8.949	58	34.906	47	14.732	33	17.901	-	-	-	32.633	5	9.366	53	30.705
Conservatorio di musica Francesco Cilea - Reggio Calabria	4	11.194	156	97.892	67	26.491	21	11.465	1	1	490	38.446	5	11.186	159	95.691	70	21.423	27	13.844	8	8	5.040	40.307	7	13.112	141	81.687
Conservatorio di musica S. Cecilia - Roma	20	55.970	339	212.726	91	37.754	58	34.762	97	-	49.518	122.034	19	42.506	254	152.865	132	53.240	105	50.327	7	-	6.600	110.167	22	41.209	282	163.374
Conservatorio di musica Francesco Venezze - Rovigo	4	11.194	101	63.379	54	20.128	28	18.075	-	-	-	38.203	1	2.237	65	39.119	101	25.167	43	24.068	6	-	6	49.241	16	29.970	46	26.650
Conservatorio di musica Salerno	10	27.985	464	291.165	241	84.536	120	70.256	-	-	-	154.792	25	55.928	416	250.361	245	84.151	142	68.974	-	-	-	153.125	8	14.985	397	229.998
Conservatorio di musica Luigi Canepa - Sassari	12	33.582	183	114.834	149	103.642	37	22.102	-	-	-	125.744	2	4.474	181	108.931	163	103.546	35	17.219	-	-	-	120.765	28	52.448	120	69.521
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Torino	6	16.791	144	90.361	64	25.337	31	17.824	70	-	26.578	69.739	15	33.557	115	69.210	73	25.734	62	26.259	88	-	35.379	87.372	15	28.097	127	73.576
Conservatorio di musica Antonio Scontrino - Trapani	2	5.597	178	111.697	83	34.099	51	29.887	-	-	-	63.986	9	20.134	131	78.840	71	26.126	48	25.934	-	-	-	52.060	13	24.351	94	54.458
Conservatorio di musica Francesco Antonio Bonporti - Trento	17	47.575	54	33.886	56	22.052	36	21.967	40	-	1	44.020	30	67.114	73	43.934	58	22.612	36	16.197	44	-	22.763	61.572	30	56.194	45	26.070
Conservatorio di musica Giuseppe Tartini - Trieste	3	8.396	216	135.542	51	20.498	39	22.449	51	3	9.035	51.982	5	11.186	135	81.247	56	20.477	11	2.775	71	14	24.039	47.291	9	16.858	140	81.108
Conservatorio di musica Jacopo Tomadini - Udine	-	-	20	12.592	31	13.379	23	12.930	-	-	-	26.309	4	8.949	32	19.259	23	9.813	26	11.231	-	-	-	21.044	7	13.112	29	16.801
Conservatorio di musica Benedetto Marcello - Venezia	1	2.799	34	21.335	35	14.356	22	14.067	2	-	2.400	30.823	6	13.423	41	24.675	16	4.339	9	3.522	3	-	4.750	12.611	9	16.858	43	24.912
Conservatorio di musica "E. F. Dall'Abaco" - Verona	-	-	49	30.748	29	9.531	19	11.581	-	-	-	21.112	1	2.237	58	34.906	23	9.759	17	10.500	-	-	-	20.259	3	5.619	51	29.546
Conservatorio di musica Fausto Torrefranca - Vibo Valentia	6	16.791	136	85.341	53	18.218	20	9.519	1	-	1.050	28.787	5	11.186	124	74.627	78	23.383	38	19.378	3	-	1.445	44.206	6	11.239	112	64.886
Conservatorio di musica Arrigo Pedrollo - Vicenza	1	2.799	46	28.865	36	12.077	18	5.665	19	19	3.920	21.662	2	4.474	50	30.091	38	12.421	19	5.112	13	13	6.279	23.812	4	7.493	49	28.388
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici Gaetano Braga di Teramo	4	11.194	38	23.845	38	14.149	13	5.684	1	-	950	20.783	12	26.846	39	23.471	18	5.231	4	1.818	1	-	950	7.999	8	14.985	47	27.229
Conservatorio di musica "Vincenzo Bellini" - Caltanissetta	-	-	-	-	46	16.280	24	16.841	-	-	-	33.121	2	4.474	100	60.183	65	21.855	48	23.338	48	48	6.393	51.586	8	14.985	108	62.569
Conservatorio di musica "Vincenzo Bellini" - Catania	-	-	-	-	69	25.648	39	22.564	73	-	9.550	57.762	2	4.474	81	48.748	126	42.278	86	42.423	80	-	34.802	119.503	3	5.619	99	57.355
Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" - Cremona	-	-	-	-	13	3.345	7	4.413	7	7	3.104	10.862	2	4.474	3	1.805	18	4.622	9	4.236	-	-	-	8.858	1	1.873	9	5.214
Conservatorio di musica "Giacomo Puccini" - Gallarate (VA)	-	-	-	-	8	1.628	4	2.158	-	-	-	3.786	-	-	8	4.815	10	4.109	12	5.485	-	-	-	9.594	7	13.112	18	10.428
Conservatorio di musica "Pietro Mascagni" - Livorno	-	-	-	-	26	5.861	11	7.573	-	-	-	13.434	3	6.711	16	9.629	30	7.488	14	7.433	-	-	-	14.921	3	5.619	18	10.428
Conservatorio di musica "Luigi Boccherini" - Lucca	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2.237	18	10.833	23	9.786	18	9.380	-	-	-	19.166	1	1.873	32	18.539
Conservatorio di musica "Orazio Vecchi – Antonio Tonelli" - Modena (con sede distaccata a Carpi (MO))	-	-	-	-	26	12.476	9	5.222	-	-	-	17.698	2	4.474	34	20.462	16	6.772	22	12.075	-	-	-	18.847	4	7.493	19	11.007
Conservatorio di musica "P.I. Tchaikovsky" - Nocera Terinese (CZ)	-	-	-	-	81	32.515	53	32.931	2	-	2.200	67.646	9	20.134	245	147.448	128	42.751	62	30.349	1	-	1.100	74.200	22	41.209	224	129.772
Conservatorio di musica "Franco Vittadini" - Pavia	-	-	-	-	12	5.224	6	3.006	-	-	-	8.230	7	15.660	33	19.860	19	6.934	14	5.518	-	-	-	12.452	6	11.239	37	21.436
Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" - Ravenna	-	-	-	-	11	3.789	11	6.070	-	-	-	9.859	2	4.474	20	12.037	18	6.109	11	3.879	3	-	3.600	13.588	4	7.493	16	9.269
Conservatorio di musica "Achille Peri – Claudio Merulo" - Reggio Emilia e Castelnovo ne' monti (RE)	-	-	-	-	-	-	-	-	31	-	9.215	9.215	1	2.237	12	7.222	22	8.231	9	3.587	29	-	13.007	24.825	2	3.746	50	28.967
Conservatorio di musica "Arturo Toscanini" - Ribera (AG)	-	-	-	-	29	11.174	21	12.429	-	-	-	23.603	-	-	92	55.368	36	13.894	18	8.407	-	-	-	22.301	4	7.493	79	45.768
Conservatorio di Musica "B.Maderna – G.Lettimi" di Cesena-Rimini	1	2.799	32	20.080	40	13.394	26	12.834	4	-	4.800	31.028	5	11.186	61	36.712	48	19.098	24	11.782	6	-	7.200	38.080	10	18.731	53	30.705
Conservatorio di musica "Rinaldo Franci" - Siena	-	-	-	-	4	1.865	8	4.085	-	-	-	5.950	2	4.474	31	18.657	14	4.717	16	8.277	-	-	-	12.994	8	14.985	39	22.594
Conservatorio di musica "Giovanni Paisiello" - Taranto	-	-	-	-	60	21.489	29	17.169	-	-	-	38.658	10	22.371	56	33.702	68	23.450	49	26.535	-	-	-	49.985	8	14.985	56	32.443
Conservatorio di musica "Giulio Briccialdi" - Terni	-	-	-	-	45	8.717	7	4.181	7	7	2.447	15.345	6	13.423	36	21.666	15	4.447	14	7.011	40	-	8.715	20.173	4	7.493	37	21.436
Politecnico delle Arti di Bergamo "Gaetano Donizetti – Giacomo Carrara"	-	-	-	-	87	21.578	23	14.510	-	-	-	36.088	12	26.846	276	166.105	82	28.262	65	29.975	-	-	-	58.237	13	24.351	281	162.795
Accademia di Belle Arti Bari	22	61.567	312	195.783	231	89.390	112	68.869	-	-	-	158.259	25	55.928	357	214.853	270	88.922	120	58.230	-	-	-	147.152	84	157.344	519	300.678
Accademia di Belle Arti Bologna	32	89.552	413	259.162	324	124.436	191	111.781	13	13	2.424	238.641	38	85.011	385	231.704	307	103.181	183	90.283	37	37	18.674	212.138	41	76.799	384	222.467
Accademia di Belle Arti Carrara	14	39.179	208	130.522	68	23.828	58	30.137	-	-	-	53.965	12	26.846	201	120.968	75	24.059	71	29.802	-	-	-	53.061	31	58.067	211	122.241
Accademia di Belle Arti Catania	89	249.056	1.072	672.691	384	135.995	136	81.972	136	136	12.000	229.967	81	181.208	876	527.203	503	165.247	210	104.224	119	119	12.000	281.471	66	123.627	1.070	619.895
Accademia di Belle Arti Catanzaro	4	11.194	263	165.035	46	13.601	13	7.149	-	-	-	20.750	12	26.846	186	111.940	59	13.056	7	2.873	-	-	-	15.929	13	24.351	240	139.042
Accademia di Belle Arti Firenze	37	103.545	549	344.503	254	96.376	180	101.010	4	-	2.988	200.374	18	40.268	559	336.423	274	95.910	191	90.445	4	-	4.879	191.234	64	119.881	539	312.265
Accademia di Belle Arti Foggia	21	58.769	287	180.095	168	63.195	56	28.519	-	-	-	91.714	22	49.217	400	240.732	185	62.566	60	28.920	-	-	-	91.486	31	58.067	397	229.998
Accademia di Belle Arti Frosinone	7	19.590	176	110.442	72	24.893	38	22.429	1	-	1.250	48.572	9	20.134	223	134.208	115	38.345	41	20.335	-	-	-	58.680	14	26.224	241	139.621
Accademia di Belle Arti L'Aquila	15	41.978	123	77.184	120	35.401	60	35.841	2	-	2.300	73.542	27	60.403	104	62.590	99	34.682	53	24.879	1	-	2.100	61.661	34	63.687	134	77.632
Accademia di Belle Arti Lecce	15	41.978	278	174.448	128	44.799	57	37.826	-	-	-	82.625	25	55.928	320	192.585	158	49.928	60	31.063	-	-	-	80.991	30	56.194	332	192.341
Accademia di Belle Arti Macerata	41	114.739	298	186.998	180	73.806	126	75.304	-	-	-	149.110	72	161.074	451	271.425	191	73.162	153	73.307	-	-	-	146.469	64	119.881	351	203.349
Accademia di Belle Arti Brera - Milano	63	176.306	568	356.427	495	193.003	409	233.947	-	-	-	426.950	340	760.624	715	430.308	465	174.654	549	247.706	-	-	-	422.360	320	599.407	604	349.922
Accademia di Belle Arti Napoli	27	75.560	1.307	820.156	662	239.413	432	247.031	-	-	-	486.444	16	35.794	905	544.656	721	242.692	429	212.586	-	-	-	455.278	20	37.463	1.584	917.674
Accademia di Belle Arti Palermo	35	97.948	445	279.242	267	91.714	134	76.345	-	-	-	168.059	12	26.846	538	323.784	340	108.615	151	75.125	-	-	-	183.740	46	86.165	629	364.405
Accademia di Belle Arti Reggio Calabria	18	50.373	192	120.482	95	33.388	35	19.905	-	-	-	53.293	16	35.794	294	176.938	92	29.924	48	23.889	-	-	-	53.813	21	39.336	272	157.581
Accademia di Belle Arti Roma	82	229.478	1.001	628.138	465	167.814	11	8.267	1.571	13	159.758	335.839	90	201.342	996	599.422	312	104.384	249	119.236	1.203	67	225.284	448.904	102	191.061	734	425.236
Accademia di Belle Arti Sassari	22	61.567	335	210.216	107	39.056	56	36.689	66	54	8.138	83.883	22	49.217	301	181.151	143	48.374	48	25.415	55	48	7.903	81.692	20	37.463	392	227.102
Accademia di Belle Arti Albertina - Torino	17	47.575	652	409.137	177	66.303	113	61.835	5	-	1.966	130.104	78	174.497	347	208.835	219	74.960	141	66.588	2	-	858	142.406	65	121.754	456	264.179
Accademia di Belle Arti Urbino	10	27.985	146	91.616	51	20.705	52	29.020	31	-	12.050	61.775	7	15.660	149	89.673	76	25.802	34	14.833	40	7	21.672	62.307	38	71.179	141	81.687
Accademia di Belle Arti Venezia	42	117.537	363	227.786	257	92.587	188	106.482	1	-	1.576	200.645	71	158.837	450	270.823	262	86.381	203	96.710	2	-	4.400	187.491	18	33.717	308	178.437
Accademia di Belle Arti "Ligustica" - Genova	-	-	-	-	62	22.644	29	12.583	37	18	18.359	53.586	45	100.671	149	89.673	104	40.562	61	30.689	8	8	1.936	73.187	46	86.165	213	123.400
Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" - Perugia	-	-	-	-	57	22.732	29	15.281	-	-	-	38.013	5	11.186	-	-	-	180	37.629	146	57.743	-	-	-	95.372	5	9.366	79	45.768
Accademia di Belle Arti di Ravenna	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	13.423	16	9.629	14	5.934	15	7.352	2	-	4.400	17.686	3	5.619	18	10.428
Accademia di Belle Arti di Verona	-	-	-	-	122	46.812	88	50.948	-	-	-	97.760	35	78.300	-	-	221	56.984	95	47.892	3	-	3.570	108.446	49	91.784	6	3.476
Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Roma	-	-	12	7.530	8	3.064	3	983	-	-	-	4.047	-	-	14	8.426	11	3.474	9	4.009	-	-	-	7.483	-	-	11	6.373
Accademia Nazionale di Danza Roma	-	-	100	62.751	60	21.904	31	18.094	52	-	7.641	47.639	6	13.423	131	78.840	73	24.572	34	15.028	21	-	2.217	41.817	6	11.239	135	78.211
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Faenza	1	2.799	21	13.178	30	12.299	19	11.350	12	-	3.406	27.055	9	20.134	20	12.037	27	9.123	17	8.066	1	-	1.809	18.998	11	20.605	31	17.960
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Firenze	-	-	33	20.708	22	9.072	24	14.413	-	-	-	23.485	4	8.949	27	16.249	22	9.610	35	16.018	-	-	-	25.628	6	11.239	39	22.594
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Roma	16	44.776	81	50.828	61

ALLEGATO 1

KA 131 – Mobilità UE

Call 2022

Project Code	Beneficiary	Total Funded
2022-1-IT02-KA131-HED-000054354	Conservatorio di Adria	28.160,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000057282	Conservatorio di Musica di Stato A. Toscanini	19.980,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000056228	Conservatorio di Musica "A. Vivaldi"	21.520,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000062630	Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta	14.850,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000052089	Conservatorio Statale di Musica Domenico Cimarosa di Avellino	22.190,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000053978	Accademia di Belle Arti di Bari	109.670,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000057996	Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" - Bari	63.200,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000051724	Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala	15.860,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000062130	Politecnico delle arti di Bergamo	33.060,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000060263	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA	212.650,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000066755	Conservatorio di Musica G.B.Martini	51.900,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000053413	Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" Musik-Konservatorium Bolzano-Bozen	22.830,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000055957	Vincenzo Foppa Società Cooperativa Sociale ONLUS	55.110,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000055113	LABA SRL	48.940,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000057710	Conservatorio di Musica Luca Marenzio	36.140,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000064484	Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina"	65.140,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000053364	Conservatorio Statale di Musica "L. Perosi" Campobasso	18.740,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000063884	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA	23.410,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000058023	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA A.STEFFANI	35.030,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000065664	Accademia Belle Arti di Catania	56.230,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000062104	Conservatorio statale “Vincenzo Bellini”	18.510,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000053503	Accademia Abadir (ente gestore R.AR.A. SRL)	24.980,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000053529	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"	34.820,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000064992	Accademia di belle arti Aldo Galli - I.L.E.M. srl	23.630,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000060578	Conservatorio di Como	16.520,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000052495	Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio"	54.080,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000053525	Conservatorio di Musica 'Claudio Monteverdi' di Cremona	21.640,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000057151	Conservatorio di musica di CUNEO "G.F. Ghedini"	12.880,00

Agenzia nazionale Erasmus+ Indire - erasmusplus.it
Sede legale: via Michelangelo Buonarroti 10 - 50122 Firenze - erasmusplus@indire.it - erasmus_plus@pec.it
Sede operativa Firenze: via Cesare Lombroso 6/15 - 50134 Firenze - C.F. 80030350484 - Tel. +39 055 2380348
Sede operativa Roma: via Guidubaldo del Monte 54 - 00197 Roma - Tel. +39 06 54210483
Sistema di gestione di qualità certificato
UNI ENI ISO 9001: 2015
CISQ/IMQ N°SQ062274/A

2022-1-IT02-KA131-HED-000057357	Istituto Superiore per le Industrie Artistiche Faenza	34.040,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000057045	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. PERGOLESI" - FERMO	24.500,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000054503	Conservatorio Statale di Musica "G. Frescobaldi" Ferrara	36.400,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000057382	Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"	43.900,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000066212	Istituto Superiore per le Industrie Artistiche	42.300,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000057190	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FOGGIA	26.190,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000056423	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO"	67.920,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000067752	Accademia di Belle Arti di Frosinone	60.340,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000052665	Conservatorio di Musica "L. Refice"	49.350,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000058900	Conservatorio di Musica "L. Refice" (Consortia)	221.570,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000055910	Accademia di Belle Arti Statale "Ligustica"	16.970,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000063227	Accademia di Belle Arti di Sanremo	16.530,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000057125	ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA	89.230,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000059356	CONSERVATORIO DI MUSICA ALFREDO CASELLA	51.470,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000053346	Conservatorio di Musica di Latina - Ottorino Respighi	48.340,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000054883	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE	19.980,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000064995	Conservatorio di Musica di Lecce - Tito Schipa	27.730,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000064920	Conservatorio statale Pietro Mascagni	12.880,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000063168	Conservatorio di musica "Luigi Boccherini"	22.300,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000052575	ACCADEMIA DI BELLE ARTI - MACERATA	177.050,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000058346	Conservatorio di Musica "Egidio Romualdo Duni" di Matera	25.410,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000057638	Conservatorio di Musica "A. Corelli" Messina	40.910,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000056391	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA	257.260,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000057260	CONSERVATORIO DI MUSICA "G.VERDI" DI MILANO	60.450,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000064365	NUOVA ACCADEMIA SRL	101.250,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000053139	FONDAZIONE SCUOLE CIVICHE DI MILANO	69.310,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000054598	IED Istituto Europeo di Design S.p.A – Società Benefit	44.300,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000054236	Mussida Music Publishing	16.860,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000066823	Conservatorio di Musica Vecchi Tonelli	13.310,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000053466	Conservatorio di Musica "Nino Rota"	79.820,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000057877	Conservatorio San Pietro a Majella	24.500,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000068014	IUM Academy School	39.400,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000064297	Conservatorio Statale di Musica Guido Cantelli	31.060,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000053675	Scuola del Teatro Musicale S.C.S.	27.380,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000053453	Conservatorio Statale di Musica C. Pollini - Padova	49.920,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000060494	Accademia di Belle Arti di Palermo	109.050,00

Agenzia nazionale Erasmus+ Indire - erasmusplus.it
Sede legale: via Michelangelo Buonarroti 10 - 50122 Firenze - erasmusplus@indire.it - erasmus_plus@pec.it
Sede operativa Firenze: via Cesare Lombroso 6/15 - 50134 Firenze - C.F. 80030350484 - Tel. +39 055 2380348
Sede operativa Roma: via Guidubaldo del Monte 54 - 00197 Roma - Tel. +39 06 54210483
Sistema di gestione di qualità certificato
UNI ENI ISO 9001: 2015
CISQ/IMQ N°SQ062274/A

2022-1-IT02-KA131-HED-000058142	CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO ALESSANDRO SCARLATTI - PALERMO	37.700,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000057158	CONSERVATORIO DI MUSICA ARRIGO BOITO	81.200,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000054456	Conservatorio di Musica di Perugia	8.640,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000056184	Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci"	18.740,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000056302	Conservatorio Statale di Musica "G.Rossini"	27.380,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000058336	Conservatorio Statale di Musica Luisa D'Annunzio	41.940,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000057656	Istituto Superiore per le Industrie Artistiche-ISIA di Pescara	17.630,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000054614	Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini"	26.950,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000065775	Istituto Modartech	43.280,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000053289	Accademia di Belle Arti Statale di Ravenna	18.210,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000052756	Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi"	7.880,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000061956	Conservatorio di Musica "F. Cilea"	20.860,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000059815	Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnuovo Ne' Monti	28.300,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000064686	Accademia di Belle Arti Reggio Calabria	49.380,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000053530	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G.LETTIMI	30.280,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000060011	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DE ROMA	112.040,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000062296	CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"	73.450,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000064680	Istituto Superiore per le Industrie Artistiche - I.S.I.A.	31.390,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000059400	Rome University of Fine Arts	64.390,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000059392	Saint Louis Music Center Srl	96.910,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000060405	Istituto di Cultura Pantheon S.r.l.	7.650,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000054479	Duofin Art s.r.l	113.910,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000055311	Quasar Progetto Srl	57.280,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000053240	Istituto Restauro Roma IRR	45.140,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000060504	Conservatorio di Musica Francesco Venezze	48.930,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000055319	Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci Salerno	77.610,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000063461	Conservatorio Statale di Musica "L. Canepa"	23.300,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000065016	Conservatorio di Siena "Rinaldo Franci"	22.880,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000054117	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	53.460,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000059937	ROSARIO GAGLIARDI SRL	12.750,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000068246	Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga"	14.750,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000059669	Conservatorio Statale di Musica "Giulio Briccialdi" - Terni	28.710,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000063780	Accademia Albertina delle Belle Arti	106.850,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000053284	CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE TARTINI di Trieste	71.400,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000059102	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "JACOPO TOMADINI"	32.580,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000062675	Accademia di Belle Arti di Urbino	61.760,00

Agenzia nazionale Erasmus+ Indire - erasmusplus.it
Sede legale: via Michelangelo Buonarroti 10 - 50122 Firenze - erasmusplus@indire.it - erasmus_plus@pec.it
Sede operativa Firenze: via Cesare Lombroso 6/15 - 50134 Firenze - C.F. 80030350484 - Tel. +39 055 2380348
Sede operativa Roma: via Guidubaldo del Monte 54 - 00197 Roma - Tel. +39 06 54210483
Sistema di gestione di qualità certificato
UNI ENI ISO 9001: 2015
CISQ/IMQ N°SQ062274/A

2022-1-IT02-KA131-HED-000055782	ISTITUTO SUPERIORE INDUSTRIE ARTISTICHE URBINO	28.410,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000065092	Conservatorio di Musica Giacomo Puccini di Gallarate	13.310,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000057407	Accademia di Belle Arti di Venezia	85.370,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000057415	CONSERVATORIO DI MUSICA BENEDETTO MARCELLO DI VENEZIA	32.520,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000053388	Conservatorio Statale di Musica "E. F. Dall'Abaco"	22.190,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000052610	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA	61.410,00
2022-1-IT02-KA131-HED-000064394	CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA "ARRIGO PEDROLLO"	34.700,00
		5.134.270,00

Agenzia nazionale Erasmus+ Indire - erasmusplus.it
Sede legale: via Michelangelo Buonarroti 10 - 50122 Firenze - erasmusplus@indire.it - erasmus_plus@pec.it
Sede operativa Firenze: via Cesare Lombroso 6/15 - 50134 Firenze - C.F. 80030350484 - Tel. +39 055 2380348
Sede operativa Roma: via Guidubaldo del Monte 54 - 00197 Roma - Tel. +39 06 54210483
Sistema di gestione di qualità certificato
UNI ENI ISO 9001: 2015
CISQ/IMQ N°SQ062274/A

Call 2023

Project Code	Beneficiary	Total Funded
2023-1-IT02-KA131-HED-000123443	Conservatorio di Adria	24.170,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000119682	Conservatorio di Musica di Stato A. Toscanini	20.650,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000114622	Conservatorio di Musica "A. Vivaldi"	17.200,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000113634	Poliarte Politecnico delle arti SRL	59.570,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000113397	Conservatorio Statale di Musica Domenico Cimarosa di Avellino	22.870,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000120132	Accademia di Belle Arti di Bari	80.330,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000115754	Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" - Bari	72.210,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000113000	Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala	18.310,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000142490	Politecnico delle arti di Bergamo	20.860,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000130947	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA	166.030,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000123810	Conservatorio di Musica G.B.Martini	59.460,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000119537	Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" Musik-Konservatorium Bolzano-Bozen	30.930,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000116493	Vincenzo Foppa Società Cooperativa Sociale ONLUS	35.620,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000113365	LABA SRL	43.280,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000121115	Conservatorio di Musica Luca Marenzio	31.720,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000126741	Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina"	90.740,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000124132	Conservatorio Statale di Musica "V. Bellini" di Caltanissetta	27.320,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000128296	Conservatorio Statale di Musica "L. Perosi" Campobasso	22.630,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000113452	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA	41.640,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000120380	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA A.STEFFANI	67.990,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000127284	Accademia Belle Arti di Catania	28.510,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000135466	Conservatorio statale “Vincenzo Bellini”	15.860,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000116985	Accademia Abadir (ente gestore R.AR.A. SRL)	28.200,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000115183	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"	44.570,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000131771	Accademia di belle arti Aldo Galli - I.L.E.M. srl	23.630,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000114514	Conservatorio di Como	14.750,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000116710	Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio"	49.370,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000121426	Conservatorio di Musica 'Claudio Monteverdi' di Cremona	21.640,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000117749	Conservatorio di musica di CUNEO "G.F. Ghedini"	28.640,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000118249	Istituto Superiore per le Industrie Artistiche Faenza	33.710,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000116066	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. PERGOLESI" - FERMO	25.180,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000116475	Conservatorio Statale di Musica "G. Frescobaldi" Ferrara	31.080,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000126367	Accademia di Belle Arti di Firenze	60.230,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000113934	Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"	58.780,00

Agenzia nazionale Erasmus+ Indire - erasmusplus.it
Sede legale: via Michelangelo Buonarroti 10 - 50122 Firenze - erasmusplus@indire.it - erasmus_plus@pec.it
Sede operativa Firenze: via Cesare Lombroso 6/15 - 50134 Firenze - C.F. 80030350484 - Tel. +39 055 2380348
Sede operativa Roma: via Guidubaldo del Monte 54 - 00197 Roma - Tel. +39 06 54210483
Sistema di gestione di qualità certificato
UNI ENI ISO 9001: 2015
CISQ/IMQ N°SQ062274/A

2023-1-IT02-KA131-HED-000122181	Istituto Superiore per le Industrie Artistiche	41.090,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000141640	FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE ONLUS	18.410,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000123424	Accademia Italiana Moda e Design	73.020,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000132531	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FOGGIA	18.410,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000120095	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO"	90.780,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000148074	Accademia di Belle Arti di Frosinone	30.510,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000112328	Conservatorio di Musica "L. Refice"	54.230,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000134075	Conservatorio Statale di Musica Niccolò Paganini	15.630,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000115504	Accademia di Belle Arti Statale "Ligustica"	13.310,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000119153	ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA	58.790,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000122058	CONSERVATORIO DI MUSICA ALFREDO CASELLA	36.720,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000122072	Conservatorio statale di musica Giacomo Puccini	16.290,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000116597	Conservatorio di Musica di Latina - Ottorino Respighi	33.490,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000140545	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE	17.200,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000148183	Conservatorio di Musica di Lecce - Tito Schipa	26.870,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000115569	ACCADEMIA DI BELLE ARTI - MACERATA	169.190,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000139793	Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" Mantova	9.320,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000128595	Conservatorio di Musica "Egidio Romualdo Duni" di Matera	18.640,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000112382	Conservatorio di Musica "A. Corelli" Messina	50.380,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000112381	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA	238.100,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000122976	CONSERVATORIO DI MUSICA "G.VERDI" DI MILANO	108.340,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000141647	NUOVA ACCADEMIA SRL	61.680,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000115055	FONDAZIONE SCUOLE CIVICHE DI MILANO	33.710,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000120860	IED Istituto Europeo di Design S.p.A – Società Benefit	60.110,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000113075	Mussida Music Publishing	19.210,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000130596	FONDAZIONE ACCADEMIA D'ARTI E MESTIERI DELLO SPETTACOLO TEATRO ALLA SCALA	9.800,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000141719	SAE ITALIA S.R.L. INTERNATIONAL TECHNOLOGY COLLEGE	25.660,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000127501	Conservatorio di Musica Vecchi Tonelli	15.080,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000115196	Conservatorio di Musica "Nino Rota"	59.700,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000112965	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI	153.210,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000126478	Conservatorio San Pietro a Majella	29.510,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000115085	IUM Academy School	24.170,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000112397	Accademia della Moda	29.410,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000148264	Conservatorio Statale di Musica Guido Cantelli	20.960,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000117190	Scuola del Teatro Musicale S.C.S.	45.760,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000123131	Conservatorio Statale di Musica C. Pollini - Padova	66.900,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000130003	Accademia di Belle Arti di Palermo	83.410,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000120166	CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO ALESSANDRO SCARLATTI - PALERMO	37.830,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000117164	CONSERVATORIO DI MUSICA ARRIGO BOITO	64.080,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000123958	CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI	9.320,00

Agenzia nazionale Erasmus+ Indire - erasmusplus.it
Sede legale: via Michelangelo Buonarroti 10 - 50122 Firenze - erasmusplus@indire.it - erasmus_plus@pec.it
Sede operativa Firenze: via Cesare Lombroso 6/15 - 50134 Firenze - C.F. 80030350484 - Tel. +39 055 2380348
Sede operativa Roma: via Guidubaldo del Monte 54 - 00197 Roma - Tel. +39 06 54210483
Sistema di gestione di qualità certificato
UNI ENI ISO 9001: 2015
CISQ/IMQ N°SQ062274/A

2023-1-IT02-KA131-HED-000129991	Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci"	28.840,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000132145	Conservatorio Statale di Musica "G.Rossini"	29.600,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000130916	Conservatorio Statale di Musica Luisa D'Annunzio	51.970,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000146656	Istituto Superiore per le Industrie Artistiche-ISIA di Pescara	24.500,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000122443	Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini"	18.310,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000118462	Istituto Modartech	49.950,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000135141	Conservatorio di musica "Gesualdo da Venosa"	6.540,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000112389	Accademia di Belle Arti Statale di Ravenna	19.220,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000126375	Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi"	5.430,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000119761	Conservatorio di Musica "F. Cilea"	22.730,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000131578	Accademia di Belle Arti Reggio Calabria	31.420,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000115184	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G.LETTIMI	29.500,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000128392	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DE ROMA	103.290,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000129547	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA	84.860,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000140971	CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"	91.980,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000135536	Istituto Superiore per le Industrie Artistiche - I.S.I.A.	41.150,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000120510	Rome University of Fine Arts	56.390,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000119308	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"	17.200,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000132701	Saint Louis Music Center Srl	89.470,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000132589	Istituto di Cultura Pantheon S.r.l.	7.650,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000124942	Duofin Art s.r.l - AANT - Accademia delle arti e nuove tecnologie	111.980,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000123494	Quasar Progetto Srl	37.330,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000133901	FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA	120.030,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000121179	Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci Salerno	72.540,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000132437	Conservatorio Statale di Musica "L. Canepa"	22.870,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000147407	ACCADEMIA DI BELLE ARTI "MARIO SIRONI"	22.650,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000131087	Conservatorio di Siena "Rinaldo Franci"	37.170,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000141495	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	51.580,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000139865	Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga"	13.880,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000132732	Conservatorio Statale di Musica "Giulio Briccialdi" - Terni	45.000,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000122363	Accademia Albertina delle Belle Arti	79.540,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000131764	Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" Torino	27.300,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000132644	IADA SRL ISTITUTO ARTE E DESIGN APPLICATI	27.150,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000142548	Conservatorio di Musica di Stato "Antonio Scontrino" - Trapani	35.950,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000115030	Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento	31.280,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000114607	CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE TARTINI di Trieste	90.360,00

Agenzia nazionale Erasmus+ Indire - erasmusplus.it
Sede legale: via Michelangelo Buonarroti 10 - 50122 Firenze - erasmusplus@indire.it - erasmus_plus@pec.it
Sede operativa Firenze: via Cesare Lombroso 6/15 - 50134 Firenze - C.F. 80030350484 - Tel. +39 055 2380348
Sede operativa Roma: via Guidubaldo del Monte 54 - 00197 Roma - Tel. +39 06 54210483
Sistema di gestione di qualità certificato
UNI ENI ISO 9001: 2015
CISQ/IMQ N°SQ062274/A

2023-1-IT02-KA131-HED-000122067	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "JACOPO TOMADINI"	39.920,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000123206	Accademia di Belle Arti di Urbino	56.860,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000117107	ISTITUTO SUPERIORE INDUSTRIE ARTISTICHE URBINO	20.530,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000123392	Conservatorio di Musica Giacomo Puccini di Gallarate	14.750,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000126066	Accademia di Belle Arti di Venezia	76.080,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000125295	CONSERVATORIO DI MUSICA BENEDETTO MARCELLO DI VENEZIA	45.070,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000118275	Conservatorio Statale di Musica "E. F. Dall'Abaco"	36.920,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000126439	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA	41.380,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000124478	CONSERVATORIO DI MUSICA "F.TORREFRANCA" VIBO VALENTIA	11.870,00
2023-1-IT02-KA131-HED-000113460	CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA "ARRIGO PEDROLLO"	29.620,00
		5.415.520,00

Agenzia nazionale Erasmus+ Indire - erasmusplus.it
Sede legale: via Michelangelo Buonarroti 10 - 50122 Firenze - erasmusplus@indire.it - erasmus_plus@pec.it
Sede operativa Firenze: via Cesare Lombroso 6/15 - 50134 Firenze - C.F. 80030350484 - Tel. +39 055 2380348
Sede operativa Roma: via Guidubaldo del Monte 54 - 00197 Roma - Tel. +39 06 54210483
Sistema di gestione di qualità certificato
UNI ENI ISO 9001: 2015
CISQ/IMQ N°SQ062274/A

Call 2024

Project Code	Beneficiary	Total Funded
2024-1-IT02-KA131-HED-000204442	Conservatorio di Adria	16.074,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000216132	Conservatorio di Musica di Stato A. Toscanini	26.148,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000204274	Conservatorio di Musica "A. Vivaldi"	26.485,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000209301	Poliarte Politecnico delle arti SRL	72.096,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000209748	Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta	12.674,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000203076	Conservatorio Statale di Musica Domenico Cimarosa di Avellino	33.811,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000200456	Accademia di Belle Arti di Bari	187.017,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000207886	Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" - Bari	82.633,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000195917	Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala	25.811,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000219240	Politecnico delle arti di Bergamo	28.748,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000215490	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA	228.781,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000213584	Conservatorio di Musica G.B.Martini	75.570,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000225396	Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" Musik-Konservatorium Bolzano-Bozen	48.822,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000201205	Vincenzo Foppa Società Cooperativa Sociale ONLUS	31.474,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000196563	LABA SRL	59.811,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000204461	Conservatorio di Musica Luca Marenzio	41.496,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000206347	Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina"	99.255,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000196587	Conservatorio Statale di Musica "V. Bellini " di Caltanissetta	42.485,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000205065	Conservatorio Statale di Musica "L. Perosi" Campobasso	34.096,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000203991	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA	42.485,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000214975	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA A.STEFFANI	65.181,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000211167	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA A.STEFFANI (Consortia)	291.743,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000212930	Accademia Belle Arti di Catania	59.137,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000217302	Conservatorio statale “Vincenzo Bellini”	50.485,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000196470	Accademia Abadir (ente gestore R.AR.A. SRL)	51.622,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000201802	Conservatorio Statale di Musica P.I. Tchaikovsky	92.507,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000222288	CONSERVATORIO "B.MADERNA-G.LETTIMI"	73.129,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000226217	Accademia di belle arti Aldo Galli - I.L.E.M. srl	17.811,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000215765	Conservatorio di Como	29.085,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000214324	Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio"	46.507,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000217587	Conservatorio di Musica 'Claudio Monteverdi' di Cremona	26.096,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000236575	Conservatorio di musica di CUNEO "G.F. Ghedini"	37.885,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000200049	Istituto Superiore per le Industrie Artistiche Faenza	50.485,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000221385	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. PERGOLESI" - FERMO	33.422,00

Agenzia nazionale Erasmus+ Indire - erasmusplus.it
Sede legale: via Michelangelo Buonarroti 10 - 50122 Firenze - erasmusplus@indire.it - erasmus_plus@pec.it
Sede operativa Firenze: via Cesare Lombroso 6/15 - 50134 Firenze - C.F. 80030350484 - Tel. +39 055 2380348
Sede operativa Roma: via Guidubaldo del Monte 54 - 00197 Roma - Tel. +39 06 54210483
Sistema di gestione di qualità certificato
UNI ENI ISO 9001: 2015
CISQ/IMQ N°SQ062274/A

2024-1-IT02-KA131-HED-000205505	Conservatorio Statale di Musica "G. Frescobaldi" Ferrara	39.159,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000195735	Accademia di Belle Arti di Firenze	86.318,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000213963	Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"	66.485,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000228164	Istituto Superiore per le Industrie Artistiche	38.948,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000211149	FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE ONLUS	24.748,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000225687	Accademia Italiana Moda e Design	89.433,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000197375	LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI S.R.L. IN SIGLA L.A.B.A. S.R.L.	49.348,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000207887	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO"	84.685,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000231194	Accademia di Belle Arti di Frosinone	53.181,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000195971	Conservatorio di Musica "L. Refice"	81.181,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000227807	Conservatorio Statale di Musica Niccolò Paganini	26.411,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000213947	Accademia di Belle Arti Statale "Ligustica"	18.411,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000222612	Accademia di Belle Arti di Sanremo	11.011,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000196441	ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA	71.770,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000208626	CONSERVATORIO DI MUSICA ALFREDO CASELLA	45.496,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000221094	Conservatorio statale di musica Giacomo Puccini	20.748,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000196740	Conservatorio di Musica di Latina - Ottorino Respighi	48.507,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000202956	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE	27.085,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000235977	Conservatorio di Musica di Lecce - Tito Schipa	28.611,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000212393	Conservatorio statale Pietro Mascagni	12.074,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000206708	Conservatorio di musica "Luigi Boccherini"	23.759,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000196760	ACCADEMIA DI BELLE ARTI - MACERATA	184.406,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000227152	Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" Mantova	13.348,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000216229	Conservatorio di Musica "Egidio Romualdo Duni" di Matera	39.496,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000196324	Conservatorio di Musica "A. Corelli" Messina	76.033,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000200829	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA	243.822,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000224945	CONSERVATORIO DI MUSICA "G.VERDI" DI MILANO	105.644,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000206583	NUOVA ACCADEMIA SRL	96.148,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000204664	FONDAZIONE SCUOLE CIVICHE DI MILANO	98.748,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000209233	IED Istituto Europeo di Design S.p.A – Società Benefit	58.811,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000211568	Mussida Music Publishing	24.148,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000213898	Conservatorio di Musica Vecchi Tonelli	19.085,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000210573	Conservatorio di Musica "Nino Rota"	73.455,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000200798	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI	146.422,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000208472	Conservatorio San Pietro a Majella	36.485,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000195813	IUM Academy School	28.074,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000195709	Accademia della Moda	44.822,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000211305	Conservatorio Statale di Musica Guido Cantelli	34.485,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000209252	Scuola del Teatro Musicale S.C.S.	63.348,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000202341	Conservatorio Statale di Musica C. Pollini - Padova	65.159,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000222384	Accademia di Belle Arti di Palermo	122.918,00

Agenzia nazionale Erasmus+ Indire - erasmusplus.it
Sede legale: via Michelangelo Buonarroti 10 - 50122 Firenze - erasmusplus@indire.it - erasmus_plus@pec.it
Sede operativa Firenze: via Cesare Lombroso 6/15 - 50134 Firenze - C.F. 80030350484 - Tel. +39 055 2380348
Sede operativa Roma: via Guidubaldo del Monte 54 - 00197 Roma - Tel. +39 06 54210483
Sistema di gestione di qualità certificato
UNI ENI ISO 9001: 2015
CISQ/IMQ N°SQ062274/A

2024-1-IT02-KA131-HED-000202912	CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO ALESSANDRO SCARLATTI - PALERMO	57.285,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000199350	CONSERVATORIO DI MUSICA ARRIGO BOITO	92.140,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000220750	CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI	13.811,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000211539	Conservatorio di Musica di Perugia	14.411,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000224256	Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci"	40.748,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000237127	Conservatorio Statale di Musica "G.Rossini"	40.433,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000212479	Conservatorio Statale di Musica Luisa D'Annunzio	83.707,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000235746	Istituto Superiore per le Industrie Artistiche-ISIA di Pescara	32.822,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000204521	Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini"	20.748,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000204781	Istituto Modartech	27.833,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000210234	Conservatorio di musica "Gesualdo da Venosa"	38.844,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000203254	Accademia di Belle Arti Statale di Ravenna	21.811,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000214363	Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi"	9.737,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000218956	Conservatorio di Musica "F. Cilea"	31.085,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000221399	Conservatorio di Musica Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti	20.074,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000236143	Accademia di Belle Arti Reggio Calabria	58.107,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000204165	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DE ROMA	110.422,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000209991	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA	81.192,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000227658	CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"	113.403,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000199793	Istituto Superiore per le Industrie Artistiche - I.S.I.A.	61.811,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000213780	Rome University of Fine Arts	68.085,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000213482	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"	28.411,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000200113	Saint Louis Music Center Srl	128.814,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000203311	Saint Louis Music Center Srl (Consortia)	61.244,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000225734	Istituto di Cultura Pantheon S.r.l.	12.000,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000213609	Duofin Art s.r.l - AANT - Accademia delle arti e nuove tecnologie	168.403,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000237460	Quasar Progetto Srl	50.422,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000203744	Istituto Restauro Roma IRR	83.718,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000202167	Conservatorio di Musica Francesco Venezze	66.759,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000212581	Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci Salerno	103.644,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000215598	Conservatorio Statale di Musica "L. Canepa"	25.811,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000199009	Conservatorio di Siena "Rinaldo Franci"	25.137,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000208331	Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	53.907,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000221488	ROSARIO GAGLIARDI SRL	60.696,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000204403	Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga"	24.748,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000203115	Conservatorio Statale di Musica "Giulio Briccialdi" - Terni	61.359,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000213760	Accademia Albertina delle Belle Arti	104.833,00

Agenzia nazionale Erasmus+ Indire - erasmusplus.it
Sede legale: via Michelangelo Buonarroti 10 - 50122 Firenze - erasmusplus@indire.it - erasmus_plus@pec.it
Sede operativa Firenze: via Cesare Lombroso 6/15 - 50134 Firenze - C.F. 80030350484 - Tel. +39 055 2380348
Sede operativa Roma: via Guidubaldo del Monte 54 - 00197 Roma - Tel. +39 06 54210483
Sistema di gestione di qualità certificato
UNI ENI ISO 9001: 2015
CISQ/IMQ N°SQ062274/A

2024-1-IT02-KA131-HED-000221987	Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" Torino	43.622,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000229345	IADA SRL ISTITUTO ARTE E DESIGN APPLICATI	41.033,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000200162	Conservatorio di Musica di Stato "Antonio Scontrino" - Trapani	48.485,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000207929	Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento	52.485,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000210652	CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE TARTINI di Trieste	77.540,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000204352	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "JACOPO TOMADINI"	24.748,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000223136	Accademia Tiepolo SRL	25.811,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000213351	Accademia di Belle Arti di Urbino	57.548,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000201158	ISTITUTO SUPERIORE INDUSTRIE ARTISTICHE URBINO	22.874,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000211935	Conservatorio Giacomo Puccini	28.822,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000213710	Accademia di Belle Arti di Venezia	86.148,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000224112	CONSERVATORIO DI MUSICA BENEDETTO MARCELLO DI VENEZIA	60.833,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000203102	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA	68.296,00
2024-1-IT02-KA131-HED-000195780	CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA "ARRIGO PEDROLLO"	53.811,00
		7.453.564,00

Agenzia nazionale Erasmus+ Indire - erasmusplus.it
Sede legale: via Michelangelo Buonarroti 10 - 50122 Firenze - erasmusplus@indire.it - erasmus_plus@pec.it
Sede operativa Firenze: via Cesare Lombroso 6/15 - 50134 Firenze - C.F. 80030350484 - Tel. +39 055 2380348
Sede operativa Roma: via Guidubaldo del Monte 54 - 00197 Roma - Tel. +39 06 54210483
Sistema di gestione di qualità certificato
UNI ENI ISO 9001: 2015
CISQ/IMQ N°SQ062274/A

- Accademia di belle arti non statale "*G. Carrara*" di Bergamo ed Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" di Bergamo (https://www.mur.gov.it/it/atti-enormativa/decreto-ministeriale-n1186-del-14-10-2022);
- Accademia di belle arti non statale di Ravenna (https://www.mur.gov.it/it/atti-enormativa/decreto-ministeriale-n-1176-del-14-10-2022);
- Accademia di belle arti non statale "*Pietro Vannucci*" di Perugia (https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n-1185-del-14-10-2022);
- Accademia di belle arti non statale di Verona (https://www.mur.gov.it/it/atti-enormativa/decreto-ministeriale-n1195-del-14-10-2022);
- Accademia di belle arti non statale "*Ligustica*" di Genova (https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n1202-del-14-10-2022);
- Istituto Superiore di Studi Musicali "*Vincenzo Bellini* "di Catania (https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n1177-del-14-10-2022);
- Istituto Superiore di Studi Musicali "*Giovanni Paisiello*" di Taranto (https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n1194-del-14-10-2022);
- Istituto Superiore di Studi Musicali "*Arturo Toscanini*" di Ribera (https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n1178-del-14-10-2022);
- Istituto Superiore di Studi Musicali "*Claudio Monteverdi*" di Cremona (https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n1179-del-14-10-2022);
- Istituto Superiore di Studi Musicali di Modena e Carpi "*Orazio Vecchi – Antonio Tonelli*" (https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n1187-del-14-10-2022);
- Istituto Superiore di Studi Musicali "*Achille Peri e Claudio Merulo*" di Reggio Emilia e Castelnovo Ne Monti (https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n1188del-14-10-2022);
- Istituto Superiore di Studi Musicali "*Rinaldo Franci*" di Siena (https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n1189-del-14-10-2022);
- Istituto Superiore di Studi Musicali "*Franco Vittadini*" di Pavia (https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n1192-del-14-10-2022);
- Istituto Superiore di Studi Musicali "*Giovanni Lettimi*" di Rimini (https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n1180-del-14-10-2022);
- Istituto Superiore di Studi Musicali "*Giacomo Puccini*" di Gallarate (https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n1193-del-14-10-2022);
- Istituto Superiore di Studi Musicali "*Giulio Briccialdi*" di Terni (https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n1191-del-14-10-2022);
- Istituto Superiore di Studi Musicali "*Giuseppe Verdi*" di Ravenna (https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n1181-del-14-10-2022);
- Istituto Superiore di Studi Musicali "*Luigi Boccherini*" di Lucca (https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n1182-del-14-10-2022);
- Istituto Superiore di Studi "*P.I. Tchaikovsky*" di Nocera Terinese (https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n1183-del-14-10-2022);
- Istituto Superiore di Studi Musicali "*Pietro Mascagni*" di Livorno (https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n1190-del-14-10-2022);
- Istituto Superiore di Studi Musicali "*Vincenzo Bellini*" di Caltanissetta (https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n1184-del-14-10-2022).

Superfici disponibili e esigenze di manutenzione straordinaria delle Istituzioni AFAM statali - 2025

Istituzione	Superficie (MQ)	% manutenzione straordinaria	Iscritti a.a. 2023/24	mq/studente
Conservatorio di musica Antonio Buzzolla - Adria (RO)	2.421,06	100,00%	336	7,2
Conservatorio di musica Antonio Vivaldi - Alessandria	4.104,00	100,00%	379	10,8
Conservatorio di musica Domenico Cimarosa - Avellino	7.168,00	0,00%	808	8,9
Conservatorio di musica Niccolo' Piccinni - Bari	14.423,00	100,00%	896	16,1
Conservatorio di musica "Nicola Sala" di Benevento	13.963,00	100,00%	875	16,0
Conservatorio di musica Giovan B.Martini - Bologna	2.972,68	100,00%	831	3,6
Conservatorio di musica Claudio Monteverdi - Bolzano	5.553,89	100,00%	356	15,6
Conservatorio di musica Luca Marenzio - Brescia	5.373,00	100,00%	612	8,8
Conservatorio di musica Pierluigi da Palestrina - Cagliari	35.300,00	100,00%	702	50,3
Conservatorio di musica Lorenzo Perosi - Campobasso	2.079,00	100,00%	414	5,0
Conservatorio di musica Agostino Steffani - Castelfranco Veneto	4.983,00	63,50%	407	12,2
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Como	2.823,00	100,00%	443	6,4
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio - Cosenza	3.689,91	49,73%	1.021	3,6
Conservatorio di musica Giorgio Federico Ghedini - Cuneo	8.345,00	100,00%	359	23,2
Conservatorio di musica Giovanni Battista Pergolesi - Fermo (FM)	3.415,00	100,00%	403	8,5
Conservatorio di musica Girolamo Frescobaldi - Ferrara	3.247,90	70,05%	398	8,2
Conservatorio di musica Luigi Cherubini - Firenze	4.981,69	100,00%	782	6,4
Conservatorio di musica Umberto Giordano - Foggia	6.707,00	60,53%	843	8,0
Conservatorio di musica Licinio Refice - Frosinone	2.089,00	100,00%	780	2,7
Conservatorio di musica Nicolo' Paganini - Genova	2.367,00	95,56%	481	4,9
Conservatorio di musica Giacomo Puccini - La Spezia	1.962,32	100,00%	316	6,2
Conservatorio di musica Alfredo Casella - L'Aquila	5.165,00	100,00%	676	7,6
Conservatorio di musica Ottorino Respighi - Latina	5.292,00	100,00%	399	13,3
Conservatorio di musica Tito Schipa - Lecce	8.119,00	100,00%	719	11,3
Conservatorio di musica Lucio Campiani - Mantova	3.128,80	100,00%	338	9,3
Conservatorio di musica Egidio R. Duni - Matera	3.013,00	100,00%	628	4,8
Conservatorio di musica Arcangelo Corelli - Messina	2.956,00	100,00%	627	4,7
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Milano	8.040,00	100,00%	1.417	5,7
Conservatorio di musica "Nino Rota" di Monopoli	4.638,00	66,75%	609	7,6
Conservatorio di musica S.Pietro A Majella - Napoli	9.950,00	100,00%	920	10,8
Conservatorio di musica Guido Cantelli - Novara	2.842,00	100,00%	388	7,3
Conservatorio di musica Cesare Pollini - Padova	5.195,00	53,80%	699	7,4
Conservatorio di musica Vincenzo Bellini - Palermo	3.010,00	100,00%	1.130	2,7
Conservatorio di musica Arrigo Boito - Parma	7.147,00	8,40%	862	8,3
Conservatorio di musica Francesco Morlacchi - Perugia	7.042,00	100,00%	514	13,7
Conservatorio di musica Gioacchino Rossini - Pesaro	3.087,00	100,00%	568	5,4
Conservatorio di musica Luisa D'Annunzio - Pescara	3.110,00	100,00%	665	4,7
Conservatorio di musica Giuseppe Nicolini - Piacenza	3.495,00	100,00%	383	9,1
Conservatorio di musica Gesualdo Da Venosa - Potenza	5.802,11	100,00%	513	11,3
Conservatorio di musica Francesco Cilea - Reggio Calabria	2.869,22	100,00%	650	4,4
Conservatorio di musica S. Cecilia - Roma	4.675,00	100,00%	1.242	3,8
Conservatorio di musica Francesco Venezze - Rovigo	4.818,00	100,00%	652	7,4
Conservatorio di musica Salerno	6.385,90	100,00%	1.173	5,4
Conservatorio di musica Luigi Canepa - Sassari	6.067,73	100,00%	434	14,0
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Torino	3.060,00	100,00%	704	4,3
Conservatorio di musica Antonio Scontrino - Trapani	6.554,00	100,00%	536	12,2
Conservatorio di musica Francesco Antonio Bonporti - Trento	8.735,00	100,00%	528	16,5
Conservatorio di musica Giuseppe Tartini - Trieste	4.833,00	100,00%	650	7,4
Conservatorio di musica Jacopo Tomadini - Udine	7.142,00	100,00%	435	16,4
Conservatorio di musica Benedetto Marcello - Venezia	12.788,00	100,00%	437	29,3
Conservatorio di musica "E. F. Dall'Abaco" - Verona	4.697,33	100,00%	671	7,0
Conservatorio di musica Fausto Torrefranca - Vibo Valentia	3.055,00	60,39%	545	5,6
Conservatorio di musica Arrigo Pedrollo - Vicenza	4.598,00	100,00%	564	8,2
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici Gaetano Braga di Teramo	1.664,48	15,02%	330	5,0
Conservatorio di musica “Vincenzo Bellini” - Caltanissetta	4.906,40	100,00%	496	9,9
Conservatorio di musica “Vincenzo Bellini” - Catania	9.424,69	89,07%	734	12,8
Conservatorio di musica “Claudio Monteverdi” - Cremona	1.813,00	100,00%	217	8,4
Conservatorio di musica “Giacomo Puccini” - Gallarate (VA)	2.404,00	100,00%	198	12,1
Conservatorio di musica “Pietro Mascagni” - Livorno	3.959,00	100,00%	328	12,1
Conservatorio di musica “Luigi Boccherini” - Lucca	2.651,00	100,00%	290	9,1
Conservatorio di musica “Orazio Vecchi – Antonio Tonelli” - Modena (con sede distaccata a Carpi (MO))	4.587,00	13,45%	385	11,9
Conservatorio di musica “P.I. Tchaikovsky” - Nocera Terinese (CZ)	8.577,00	52,38%	1.026	8,4
Conservatorio di musica “Franco Vittadini” - Pavia	4.871,60	100,00%	363	13,4
Conservatorio di musica “Giuseppe Verdi” - Ravenna	4.043,61	58,06%	297	13,6
Conservatorio di musica “Achille Peri – Claudio Merulo” - Reggio Emilia e Castelnovo ne’ monti (RE)	5.260,00	74,96%	636	8,3
Conservatorio di musica “Arturo Toscanini” - Ribera (AG)	5.569,00	100,00%	334	16,7
Conservatorio di Musica “B.Maderna – G.Lettimi” di Cesena-Rimini	4.382,99	63,97%	415	10,6
Conservatorio di musica “Rinaldo Franci” - Siena	1.873,99	100,00%	298	6,3
Conservatorio di musica “Giovanni Paisiello” - Taranto	3.366,84	85,72%	468	7,2
Conservatorio di musica “Giulio Briccialdi” - Terni	2.066,00	100,00%	222	9,3
Politecnico delle Arti di Bergamo "Gaetano Donizetti – Giacomo Carrara”	3.664,36	0,00%	634	5,8
Accademia di Belle Arti Bari	4.837,00	33,29%	1.091	4,4
Accademia di Belle Arti Bologna	10.035,85	100,00%	2.091	4,8
Accademia di Belle Arti Carrara	2.674,00	100,00%	1.100	2,4
Accademia di Belle Arti Catania	5.318,00	46,82%	2.210	2,4
Accademia di Belle Arti Catanzaro	6.706,00	100,00%	394	17,0
Accademia di Belle Arti Firenze	9.370,73	100,00%	1.896	4,9
Accademia di Belle Arti Foggia	2.429,00	100,00%	712	3,4
Accademia di Belle Arti Frosinone	6.139,00	100,00%	639	9,6
Accademia di Belle Arti L'Aquila	5.156,00	100,00%	499	10,3
Accademia di Belle Arti Lecce	5.971,96	100,00%	684	8,7

Superfici disponibili e esigenze di manutenzione straordinaria delle Istituzioni AFAM statali - 2025

Istituzione	Superficie (MQ)	% manutenzione straordinaria	Iscritti a.a. 2023/24	mq/studente
Accademia di Belle Arti Macerata	13.234,00	27,65%	1.201	11,0
Accademia di Belle Arti Brera - Milano	2.563,10	88,18%	4.323	0,6
Accademia di Belle Arti Napoli	12.859,60	100,00%	3.847	3,3
Accademia di Belle Arti Palermo	3.385,50	100,00%	1.492	2,3
Accademia di Belle Arti Reggio Calabria	6.756,00	100,00%	463	14,6
Accademia di Belle Arti Roma	12.416,00	90,90%	3.094	4,0
Accademia di Belle Arti Sassari	15.056,52	100,00%	445	33,8
Accademia di Belle Arti Albertina - Torino	14.709,00	100,00%	1.425	10,3
Accademia di Belle Arti Urbino	4.839,15	0,00%	414	11,7
Accademia di Belle Arti Venezia	13.389,00	82,84%	1.683	8,0
Accademia di Belle Arti “Ligustica” - Genova	4.370,89	0,00%	623	7,0
Accademia di Belle Arti “Pietro Vannucci” - Perugia	7.811,04	63,93%	534	14,6
Accademia di Belle Arti di Ravenna	4.659,46	100,00%	137	34,0
Accademia di Belle Arti di Verona	3.925,90	75,17%	838	4,7
Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Roma	1.672,15	31,98%	113	14,8
Accademia Nazionale di Danza Roma	2.389,00	100,00%	372	6,4
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Faenza	5.229,79	100,00%	172	30,4
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Firenze	1.129,85	100,00%	192	5,9
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Roma	2.788,00	100,00%	435	6,4
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Urbino	2.307,00	100,00%	255	9,0
Isia Pescara	847,00	0,00%	134	6,3
	579.338,99	**86,22%**	**74.897**	**7,7**

Costi di gestione delle Istituzioni AFAM statali - 2025

Istituzione	Superficie (MQ)	Spese	% Pulizie locali	% Elettricità	% GAS	% Acqua	% Telefono/connessione dati	% Canone di affitto	% Assicurazione	% Guardiania o vigilanza	% Tassa rifiuti
Conservatorio di musica Antonio Buzzolla - Adria (RO)	2.421,06	33.134,75 €	20,07%	14,18%	18,06%	3,44%	33,39%	0,00%	10,87%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica Antonio Vivaldi - Alessandria	4.104,00	5.000,00 €	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica Domenico Cimarosa - Avellino	7.168,00	56.167,96 €	10,75%	39,04%	1,63%	8,53%	5,43%	0,00%	0,00%	0,00%	34,62%
Conservatorio di musica Niccolo' Piccinni - Bari	14.423,00	180.762,00 €	3,16%	58,18%	17,32%	4,98%	9,52%	0,00%	5,85%	1,00%	0,00%
Conservatorio di musica "Nicola Sala" di Benevento	13.963,00	481.000,00 €	17,26%	31,19%	18,30%	5,41%	4,68%	0,00%	4,57%	12,79%	5,82%
Conservatorio di musica Giovan B.Martini - Bologna	2.972,68	28.674,81 €	36,88%	0,00%	0,00%	12,67%	15,09%	0,00%	12,90%	3,74%	18,71%
Conservatorio di musica Claudio Monteverdi - Bolzano	5.553,89	198.531,10 €	0,00%	34,38%	52,84%	0,88%	1,43%	0,00%	7,25%	0,00%	3,23%
Conservatorio di musica Luca Marenzio - Brescia	5.373,00	259.721,63 €	4,02%	0,00%	88,65%	0,00%	4,04%	0,00%	3,28%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica Pierluigi da Palestrina - Cagliari	35.300,00	326.383,86 €	5,33%	70,72%	0,00%	3,94%	12,02%	0,00%	4,31%	0,00%	3,68%
Conservatorio di musica Lorenzo Perosi - Campobasso	2.079,00	13.033,06 €	34,32%	0,00%	0,00%	0,00%	5,15%	0,00%	22,40%	0,00%	38,13%
Conservatorio di musica Agostino Steffani - Castelfranco Veneto	4.983,00	178.054,53 €	1,80%	9,49%	16,68%	0,90%	2,42%	64,73%	1,58%	0,38%	2,01%
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Como	2.823,00	10.123,00 €	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	40,24%	0,00%	0,00%	0,00%	59,76%
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio - Cosenza	3.689,91	22.684,55 €	18,82%	0,00%	0,00%	6,15%	10,14%	0,00%	64,89%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica Giorgio Federico Ghedini - Cuneo	8.345,00	34.869,70 €	0,00%	32,72%	49,50%	1,95%	5,56%	0,00%	0,00%	0,00%	10,27%
Conservatorio di musica Giovanni Battista Pergolesi - Fermo (FM)	3.415,00	51.711,79 €	6,11%	23,04%	60,56%	5,22%	5,07%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica Girolamo Frescobaldi - Ferrara	3.247,90	87.676,14 €	1,60%	20,90%	18,75%	1,88%	4,23%	36,53%	10,82%	0,00%	5,29%
Conservatorio di musica Luigi Cherubini - Firenze	4.981,69	105.721,79 €	86,97%	0,00%	0,00%	0,00%	9,07%	0,00%	1,46%	2,49%	0,00%
Conservatorio di musica Umberto Giordano - Foggia	6.707,00	146.907,00 €	14,13%	41,55%	20,14%	7,94%	4,20%	0,00%	8,71%	3,33%	0,00%
Conservatorio di musica Licinio Refice - Frosinone	2.089,00	165.634,64 €	2,76%	57,11%	31,18%	0,00%	1,00%	0,00%	3,96%	0,35%	3,63%
Conservatorio di musica Nicolo' Paganini - Genova	2.367,00	83.823,75 €	5,54%	18,39%	26,82%	5,40%	18,00%	10,65%	7,38%	7,80%	0,00%
Conservatorio di musica Giacomo Puccini - La Spezia	1.962,32	45.500,00 €	9,89%	35,16%	35,16%	6,59%	13,19%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica Alfredo Casella - L'Aquila	5.165,00	4.514,00 €	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
Conservatorio di musica Ottorino Respighi - Latina	5.292,00	380.600,00 €	0,79%	4,47%	4,02%	4,73%	4,47%	0,00%	79,61%	1,92%	0,00%
Conservatorio di musica Tito Schipa - Lecce	8.119,00	130.332,90 €	0,00%	34,99%	11,13%	6,50%	2,82%	42,39%	1,60%	0,55%	0,00%
Conservatorio di musica Lucio Campiani - Mantova	3.128,80	81.245,82 €	0,00%	13,10%	72,34%	2,42%	6,15%	0,00%	0,00%	0,00%	5,99%
Conservatorio di musica Egidio R. Duni - Matera	3.013,00	112.000,00 €	0,00%	22,50%	32,14%	17,86%	26,79%	0,00%	0,71%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica Arcangelo Corelli - Messina	2.956,00	61.303,11 €	5,84%	77,16%	0,00%	6,12%	6,13%	0,00%	4,75%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Milano	8.040,00	570,00 €	18,42%	26,32%	28,07%	2,63%	5,26%	0,00%	8,77%	8,77%	1,75%
Conservatorio di musica "Nino Rota" di Monopoli	4.638,00	72.360,40 €	0,00%	34,89%	16,33%	11,29%	15,45%	0,00%	14,96%	7,08%	0,00%
Conservatorio di musica S.Pietro A Majella - Napoli	9.950,00	426.011,00 €	22,73%	20,53%	10,30%	0,68%	2,05%	0,00%	11,12%	27,68%	4,91%
Conservatorio di musica Guido Cantelli - Novara	2.842,00	85.213,00 €	0,00%	0,00%	92,87%	0,00%	1,85%	0,00%	5,28%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica Cesare Pollini - Padova	5.195,00	335.500,00 €	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	26,53%	0,00%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica Vincenzo Bellini - Palermo	3.010,00	0,00 €	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica Arrigo Boito - Parma	7.147,00	43.226,00 €	9,78%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	90,22%	0,00%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica Francesco Morlacchi - Perugia	7.042,00	114.986,23 €	8,15%	18,66%	43,97%	5,65%	2,04%	0,00%	4,36%	0,00%	17,16%
Conservatorio di musica Gioacchino Rossini - Pesaro	3.087,00	5.279,80 €	43,49%	0,00%	0,00%	0,00%	56,51%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica Luisa D'Annunzio - Pescara	3.110,00	86.253,19 €	9,63%	47,77%	33,87%	7,31%	1,41%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica Giuseppe Nicolini - Piacenza	3.495,00	37.300,00 €	0,00%	16,89%	53,62%	10,19%	9,38%	0,00%	9,92%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica Gesualdo Da Venosa - Potenza	5.802,11	71.995,29 €	8,91%	28,98%	57,41%	0,00%	2,31%	0,00%	2,39%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica Francesco Cilea - Reggio Calabria	2.869,22	68.105,29 €	0,00%	82,53%	0,00%	1,42%	6,30%	0,00%	0,00%	0,00%	9,75%
Conservatorio di musica S. Cecilia - Roma	4.675,00	200.480,23 €	11,97%	24,75%	40,04%	13,39%	3,80%	0,00%	4,43%	0,00%	1,61%
Conservatorio di musica Francesco Venezze - Rovigo	4.818,00	53.624,06 €	9,39%	34,41%	47,02%	1,94%	1,41%	0,00%	5,83%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica Salerno	6.385,90	20.416,53 €	27,49%	0,00%	0,00%	0,21%	18,56%	0,00%	45,23%	8,51%	0,00%
Conservatorio di musica Luigi Canepa - Sassari	6.067,73	63.075,31 €	0,00%	59,03%	28,27%	4,85%	3,39%	0,00%	3,77%	0,70%	0,00%
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi - Torino	3.060,00	200.900,00 €	4,98%	36,04%	24,89%	1,99%	3,24%	0,00%	19,91%	3,98%	4,98%
Conservatorio di musica Antonio Scontrino - Trapani	6.554,00	114.547,23 €	0,00%	82,91%	0,00%	0,00%	14,51%	0,00%	2,07%	0,51%	0,00%
Conservatorio di musica Francesco Antonio Bonporti - Trento	8.735,00	283.788,87 €	6,62%	24,06%	60,11%	1,56%	2,97%	0,00%	3,09%	0,00%	1,58%
Conservatorio di musica Giuseppe Tartini - Trieste	4.833,00	12.500,00 €	68,00%	0,00%	0,00%	0,00%	32,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica Jacopo Tomadini - Udine	7.142,00	22.940,40 €	12,54%	0,00%	0,00%	0,00%	32,16%	0,00%	55,30%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica Benedetto Marcello - Venezia	12.788,00	179.914,87 €	3,33%	27,24%	49,65%	2,10%	5,56%	0,00%	10,53%	1,59%	0,00%
Conservatorio di musica "E. F. Dall'Abaco" - Verona	4.697,33	48.038,22 €	0,00%	31,78%	56,21%	5,60%	3,78%	0,00%	2,62%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica Fausto Torrefranca - Vibo Valentia	3.055,00	54.772,00 €	59,08%	0,00%	0,00%	0,00%	14,85%	0,00%	26,07%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica Arrigo Pedrollo - Vicenza	4.598,00	13.319,00 €	15,02%	0,00%	0,00%	0,00%	31,55%	0,00%	0,00%	6,01%	47,43%
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici Gaetano Braga di Teramo	1.664,48	75.100,00 €	3,99%	8,66%	0,67%	1,46%	9,32%	70,57%	0,00%	0,00%	5,33%
Conservatorio di musica “Vincenzo Bellini” - Caltanissetta	4.906,40	146.965,56 €	38,48%	24,07%	28,75%	0,00%	8,71%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica “Vincenzo Bellini” - Catania	9.424,69	653.372,51 €	28,31%	7,74%	1,15%	1,48%	1,29%	18,63%	3,24%	35,20%	2,94%
Conservatorio di musica “Claudio Monteverdi” - Cremona	1.813,00	103.905,54 €	12,70%	13,82%	58,82%	1,92%	1,16%	0,00%	4,06%	5,43%	2,08%
Conservatorio di musica “Giacomo Puccini” - Gallarate (VA)	2.404,00	32.770,40 €	0,00%	24,41%	30,52%	0,00%	31,34%	0,00%	13,73%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica “Pietro Mascagni” - Livorno	3.959,00	113.251,00 €	44,65%	34,63%	7,24%	0,37%	1,04%	0,00%	2,66%	2,15%	7,26%
Conservatorio di musica “Luigi Boccherini” - Lucca	2.651,00	93.000,00 €	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica “Orazio Vecchi – Antonio Tonelli” - Modena (con sede distaccata a Carpi (MO))	4.587,00	0,00 €	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%

Costi di gestione delle Istituzioni AFAM statali - 2025

Istituzione	Superficie (MQ)	Spese	% Pulizie locali	% Elettricità	% GAS	% Acqua	% Telefono/connessione dati	% Canone di affitto	% Assicurazione	% Guardiania o vigilanza	% Tassa rifiuti
Conservatorio di musica "P.I. Tchaikovsky" - Nocera Terinese (CZ)	8.577,00	78.700,00 €	40,66%	44,35%	0,00%	2,54%	12,45%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica "Franco Vittadini" - Pavia	4.871,60	162.388,10 €	24,17%	8,01%	47,23%	0,95%	2,39%	0,00%	5,14%	8,74%	3,37%
Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" - Ravenna	4.043,61	118.400,00 €	59,54%	7,18%	10,90%	0,34%	0,34%	0,00%	18,24%	0,93%	2,53%
Conservatorio di musica "Achille Peri – Claudio Merulo" - Reggio Emilia e Castelnovo ne' monti (RE)	5.260,00	136.000,00 €	14,71%	11,03%	29,41%	2,94%	1,47%	0,00%	11,03%	29,41%	0,00%
Conservatorio di musica "Arturo Toscanini" - Ribera (AG)	5.569,00	37.330,16 €	7,85%	30,73%	45,91%	7,01%	4,27%	0,00%	4,23%	0,00%	0,00%
Conservatorio di Musica "B.Maderna – G.Lettimi" di Cesena-Rimini	4.382,99	38.284,74 €	7,71%	2,86%	66,85%	3,86%	8,01%	0,00%	3,56%	0,00%	7,16%
Conservatorio di musica "Rinaldo Franci" - Siena	1.873,99	109.661,89 €	24,00%	16,58%	20,67%	2,79%	4,72%	0,00%	8,09%	15,12%	8,03%
Conservatorio di musica "Giovanni Paisiello" - Taranto	3.366,84	80.552,94 €	58,89%	13,17%	15,38%	3,07%	3,22%	0,00%	6,26%	0,00%	0,00%
Conservatorio di musica "Giulio Briccialdi" - Terni	2.066,00	57.400,00 €	40,07%	17,42%	24,39%	1,74%	6,10%	0,00%	2,96%	0,00%	7,32%
Politecnico delle Arti di Bergamo "Gaetano Donizetti – Giacomo Carrara"	3.664,36	281.756,46 €	14,68%	11,94%	18,65%	0,40%	1,13%	51,46%	0,64%	0,00%	1,09%
Accademia di Belle Arti Bari	4.837,00	103.268,31 €	11,46%	49,46%	15,88%	2,79%	6,85%	0,00%	1,45%	2,84%	9,27%
Accademia di Belle Arti Bologna	10.035,85	125.787,54 €	51,38%	13,14%	4,29%	0,60%	1,68%	12,92%	7,35%	0,00%	8,63%
Accademia di Belle Arti Carrara	2.674,00	75.540,70 €	0,95%	14,98%	74,68%	2,85%	5,32%	0,00%	0,00%	1,23%	0,00%
Accademia di Belle Arti Catania	5.318,00	351.410,00 €	20,20%	11,38%	0,00%	0,27%	1,54%	63,34%	1,45%	0,96%	0,85%
Accademia di Belle Arti Catanzaro	6.706,00	21.500,00 €	0,00%	0,00%	34,88%	0,00%	27,91%	0,00%	0,00%	0,00%	37,21%
Accademia di Belle Arti Firenze	9.370,73	198.486,19 €	15,05%	28,90%	39,86%	3,49%	7,42%	0,00%	2,39%	0,00%	2,90%
Accademia di Belle Arti Foggia	2.429,00	14.148,65 €	9,42%	0,00%	0,00%	0,00%	33,51%	0,00%	0,00%	0,00%	57,07%
Accademia di Belle Arti Frosinone	6.139,00	20.178,62 €	30,05%	0,00%	0,00%	0,00%	29,40%	0,00%	29,40%	11,15%	0,00%
Accademia di Belle Arti L'Aquila	5.156,00	32.349,00 €	26,13%	13,65%	13,30%	0,00%	8,96%	0,00%	13,10%	5,27%	19,58%
Accademia di Belle Arti Lecce	5.971,96	125.054,13 €	11,95%	37,03%	14,53%	18,72%	5,99%	0,00%	5,80%	0,00%	5,98%
Accademia di Belle Arti Macerata	13.234,00	265.828,64 €	32,72%	33,45%	19,19%	1,34%	1,56%	5,73%	0,44%	1,96%	3,60%
Accademia di Belle Arti Brera - Milano	2.563,10	1.372,46 €	31,01%	19,15%	12,88%	0,08%	4,75%	28,61%	2,45%	0,00%	1,08%
Accademia di Belle Arti Napoli	12.859,60	632.097,53 €	30,59%	15,76%	5,70%	2,64%	7,09%	0,00%	3,02%	21,21%	14,00%
Accademia di Belle Arti Palermo	3.385,50	117.566,68 €	6,62%	19,89%	0,00%	0,05%	11,96%	39,84%	11,40%	0,00%	10,23%
Accademia di Belle Arti Reggio Calabria	6.756,00	38.357,00 €	14,71%	0,00%	0,00%	0,00%	19,51%	0,00%	13,06%	0,00%	52,72%
Accademia di Belle Arti Roma	12.416,00	919.987,00 €	14,48%	17,94%	0,00%	4,80%	5,47%	32,61%	4,31%	18,58%	1,81%
Accademia di Belle Arti Sassari	15.056,52	252.504,62 €	62,30%	25,24%	0,00%	2,68%	0,91%	0,00%	0,71%	0,00%	8,16%
Accademia di Belle Arti Albertina - Torino	14.709,00	467.248,00 €	19,73%	19,78%	25,04%	4,71%	5,25%	11,84%	2,47%	1,07%	10,12%
Accademia di Belle Arti Urbino	4.839,15	79.707,57 €	1,80%	16,82%	58,68%	2,01%	10,71%	0,00%	0,00%	0,00%	9,99%
Accademia di Belle Arti Venezia	13.389,00	593.464,09 €	10,29%	22,07%	18,97%	1,72%	1,11%	42,18%	3,68%	0,00%	0,00%
Accademia di Belle Arti "Ligustica" - Genova	4.370,89	146.296,80 €	7,31%	34,23%	8,20%	2,36%	18,13%	0,00%	10,85%	18,93%	0,00%
Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" - Perugia	7.811,04	176.358,37 €	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Accademia di Belle Arti di Ravenna	4.659,46	0,00 €	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Accademia di Belle Arti di Verona	3.925,90	314.005,49 €	4,55%	25,35%	35,12%	0,61%	4,24%	28,76%	0,00%	0,52%	0,86%
Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Roma	1.672,15	63.049,57 €	10,26%	32,12%	12,41%	9,35%	12,63%	0,00%	9,71%	4,37%	9,15%
Accademia Nazionale di Danza Roma	2.389,00	287.462,00 €	0,94%	24,25%	7,16%	2,86%	4,13%	52,27%	3,82%	0,00%	4,58%
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Faenza	5.229,79	67.126,90 €	3,96%	17,90%	68,04%	2,02%	5,19%	0,00%	2,00%	0,00%	0,90%
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Firenze	1.129,85	73.768,42 €	6,05%	29,80%	17,49%	0,98%	11,74%	27,10%	1,33%	0,00%	5,51%
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Roma	2.788,00	41.591,38 €	15,82%	24,33%	0,00%	5,51%	24,52%	0,00%	10,07%	0,00%	19,75%
Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Urbino	2.307,00	74.299,55 €	6,32%	31,26%	41,48%	3,84%	2,74%	0,00%	7,54%	0,00%	6,81%
Isia Pescara	847,00	104.000,00 €	0,00%	28,85%	0,00%	2,88%	2,88%	55,77%	9,62%	0,00%	0,00%
	579.338,99	**14.610.795,71 €**	**15,53%**	**22,40%**	**19,96%**	**2,99%**	**5,21%**	**17,06%**	**6,74%**	**6,19%**	**3,92%**

Decreti di cui alla graduatoria definitiva Decreto Direttoriale n.105 del 19 aprile 2024

ID proposta	Istituzione capofila	Decreto di concessione
INTAFAM_00025	ACCADEMIA DI ARTE E MODA FIRENZE	117 del 06-05-2024
INTAFAM_00039	CONSERVATORIO DI PALERMO	142 del 09-05-2024
INTAFAM_00064	CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRENTO	145 del 09-05-2024
INTAFAM_00070	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA	134 del 09-05-2024
INTAFAM_00032	CONSERVATORIO DI MUSICA DI CASTELFRANCO VENETO	122 del 06-05-2024
INTAFAM_00051	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA	144 del 09-05-2024
INTAFAM_00044	CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA	143 del 09-05-2024
INTAFAM_00043	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI TORINO	124 del 06-05-2024
INTAFAM_00080	ISIA DI ROMA	139 del 09-05-2024
INTAFAM_00066	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO	137 del 09-05-2024
INTAFAM_00029	RUFA	133 del 09-05-2024
INTAFAM_00045	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BENEVENTO	135 del 09-05-2024
INTAFAM_00049	ISTITUTO ITALIANO DESIGN - PERUGIA	136 del 09-05-2024
INTAFAM_00037	NABA	123 del 06.05.2024
INTAFAM_00076	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANZARO	138 del 09.05.2024
INTAFAM_00062	CONSERVATORIO DI MUSICA DI LATINA	157 del 13.5.2024
INTAFAM_00030	CONSERVATORIO DI ALESSANDRIA	141 del 09.05.2024
INTAFAM_00021	SAINT LOUIS COLLEGE	121 del 06.05.2024
INTAFAM_00055	CONSERVATORIO DI MUSICA DI TORINO	125 del 06.05.2024
INTAFAM_00059	ISTITUTO POLIARTE	154 del 13.5.2024
INTAFAM_00038	CONSERVATORIO DI MODENA E CARPI	120 del 06.05.2024
INTAFAM_00061	ABA LECCE	156 del 13.5.2024
INTAFAM_00058	CONSERVATORIO DI MUSICA DI NOCERA TERINESE	118 del 06.05.2024
INTAFAM_00057	SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE - FIESOLE (FI)	153 del 13.5.2024
INTAFAM_00060	ABA ROMA	155 del 13.5.2024
INTAFAM_00078	SIENA JAZZ	119 del 06-05-2024
INTAFAM_00052	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA	152 del 13.5.2024
INTAFAM_00042	POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO	140 del 09.05.2024
INTAFAM_00048	CONSERVATORIO DI MUSICA DI MILANO	151 del 13.5.2024
INTAFAM_00079	CONSERVATORIO DI MUSICA DELL'AQUILA	158 del 13.5.2024

Fonte: nota Mur prot. 1391 del 28 marzo 2025

	Città	Istituzione	Codice fiscale	Cofinanziamento MUR (€)
1	Adria	Conservatorio di Adria	81004200291	6.307,16
2	Agrigento	Conservatorio di Musica di Stato A. Toscanini di Ribera	92007100842	5.388,62
3	Alessandria	Conservatorio di Musica "A. Vivaldi"	80005820065	4.488,34
4	Avellino	Conservatorio Statale di Musica Domenico Cimarosa di Avellino	80005510641	5.967,93
5	Bari	Accademia di Belle Arti di Bari	80015790720	20.962,11
6	Bari	Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" - Bari	80015000724	18.843,20
7	Benevento	Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala	92002200621	4.777,99
8	Bergamo	Politecnico delle arti di Bergamo - Accademia di Belle Arti “Giacomo Carrara”	03537600169	5.443,42
9	Bologna	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA	80080230370	43.325,52
10	Bologna	Conservatorio di Musica G.B.Martini	80074850373	15.516,08
11	Bolzano	Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" Musik-Konservatorium Bolzano-Bozen	80006880217	8.071,18
12	Brescia	Conservatorio di Musica Luca Marenzio	80046350171	8.277,33
13	Cagliari	Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina"	80000960924	23.678,60
14	Caltanissetta	Conservatorio Statale di Musica "V. Bellini" di Caltanissetta	92047490856	7.129,15
15	Campobasso	Conservatorio Statale di Musica "L. Perosi" Campobasso	80008630701	5.905,30
16	Carrara	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA	82002550455	10.865,96
17	Castelfranco Veneto	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA A. STEFFANI	90000250267	17.741,99
18	Catania	Accademia Belle Arti di Catania	80011550870	7.439,68
19	Catania	Conservatorio statale “Vincenzo Bellini”	80008870877	4.138,67
20	Cesena	Conservatorio “B. MADERNA G. LETTIMI" -	90086500403	19.328,56
21	Como	Conservatorio di Como	95050750132	3.849,01
22	Cosenza	Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio"	80007270780	12.883,10
23	Cremona	Conservatorio di Musica 'Claudio Monteverdi' di Cremona	01447330190	5.646,96
24	Cuneo	Conservatorio di musica di CUNEO "G.F. Ghedini"	96051810040	7.473,61
25	Faenza	Istituto Superiore per le Industrie Artistiche Faenza	90000140393	8.796,62
26	Fermo	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. PERGOLESI" - FERMO	90026340449	6.570,72
27	Ferrara	Conservatorio Statale di Musica "G.	80009060387	8.110,32

		Frescobaldi" Ferrara		
28	Firenze	Accademia di Belle Arti di Firenze	80019050485	15.717,01
29	Firenze	Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"	80025210487	15.338,64
30	Firenze	Istituto Superiore per le Industrie Artistiche	80029630482	10.722,43
31	Foggia	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FOGGIA	80003160712	4.804,09
32	Foggia	CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO"	80030420717	23.689,04
33	Frosinone	Accademia di Belle Arti di Frosinone	80006930608	7.961,58
34	Frosinone	Conservatorio di Musica "L. Refice"	80007510607	14.151,32
35	Genova	Conservatorio Statale di Musica Niccolò Paganini	80043230103	4.078,65
36	Genova	Accademia di Belle Arti Statale "Ligustica"	80041430101	3.473,24
37	L'Aquila	ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA	80006960662	15.341,25
38	L'Aquila	CONSERVATORIO DI MUSICA ALFREDO CASELLA	80007670666	9.582,08
39	La Spezia	Conservatorio statale di Musica Giacomo Puccini	91027910115	4.250,87
40	Latina	Conservatorio di Musica di Latina - Ottorino Respighi	91015440596	8.739,21
41	Lecce	Conservatorio di Musica di Lecce - Tito Schipa	80010030759	7.011,72
42	Macerata	ACCADEMIA DI BELLE ARTI - MACERATA	80006160438	44.150,12
43	Mantova	Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" Mantova	93001510200	2.432,05
44	Matera	Conservatorio di Musica "Egidio Romualdo Duni" di Matera	80002900779	4.864,11
45	Messina	Conservatorio di Musica "A. Corelli" Messina	97002610836	13.146,66
46	Milano	Accademia di Belle arti di Brera	80094690155	62.132,18
47	Milano	Conservatorio di Musica "G. VERDI"	80096530151	28.271,32
48	Modena	Conservatorio di Musica Vecchi Tonelli	94144790360	3.935,13
49	Monopoli	Conservatorio di Musica "Nino Rota"	93246150721	15.578,71
50	Napoli	Accademia di Belle arti di Napoli	80021000635	39.980,14
51	Napoli	Conservatorio San Pietro a Majella	80017700636	7.700,63
52	Novara	Conservatorio Statale di Musica Guido Cantelli	94005010031	5.469,51
53	Padova	Conservatorio Statale di Musica C. Pollini - Padova	80013920287	17.457,55
54	Palermo	Accademia di Belle Arti di Palermo	80028180828	21.765,83
55	Palermo	Conservatorio di musica Stato ALESSANDRO SCARLATTI - PALERMO	97169270820	9.871,74
56	Parma	Conservatorio di musica ARRIGO BOITO	80010280347	16.721,67

57	Pavia	Conservatorio di musica FRANCO VITTADINI	96054740186	2.432,05
58	Perugia	Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci"	80054290541	7.525,80
59	Pesaro	Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"	80004650414	7.724,12
60	Pescara	Conservatorio Statale di Musica Luisa D'Annunzio	80005130689	13.561,57
61	Pescara	Istituto Superiore per le Industrie Artistiche-ISIA di Pescara	91137250683	6.393,27
62	Piacenza	Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini"	80010010330	4.777,99
63	Potenza	Conservatorio di musica "Gesualdo da Venosa"	80004830768	1.706,61
64	Ravenna	Accademia di Belle Arti Statale di Ravenna	92099140391	5.015,46
65	Ravenna	Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi"	92088450397	1.416,96
66	Reggio Calabria	Conservatorio di Musica "F. Cilea"	80007890801	5.931,39
67	Reggio Calabria	Accademia di Belle Arti Reggio Calabria	80007690805	8.199,05
68	Roma	Accademia di Belle Arti di Roma	80228830586	26.953,52
69	Roma	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA	80210990588	22.144,21
70	Roma	CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"	80203690583	24.002,18
71	Roma	Istituto Superiore per le Industrie Artistiche - I.S.I.A.	80400540581	10.738,09
72	Roma	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"	80218690586	4.488,34
73	Salerno	Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci Salerno	95003210655	18.929,31
74	Sassari	Conservatorio Statale di Musica "L. Canepa"	80001180902	5.967,93
75	Siena	Conservatorio di Siena "Rinaldo Franci"	01197560525	9.699,51
76	Teramo	Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga"	80003130673	3.621,99
77	Terni	Conservatorio Statale di Musica "Giulio Briccialdi" - Terni	91052640553	11.742,75
78	Torino	Accademia Albertina delle Belle Arti	80092570011	20.755,96
79	Torino	Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" Torino	80092330010	7.123,93
80	Trapani	Conservatorio di Musica di Stato "Antonio Scontrino" - Trapani	93035080816	9.381,15
81	Trento	Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento	96001610227	8.162,51
82	Trieste	CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE TARTINI di Trieste	80020940328	23.579,44
83	Udine	Conservatorio statale di Musica "JACOPO TOMADINI"	94005860302	10.417,12

84	Urbino	Accademia di Belle Arti di Urbino	82004850416	14.837,61
85	Urbino	ISTITUTO SUPERIORE INDUSTRIE ARTISTICHE URBINO	82004670418	5.357,30
86	Varese	Conservatorio di Musica Giacomo Puccini di Gallarate	02389650025	3.849,01
87	Venezia	Accademia di Belle Arti di Venezia	80013420270	19.853,07
88	Venezia	Conservatorio di Musica “BENEDETTO MARCELLO”	80012990273	11.761,01
89	Verona	Conservatorio Statale di Musica "E. F. Dall'Abaco"	80012500239	9.634,27
90	Verona	Accademia di Belle Arti di Verona	04093500231	10.798,11
91	Vibo Valentia	Conservatorio di Musica "F. TORREFRANCA" VIBO VALENTIA	96003620794	3.097,48
92	Vicenza	Conservatorio di Musica "ARRIGO PEDROLLO"	95002760247	7.729,34
Totale				**1.104.575,00**

CORTE DEI CONTI - CENTRO UNICO PER LA FOTORIPRODUZIONE E LA STAMPA - ROMA

